

# جهانِ دگر



قُرّة العین حیدر

# جہانِ دیگر

قرۃ العین حیدر

مکتبہ اردو ادب

بازار ستھان اندرون لوہاری گیٹ لاہور

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر..... سرفراز احمد  
مطبع..... منظور پریس لاہور  
قیمت..... -/- روپے

# ترتیب

۷	پیش لفظ
۱۳	اردن مانتھی اور بٹھیا کا ستور
۱۶	مور کی آخری آہ
۲۰	گل آفتاب
۳۱	صورِ اسرافیل
۳۴	میںل کا درخت
۵۰	کمرے میں چھپے ہرنیرے
۶۲	خیاباں خیاباں ارم
۷۸	نادیہ - بیلے - فاطمہ
۸۱	ہواؤں کا شہر
۸۶	دور کی بالنسری کے سر
۹۹	سوپ اوپیرا
۱۱۲	سن شائن اسٹیٹ
۱۲۲	فرشتوں کی ملکہ مریم کا شہر
۱۳۹	کاڈ بواٹے اور ریڈ انڈین
۱۵۱	تنہا ستارہ
۱۶۰	ڈکسی مون
۱۸۰	الفا اور او میگا



## پیشے لفظ

شخصیت نگاری یوں کی جاتی ہے کہ:

موصوفہ ایک شاعرانہ مزاج کی مالک ہیں۔ بھولوں اور قوسِ قزح سے سخت دلچسپی ہے۔ موسیقی سے اُلفت۔ فلسفے کی کتابوں کا مطالعہ کرتی ہیں۔ ان کے کمروں کا رنگ ہلکا ہے۔ پردے چمپئی۔ درجیوں میں بتفشنہ کے شگوفے پڑے لہکتے ہیں۔

ادیبوں کے بارے میں اس طرح کے مضمون پڑھ کر عجیب ہوتا ہے کہ زور سے چیخوں۔ خدا کا شکریہ ہے کہ اس طرح کی "شخصیت نگاریاں" اب دیکھنے میں نہیں آتیں۔ ہم نہایت ذوق شوق سے رسالہ "شمع" بھی پڑھتے ہیں اور یہ بھی کہ جب سارے بہن بھائیوں کی محفل جمع ہو کر مسلسل ایک چنڈ و خانہ بن جاتا ہے تو گھر میں کیا کیا ہنگامہ رہتا ہے ماشاء اللہ۔ ایک کمرے میں ریڈیو دھاڑ رہا ہے۔ دوسرے میں ایک بھانجی صاحبہ پیانو سے شغل فرما رہی ہیں۔ گیلری میں "چوہے دوڑ رہی آئی" کھیلا جا رہا ہے۔ برآمدے میں باضابطہ کرکٹ میچ ہو رہا ہے متواتر فون کی گھنٹی بج رہی ہے اور کوئی نہیں سنتا۔ سب ایک دوسرے پر حکم چلا رہے ہیں۔ ہماری بڑی بھائی صاحبہ۔

اللہ کے فضل و کرم سے ڈاکٹر ہیں اور ایر فورس میں فلائیٹ لفٹیننٹ کے عہدے پر فائز ہیں مگر ان کا یہ عالم ہے کہ ان کو ڈاکٹری کے علاوہ دنیا بھر کی فضولیات اور خرافات سے سخت دلچسپی ہے۔ جدید انگریزی ادب، یونانی آرٹ، ہندو فنون لطیفہ سے شدید انس ہے اور کوئٹس کی تو آپ عاشق ہیں۔ ٹیل لکھو اور ٹام اینڈ جیری اور ڈونلڈ ڈک آپ کے پسندیدہ کردار ہیں جب کوئی ان سے ڈاکٹری کی باتیں کرتا ہے تو دفعتاً یاد آتا ہے کہ ارے یہ تو ڈاکٹر بھی ہیں۔

قصہ یہ ہے کہ مجھے اپنا احوال رقم کرنے سے پہلے اپنے سارے گھرانے کا احوال رقم کرنا پڑے گا۔ کیونکہ میں ان سب سے علیحدہ کوئی انوکھی ہستی قطعی نہیں ہوں (انفرادیت وغیرہ ابن سعید نے جو سخت عالمانہ الفاظ استعمال کئے ہیں، وہ سب گپ ماری ہے) ایک روز ہم حسب معمول گھاس پر بیٹھے رات کے بارہ کا عمل رہا ہوگا، نہایت اطمینان سے شکر آکھیا را میں منتقل کرنے میں — مشغول تھے کہ ایک چھوٹے بھائی نے جواب مستقلاً کینیڈا میں رہتا ہے، اچانک یہ انکشاف کیا (جس طرح ایک انگریز — مصنف نے یہ انکشاف کیا تھا کہ وہ ساری عمر شربولتا رہا، کہ ساری عمر م لوگوں کی اسی PITCH پر گزری ہے دکر کٹ کا PITCH نہیں) باوجودیکہ ہماری زندگیوں میں تقسیم ہند کے کارن واقعہ بڑا زبردست انقلاب آچکا ہے اور بہر صورت اب اس تبدیلی کی عادت بھی ہو گئی ہے۔ ایک چیز ہم دوسروں میں ہمیشہ تلاش کرتے رہتے ہیں۔ شدید ذہانت اور شدید مزاجی جس نئی الحال یہاں دونوں چیزوں کا تقریباً فقدان ہے۔ غالباً ہماری اپنی خصوصیات بھی زیادہ لوگوں کے پلے نہیں پڑتیں (یہ انکشاف بھی اسی کینیڈا والے بھائی نے کیا تھا اور اسی لیے وہ

دوسرے لمحے گھاس پر سے اٹھ کر کینیڈا چلا گیا (میری تین عزیز تر سہیلیاں جو مجھے سکی بہنوں کی طرح عزیز ہیں اور جن کے ساتھ میں نے بہت بچپن سے لے کر ۱۹۴۷ء تک عمر کا ایک ایک لمحہ اکٹھے بتایا تھا۔ ہندوستان میں ہیں۔ ان کے علاوہ دوسری سہیلیوں کی ایک بہت بڑی فوج بھی تقریباً ساری کی ساری وطنِ مرحوم ہی میں رہ گئی۔

سہیلیوں سے قطع نظر ہم سب ماشاء اللہ سے اٹھارہ انیس فرسٹ کزن ہیں۔ سیکنڈ تھرڈ فورٹھ فقہ (سلسلہ چینیوں کی طرح آٹھویں کزن تک پہنچتا ہے) ان کے علاوہ خدا نظر بد سے بچائے، ان سب میں جو ہمارا اپنا ایچ گروپ ہے وہ اللہ کے فضل سے ایک ہی مدرسہ فکر سے تعلق رکھتا ہے۔ الموڑے میں ہمارے منجھلے چچا جان کا مکان "بیکٹ ہاؤس" تھا۔ گرمیوں کے زمانے میں اس میں مستقل اودھم کی وجہ سے ایک زلزلہ سا آیا رہتا۔ شاہ جہان پور میں چھوٹے چچا جان کی کوٹھی کے باغ کے پیچھے سے ٹرین گزرتی تھی۔ ہم لوگ ٹرین آنے سے چند منٹ پہلے پیڑی پر جا کر پتھر رکھ آتے اور پھر درختوں میں چھپ کر انتظار کرتے کہ اب ٹرین پیڑی سے اترے گی۔ بالکل دہشت پسندوں کا گروہ تھا۔ اب خیال آتا ہے کہ اگر واقعی کبھی ایسا ہو گیا ہوتا۔ غالباً سب کو جیل خانے بھیجا جاتا۔ یہ سب بڑے ہوئے تو اے لیجئے۔ ایک سے ایک عالم فاضل چلا آ رہا ہے۔ دو بہنوں نے یونیورسٹی کے سارے ریکارڈ کھٹا کھٹ توڑ ڈالے نہ خیال میں جو بہن بھائی ہیں۔ ان کا بھی یہی سلسلہ ہے۔ ایک نوجوان خاتون نے مائیکسٹر یونیورسٹی ٹیکسٹائل ٹیکنالوجی کی ڈگری لی۔ ایک بزرگوار بہت بڑے سیاست دان بن گئے۔

بہت کم کنبوں میں اتنا زیادہ قبیلے کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً



وہی تربیت اور وہ مخصوص تہذیبی پس منظر ہے جس کا ذکر میں نے یلدرم کے متعلق مضمون میں کیا ہے۔ ہمارا کنبہ اب بہت دور تک تتر بتر ہے۔ کچھ افراد سان فرانسسکو میں ہیں۔ کچھ لنڈن میں۔ بہت سے اپنے آبائی وطن ہندوستان ہی میں رہتے ہیں۔

بعض دفعہ مجھے خیال آتا ہے۔ بھانت بھانت کی جگہوں پر رہے بھانت بھانت کے انسانوں سے ملے۔ بھانت بھانت کی مصروفیتیں رہیں۔ بچپن رنگارنگ مناظر سے پر رہا۔ آتم پر دیش کے ہرے ہرے ضلع، ترائی کے جنگل، ہمالیہ کی چوٹیوں پر بسنے والی معروف اور غیر معروف بستیوں، سب سے پہلی یاد جو ہے وہ جہاز کے سفر کی ہے کہ بس تیرتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ ممبئی، کلکتہ، جنوبی ہند کی بندرگاہیں، ایران کے ساحل، اکبر بلائے معلیٰ، قاہرہ، ترکی، مستقل ادھر سے ادھر گھوم رہے ہیں۔

پہلی کہانی بچہ چھ سال لکھی (ہاں صاحب! کیا بات ہے، ہونہار بولا) کہانی کچھ یوں تھی کہ ”کاٹھ گدام کا اسٹیشن تھا، رات کے بارہ بجے تھے۔ قلی لائینس لیے ادھر ادھر دوڑے پھرتے تھے۔ جگنو کی قطاروں کی طرح ٹرین آتی دکھائی پڑی“ وغیرہ وغیرہ ماشاء اللہ کس قدر شاعرانہ تخیل تھا غور کیجئے کہ جگنوؤں کی قطاریں پھر مدتوں تک گڈیوں کا بہت سخت سلسلہ رہا۔ گڈیاں ہی گڈیاں۔ ان کے لیے باقاعدہ اسکول کھولا گیا تھا۔ ایک جرمن سہیلی نے بہت سمجھا۔ سمجھا کر آمادہ کیا کہ ”لیڈی بیلنڈا“ سے اس کے گڈے کا بیاہ کر دیا جائے۔ آئیڈیا کچھ عجیب نہیں مگر اس کی دل شکنی کے خیال سے مان گئے۔ عین برات کے وقت جرمن لڑکی جو تھی۔ اُس نے کسی بات پر بگڑ کر کہہ دیا کہ بہر حال میرا گڈا خالص جرمن ہے۔ سیدھا جرمن سے آ رہا ہے۔ تمہاری ”لیڈی بیلنڈا“ گوبلنڈ ہے مگر تمہاری گڈیا ہے لہذا ہندوستانی ہے۔ اس قدر غصہ آیا کہ فوراً برات واپس لوٹا دی گئی عرصے تک شدید اینٹی جرمن

جذبات دل میں موجزن رہے۔

اسپورٹس اور ریاضی سے جان نکلتی تھی۔ اسکول اور کالج میں کبھی جو باسکٹ بال کھیل کر دیا ہو۔ فساد کرنے میں بڑا لطف آتا تھا بیک وقت دونوں پارٹیوں میں شامل ہیں اور فساد کر رہے ہیں۔ بعد میں خود ہی صلح کرادی۔ اس وجہ سے کالج کی سیاسیات میں ہم کو بہت ہی اہم مقام حاصل تھا۔

اب یہاں یہ عرض کرنا ہے کہ سب سے بڑی ٹریجڈی جو ہوئی وہ یہ تھی کہ اسی مستقل ہنگامے کے چکر میں بغیر سوچے سمجھے جو کہانیاں وغیرہ کالج کے رسالوں کے لیے لکھتے تھے وہ ادبی رسالوں میں چھپوا دیں۔ یہ ایسی ایکٹوٹی ہوئی جسے آج تک بھگتنا پڑ رہا ہے۔ کوئی عقلمند آدمی انگریزی میں کہہ گیا ہے۔

LITERARY SIND HAVE VERY LONG SHADOWS

یہ بہت ہی حسبِ حال مقولہ ہے یعنی یہ کہ اب بیٹھے اس قسم کا روج افزا تبصرہ سن رہے ہیں:

ایک خاتون ہماری ایک کتاب کی ورق گردانی کر کے نہایت اطمینان سے بولیں۔ آپ انگریزی بہت اچھی لکھتی ہیں! — اور اس روز تو مجھے بہت ہی کوفت ہوئی جب میں نے کرشن چندر صاحب کی (جن کی میرے دل میں بڑی عزت ہے) یہ رائے پڑھی کہ میرے بھی صنم خاں نے "میں سوائے" پارٹیوں کے تذکرے کے اور کچھ نہیں ہے۔ اے لیجئے۔ یہاں ہم نے تو اپنی طرف سے ایک عظیم انسانی ٹریجڈی کی داستان قلمبند کی تھی۔ کرشن چندر صاحب نے ایک جملے میں نہایت خوش اسلوبی سے قصہ مختصر کر دیا۔ اب آپ ہی بتلائیں کہ کیا کیا جائے۔

اپنے اور اپنے قبیلے کے متعلق اس "فٹ نوٹ" کا اضافہ کرنے کے ساتھ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ یہ واضح رہے کہ ہم لوگ بر خود غلط نہیں ہیں۔ ہمارے یہاں

اکثر و بیشتر لوگوں کو اپنے متعلق بڑی غلط قسم کی اہمیت کا احساس ہے۔ ہمارا جو معاشرہ ہے، جس طرح ہمارے ذہنوں کی تشکیل کی جاتی ہے اور جو ہمارے یہاں کے موجودہ حالات ہیں، ان کی وجہ سے لوگ یا تو احساس برتری کا شکار ہیں یا احساس کمتری میں مبتلا ہیں۔ ہر فرد کسی نہ کسی طرح کے COMPLEX میں گھرا ہوا ہے۔ NORMAL کوئی بھی نہیں رہنا چاہتا اور میں ان لوگوں کو بہت قائل قدر سمجھتی ہوں جو ہر ماحول اور ہر موقع پر نارمل رہتے ہیں۔ رہی ہماری "شخصیت"۔ تو بھی یہ تو ایک بڑا جید قسم کا خوفناک لفظ ہے۔ شخصیت مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور بیگم رعنا بیات علی خاں کی ہوتی ہے۔ ہم اور ہماری "شخصیت"۔ یہ کیا مسخرہ بین ہے!

قرۃ العین حیدر

# اُرن ہاتھی اور بڑھیا کا تنور

منجانب :- یوحنا عارف

اس کی طرف سے جو ہے اور جو تھا اور جو ہوگا۔ اور میں نے اپنے پیچھے نہنگ کی آواز سنی کہ جو کچھ نظر آتا ہے، اس کو کتاب میں لکھ۔

یہ روداد جہد البقاء میں ہارنے اور جیتنے والوں کی ہے ظفریاب وہی ہوتے ہیں، جنہوں نے خود کو فتح کا اہل بنایا، خدا ان قوموں کی حالت نہیں بدلتا، جنہوں نے خود اپنی حالت نہیں بدلی، بقائے اصلاح کا فطری قانون یہ نہیں دیکھتا کہ کون مشرک ہے کون کلمہ گو کون بُت پرست اور کون کمیونسٹ۔

ورجن کوئن ایلزبتھ اول سے لے کر لینگ کوئن ایلزبتھ ثانی تک بنے ہوئے زمردیں شجر کے نیچے پھیلا چھوڑ کر امریکن اُرن ہاتھی زن سے تیس ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچا، مشرکین ارض و سموات مسخر کر کے کرہ قمر پر اپنی اناجیل چھوڑ گئے اور نصف کرہ ارض پر حاوی ہیں اور ان کا تمدن اپنانے اور ان کے طرز و معیار زندگی تک پہنچنے کے لیے "قدیم مشرقی روحانی تہذیبوں" کے نام لیوا بیتاب و مضطرب۔

سامنے فرسٹ کلاس میں نیویارک کے ایک کسندھی تاجر کی عمر رسیدہ زوجہ ایک فریبہ پنجابی لڑکی سے ایک مائیکرو ویو تنور کا تذکرہ کر رہی ہے جو اس نے حال میں خرید لیا ہے اور جس میں کھانا ۳ منٹ میں پک جاتا ہے۔

”یاد رکھو اور ایمان لے آؤ کہ دوسرا طوفانِ نوحؑ بڑھیا کے اس مائیکرو ویو تنور سے نکلے گا“

فریہ پنجابی لڑکی نے کلمے میں اپنے تازہ ترین فیشن ایبل گرو کی مالا پہن رکھی ہے، جو فلاڈلفیا میں ٹھاٹھ کر رہا ہے۔

ادھر ملحد دہریے روسی کرہ قمر پر اپنے ہتھوڑے اور درانتی کالشان چھوڑ آئے ہیں اور باقی دنیا پر وہ حاوی ہیں۔

”رب المشرقین ورب المغربین“ یعنی خداوند تعالیٰ نے جن اہل اسلام کو چھپرہ چھڑا کر بذریعہ تیل دولت عطا کی وہ نیا پٹرو ڈالر پتی مسلمان فی الحال سوئیٹ کارلو اور لاس ویگاس جا رہا ہے اور جب تک اس دولت کو اڑانہ ملے گا اللہ جاتا رہے گا۔

فرسٹ کلاس میں سندھی خاتون سے آگے چند عرب جلوہ گر ہیں۔ ہاتھ میں ان کے تفریح گاہوں اور ان قمار خانوں کے متعلق مفصل اطلاعات کے چمکیے مصور رسالے ہیں ”ملکہ الملائکہ“ جہاں پہنچ کر وہ لاکھوں پٹرو ڈالر جوئے میں ہاریں گے (کوئی مضائقہ نہیں اگر برصغیر پاکستان و ہند کے غریب مسلمان طلباء اسکول اور کالج کی فیس نہ ادا کر سکیں) ان عربوں کی بیویاں ناک پر ٹکڑی کی چوتی لگائے نقاب اوڑھے بیٹھی ہیں۔ یہ لندن اور پیرس میں بے دریغ خریداری کر کے آرہی ہیں اور اب امریکہ میں بے دریغ خریداری کریں گی (کوئی مضائقہ نہیں اگر مصیبت زدہ فلسطین عورتیں اپنے شکستہ خیموں میں بیماری کا لاش نہ بنتی رہیں)

اس خالی الذہن گروہ کی منزل مقصود امریکہ کی ”سلور اسٹیٹ“ نیواڈا کا شمر لاس ویگاس ہے جو شہر ہسپانیوں نے بسایا تھا۔ اور جو پچھلی صدی میں اس علاقے میں سونے چاندی کی کانیں تلاش کرنے والوں کا قمار خانہ تھا اور اب ساری دنیا کا

قمار خانہ ہے۔ صد حیف کہ جیب جہانِ نو پیدا ہونے کی گھڑی آئی تو شیوخِ حرم اپنے کنبے لے کر فرنگی مقامروں کی سمت پرواز کر گئے۔

سنہری لڑکیاں انگریزی، فرانسیسی اور ہسپانوی زبانوں اور ریشمی آوازوں میں اعلانات کر رہی ہیں۔ لاس اینجلس کا ایک ہسپانوی نژاد امریکن ٹی۔ وی اسٹار کھڑکی سے باہر شفق کو دیکھ رہا ہے۔ یہی سورج چھ سو برس قبل اسلامی اُندلس کے مدینہ النہرا پر ڈوب کر اس بانکے ایکڑ کے اجداد پر اس وقت طلوع ہوا تھا جب وہ نئی دنیا کے مغربی ساحل پر الحما اور مدینہ المریم ملکہ الملائکہ۔ ایل پیلےودی، نیوٹن سینورا لارینادی لاس اینجلس آباد کر رہے تھے، تب سے یہ سورج ہمیں چمک رہا ہے۔

## ”مور کی آخری آہ“

اسپین میں وہ مقام جہاں آخری شاہ غرناطہ ابو عبد اللہ اپنی شکست کے بعد کھڑا ہو کر روایا تھا، ”مور کی آخری آہ“ کہلاتی ہے۔ ”لوک ہارٹ“ نے اپنے ”اسپینش بیلینڈ“ میں لکھا:-

”ابو عبد اللہ نے غرناطہ کی کنجیاں فرڈی زندہ کو تھیں اور اپنے شہر پر الوداعی نگاہ کی اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر کوہستان کی سمت چلا گیا۔ اس پہاڑی پر پہنچ کر اس نے اپنی سلطنت پر نظر ڈالی جسے وہ کھو چکا تھا ”اللہ اکبر“۔ اس نے آہ بھری اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کی ماں عائشہ اس کے قریب کھڑی تھی۔ اس نے کہا ”تم عورتوں کی طرح رو سکتے ہو کیونکہ تم مردوں کی طرح لڑنے سکے“

جب سورج ڈوب رہا تھا، غرناطہ میں لوگ روئے۔ کچھ نے تسلیت کو پکارا۔ کچھ نے محمد کو۔ قرآن یہاں سے چلا گیا۔ صلیب آگئی۔ گرجاؤں میں گھنٹیاں بجیں۔ الحما کے میناروں سے ہلال نوحہ کر پھینک دیئے گئے۔ ایک بادشاہ ظفر مند آتا ہے۔ ایک سلطان روتا ہوا رخصت ہوتا ہے۔ مگر یہ کناں اپنی سفید داڑھی نوحہ نوحہ زن ہے۔ الوداع غرناطہ! الوداع بے مثال شہر! رخصت اے فخر جہاں۔ سات سو سال تو نے ایک مغرور توانا بلند مرتبت نسل کی پرورش کی۔ اعلیٰ نسب شاہی خاندان تیرے

محلات میں بسے یہ اب جاتے ہیں۔ دلاور سُور ماتیری گلیوں میں پھرے جو مسیحیوں سے لڑتے تھے اور حسیناؤں کی خاطر اور اپنے رسولؐ کی خاطر اور اپنی سلطنت کی ججاری امیدوں کے گھر جا کے دیکھو وغیرہ کی خاطر تیغ زنی کرتے تھے۔ صدیعت کہ تیرے باغات اور آبشاروں اور مرغزاروں کا حسن گہنا گیا۔

واسترتا — واسترتا —

بو عبدل انفریقہ چلا گیا جہاں اس کی اولاد نے بھیک مانگی جس طرح ست سو سال بعد مغلوں کی اولاد دہلی میں بھیک مانگنے والی تھی۔ بقائے اصلح کا قانون اٹل ہے۔

اس الحراء کے ایوانِ سفراء میں جس کے زریں تخت پر چند روز قبل تک خلفائے اُندلس جلوہ گر ہوئے تھے، سن چودہ سو نوے عیسوی میں ایک صبح ملکہ ازابل متمکن تھی اور ڈون کرُسفراس کے سامنے دوزانو جھکانی دنیا ئیں تلاش کر کے ملکہ کے تاج میں ایک اور ہیرا جڑنے کی درخواست پیش کر رہا تھا۔ زرد دوزی کے کلمہ طیبہ سے مزین خلفائے اُندلس کا سرخ بیضوی پرچم سرنگوں ہوا۔ ڈون کرُسفر نیا بیضوی ہیلیبی پھر میرا جہاز لے کر۔ اس کے پورے دس سال بعد پرتگالی جھنڈا لہرا تا بادیانی جہاز پر اٹالوی ہم جو سینورا مرنگو — برازیل کے ساحل پر —

اب ذرا قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھو۔

اگر ہسپانیہ کی مختلف مسلمان ریاستوں کے حکمران بری طرح آپس میں لڑ کر کمزور نہ پڑتے اور آخر میں عیسائیوں سے مغلوب نہ ہوتے تو کیا خود سنی دنیاؤں کی تلاش میں نہ نکل سکتے تھے مگر خداوند تعالیٰ کو منظور یہ تھا کہ مولانا حالی مسدس اور علامہ اقبال شکوہ لکھیں۔



ایک ہسپانوی فادر ٹھہتا ہوا واپس آ کر ٹی۔ وی اسٹار کے نزدیک کرسی پر آکر بیٹھا۔ اور تسلیج پھیرنے میں مصروف ہوا۔

ستوا بے شمار شکست خورہ اندلسیوں کو جبراً اسطیغ دیا گیا تھا۔ غرناطہ کیسٹڈل کے شاہی چیل میں الطار کے پیچھے دیوار پر ایک بڑی چوٹی ابھری ہوئی زنجین تصویر میں جو زوالِ غرناطہ کے چوبیس سال بعد تیار کی گئی تھی، مگر جاہل حوض کے گرد جمع اندلسی مردوں اور عورتوں کو پادری بپتسمہ دے رہے ہیں۔ نئی عیسائی حکومت نے تمام مسلمانوں کو یہ حکم بھی دیا تھا کہ وہ باقی یورپیوں کی طرح نہانا ترک کر دیں۔

۱۵۶۷ء میں فلپ دوم نے الجزائر کے تمام حام توڑ ڈالے کہ مفتوح مسلمان نہانے سے باز آئیں۔ زوالِ غرناطہ کے بعد وہ بے چارے ناکام گر لڑا لڑا اسیا لڑتے پھرے۔ مارے گئے۔ مراکش جلاوطن ہوئے۔ باقی ماندہ کو زبردستی بپتسمہ دیا گیا اور وہ مسیحی آبادی میں مدغم ہو گئے۔

مسلمانوں نے آٹھ سو سال تک ہسپانیہ کو یورپ کا دانش کدہ اور زرخیز تربہ ملک بنائے رکھا۔ ان کے خاتمے کے بعد اندلس ایک بار پھر صحرا میں تبدیل ہوا۔ نذر اور کھیت خشک۔ مدارس ویران۔ نئے مفلوک الحال عیسائی ہسپانوی قسمت آرز کے لئے کمندوں پر نکلے۔ بہت جلد بحیثیت ایک بد دماغ بے رحم امپریل بحر طاقت اپنے عرب ورثے کا غرور اور بانجھن اور موسیقی اور مورث طرز تعمیر سے لئے وہ دنیا پر چھا گئے۔ مشرق میں گوا، اور فلپائن۔ شمالی امریکہ میں مغربی صحرا، کیلی فورنیا، میکسیکو، جزائر غرب الہند، سال جزیرہ امریکہ۔

سیاہ چشم ٹی۔ وی اسٹار اور میڈرڈ سے آنے والا ہسپانوی

اور دونوں اپنے آپ میں عرب و رشتے سے لاعلم اور بے نیاز ہیں۔ عرب  
 ہیج اس وقت یہ قمار باز پڑوڈال رہی تھی اور چوخی نما نقاب پہنے ان کے  
 اسم کی عورتیں دنیا کے سامنے پیش کر رہی ہیں۔

## گل آفتاب

اسپینیش فادر کے عقب میں ایک فربہ اطالوی بیٹھا ہے (اس کی قوم نے مارٹن لوتھر پیدا کیا تھا) اس کے ہاتھ میں ایک جرمن رسالہ ہے اور رسالے کے سرورق پر ایک دوسرے درجے کی طاقت برطانیہ کی تہز مارگریٹ اپنی عمر سے سترہ سال چھوٹے بوائے فرینڈ کے ساتھ ایک کشتی پر ٹیک پیرشمس بخوری میں مصروف۔

مارگریٹ کی طلاق پر تملکہ نہیں جتنا ہنری ہشتم نے بسلسلہ شادی و طلاق پاپائے روم سے "کٹی" کر کے اپنا ڈیرہ اپنچ کاگرہا الگ بنایا تھا تو سائے یورپ میں ذہنی زلزلہ آگیا۔ کیتھولک چرچ کی زیادتوں کے خلاف پروٹسٹنٹ یعنی پروٹسٹ کرنے والے انگریز کیتھولک ہسپانیہ کو بحری شکست دے کر دنیا کو مسخر کرنے نکلے۔ المانوی شورشن اصلاح دیں کے مفید نتائج سے ہوا کہ دلندیزلوں نے کشور کشائی شروع کی۔ پروٹسٹنٹ مذہب نے ورک ایٹ سخت کوشی، محنت، ضمیر پرستی اور فرد کی آزادی پر زور دیا نشاۃ ثانیہ کی ولولہ خیز پروٹسٹنٹ ورک ایٹھک۔ نیا ذوق تجسس، عقلیت پرستی، پنا نچر دا

جدید ایلزبتھ اول کے وفادار امیر سردار ٹریلے نے امریکہ میں برطانیہ کی پہلی نوآبادی ۱۶۰۷ء میں اپنی درجن کوئن کے نام پر ورجینیا آباد کی تھی۔ عہد ایلزبتھ میں برطانوی پارلیمنٹ کی مذہبی اصلاحات کو ناکافی سمجھنے والے PURITAN لوگ مذہبی بدعتوں کے مکمل خاتمے کے خواہاں۔ گویا وہابی۔ لہذا کاؤنٹرز ریفارمنیشن کے مظالم سے عاجز آکر رائے حصول آزادی افکار و ضمیر ایک سود پر وٹسٹنٹ جمہور ۱۶۲۰ء میں بروز ۵ اگست ۷۵ فلوڈ رائی جہانہ پر (۷۵ دن بعد بروز ۲۱ ستمبر امریکہ کا سرسبز مشرقی ساحل۔ امریکن خزاں کے شاندار رنگوں سے معمور اور سرخ فام اصلی امریکن اپنی جنت میں بیٹھے مزے سے تمباکو کا دھواں اڑا رہے تھے۔ سفید دیو جہاں پہنچا نیٹو برباد ہوئے چین، سارا مشرق۔ سارا امریکہ۔ اور وہ سترہویں صدی تھی۔ اور سفید ساحر ساری دنیا پر اپنا منتر پھونکنے لگا تھا۔ گو اس کشتی پر سوار اصول پرست انگریزوں نے آزادی ضمیر کی خاطر وطن عزیز ترک کیا۔ ۷۵ فلوڈ کے یہ مسافر پلگرم فادر کہلائے۔ نیٹو ریڈ انڈین کہ ہر اسکول کا بچہ جانتا ہے۔ ڈون کرسٹوفر کولمبس انڈیا کی تلاش میں۔ امریکہ جاپانچا تھا اور وہاں کی آبادی کو انڈین سمجھا تھا۔

یہ وہابی پلگرم فادر اپنے ساتھ گنگ جیمز بائبل لائے تھے جو پر وٹسٹنٹ انجیل نو سال قبل چھپی تھی۔ جرمنی کے مارٹن لوتھر نے مذہب کو کیتھولک پایائے روم اور پادریوں کے شکنجے سے آزاد کر دیا تھا۔ چرچ میں عبادت پر اسرار مذہبی رسوم کی ادائیگی پر مبنی تھی۔ سادگی پسند پر وٹسٹنٹ مذہب میں منیر پر کھڑا اخلاقیات و درس دینے والا واعظ اہم قرار پایا۔ (بلی گرنم اسی پر وٹسٹنٹ روایت کی دین ہے ورنہ بلی گرنم صرف امریکہ میں پیدا ہو سکتا تھا)

کنگ جیمز بائیل مہبت جلد انگریزی ادب کا سنگ میل بنی جب پلگرم فادر امریکہ پہنچے ولیم شیکسپیر کی وفات کو صرف چار سال ہوئے تھے۔ اسی دوسرے بارغ عدن قصہ فردوس انگلستان میں آمریت پسند چارلس اول کے دفا داروں اور جمہوریت پسندوں کی خانہ جنگی کے دوران مزید جمہوریت پسندوں نے امریکہ پہنچ کر نیو انگلینڈ بسایا۔

سترہویں صدی کے نصف اول کی کیتھولک پروٹسٹنٹ جنگوں میں کام آنے سے بچنے کے لیے جوق در جوق اہل یورپ شمالی امریکہ پہنچا۔

سترہویں صدی میں یورپ اور انگلستان کے باشندے اونچی اڑتی کے جوتے پہنتے تھے۔ بیس کے بعد چوڑے کالمروں اور کفوں والے جھال پال کوٹ، بیج و سید چھتوں کی ٹوپیاں، کمال یہ ہے کہ اس قدر مفصل کپڑے پہن کر یہ لوگ کسی ذوق و شوق سے بے نگاہ لڑتے تھے۔ جہاں تازہ ڈسکور کرتے تھے اور سائنس کی ایجادات کر رہے ہیں جیسے تھے۔ فرانس اور انگلستان والے امریکہ میں نوآبادیاں قائم کرنے والے ایک دوسرے سے بھڑ رہے تھے۔ بغرضیکہ بڑی رونق کا زمانہ تھا۔ اہل فرانس نے کینیڈا آ کر کیا اور وہاں سے ڈرائیجے آکر۔ CREEF LAKES کا سارا علاقہ جہاں سے مسیسیپی در شروع ہوتا ہے۔ اس دریا پر جہاز رانی کرتے وہ جنوب تک جا پہنچے۔ وہاں لوزیاناک ریاست اور شہر نیو اڈالینز بسایا۔ شمال مغرب میں ولندیزیوں نے نیو ایمسٹرڈم آباد کیا۔ بعد میں انگریزوں نے چین کمراس کا نام نیو یارک کر دیا۔ اور مسیب نے مل کر لال بھارتیوں کا بھرتہ بنایا جو ہسپانیوں کے ہاتھوں مارے جانے سے بچ رہے تھے۔ اہل ہسپانیہ میکسیکو کی قومی تہذیب بالکل نیست و نابود کر دی تھیں جس طرح وہ کچھ عرصہ قبل اُنڈ کرنا بود کر کے آئے تھے۔

انتہائی زرخیز زمین، گھنے جنگلات، مورنیاں، ہزاروں میل لمبے دریا، شاداب مرغ، متنوع قدرتی ذخائر اور ان کو کام میں لانے اور ترقی دینے والے جفاکش مہاجرین شمالی ا

کی تیرہ برطانوی نوآبادیوں کی دولت تیزی سے بڑھی۔ یورپ کی لڑائیوں کے نقصانات کی تلافی کے لیے انگلستان نے اپنی ممتول امریکن نوآبادیوں پر مزید ٹیکس لگائے۔ چار پر محصول عائد کیا، تو انگریز نژاد امریکنوں نے بھتا کر ساری چار بوسٹن کی بندرگاہ میں پھینک دی تو دیکھو کہ چار کی پیالی سے طوفان اٹھا اور امریکن جنگ آزادی شروع ہوئی اور ۱۹ اکتوبر ۱۷۸۱ء کے روز انگریز جنرل کارلوس نے ہتھیار ڈالے۔ مگر یہ بھی دیکھو اور عبرت پکڑو کہ عین اسی زمانے جب برطانیہ نے امریکہ کو بیا، ایسٹ مین کی سرخ صلیب اور سرخ و سفید دھاریوں والا پرچم اہل ہند کی نااہلی اور نفاق کے سبب سرزمین ہند میں نصب کیا۔ ٹیپو، جنرل واشنگٹن وغیرہم سے زیادہ جری تھا مگر مرہٹے تو خیر مرہٹے تھے خود نظام دکن اس کے خلاف انگریزوں سے جا ملے۔

اور یہ بھی دیکھو کہ پروٹسٹنٹ مشنری اسپرٹ اور داعظہ کے تبلیغی جوش سے سرشار بائبل سنبھالے امریکن مرد اور عورتیں چند سال کے اندر اندر اوائل انیسویں صدی میں اسکول اور میڈیکل کالج قائم کرنے برطانوی ہند پہنچنے لگے۔

امریکن انقلاب فرینچ انقلاب کا پیشرو تھا۔ آزادی، مساوات اور اخوت اور امریکن تمول کے چرچے یورپ میں شروع ہو چکے تھے۔ زار شاہی روس اور پولینڈ کے مظلوم یہودی، مغلس سبلی اور آئر لینڈ اور یونان اور البانیہ کے کسان سارے پریشان حال یورپ کے غرباء اور مساکین، یا ایڈونچر کے خواہاں، یا جرائم پیشہ بدعاش، اور ان کے علاوہ دانشور، اصول پسند، سیاسی ایمڈیلیسٹ، ضمیر پرست، سبھی انیسویں صدی میں ”بہترین مواقع کی سرزمین“ کا رخ کرتے ہیں۔ ایک انگریز آرٹسٹ فورڈ میڈوکس براؤن دل و ذوق تصویر بناتا ہے۔ ہوا کے تھپڑوں کے مقابل ایک اداس انگریز کنبہ کشتی میں بیٹھا ڈوڈر کی سفید چٹانوں کو آخری بار دیکھ رہا ہے اور بیسویں صدی میں آمریت اور فسطائیت اور ناستیوں سے پناہ لینے کے لئے

یورپ کے دانشور اور سائنسداں بالخصوص امت موسیٰؑ کے جرمن اہل علم و فضل ایک اور دلدوز تصویر ہے کہ البرٹ آئن سٹائن سر پر جھوٹا سفید بال۔ معصوم سوئٹ چہرہ، داہنا ہاتھ اٹھائے حلف وفاداری لے رہے ہیں۔ رئیس نے اس آواز دینے والے کو دیکھنے کے لئے منہ پھیرا۔ اس کے سر کے بال سفید اون بلکہ برف کی مانند سفید تھے۔ یوحنا عارف نے کہا،  
خداوند خدا نے انجیل مقدس میں فرمایا۔

”میں اس زندگی کے درخت میں سے جو خدا کے فردوس میں ہے پھل کھانے کو دوں گا“۔ گوڈزاون کنٹری۔  
لیکن جیشیوں کے لیے نہیں۔

یوحنا نے اپنے مکہ شہر میں دیکھا اور اس تخت کے سامنے آگ کے سات چراغ جل رہے ہیں اور اس کے سامنے گویا شیشے کا سمندر بلور کی مانند ہے اور تخت کے بیچ میں اور تخت کے گرد و چار جاں دار ہیں اور چوتھا اڑتے ہوئے عقاب کے مانند ہے اور ان چاروں کے چھ چھ پر ہیں اور چاروں طرف اور اندر آنکھیں ہیں آنکھیں اور جب میں نے اوپر نگاہ کی تو آسمان پر ایک عقاب کو اڑتے دیکھا اور بڑی آواز سے یہ کہتے سنا کہ ان تین فرشتوں کے زنگوں کی آواز کے سبب سے جن کا بھونکنا ابھی باقی ہے۔ زمین پر رہنے والوں پر

مے فلاور بادیاں پھٹ پھٹا ساحل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ایک پلگرم فادر نے اپنی نئی نویلی پریسٹنٹ انجیل میں یوحنا کے مکہ شہر کی تلاوت کرتے کرتے آسمان پر نظر ڈالی۔ اس امید پر کہ شاید ان رد پہلے بادلوں پر سوار مسیح ناصری ابھی واپس آتا ہو، وعدے کے مطابق۔ لیکن آسمان پر ساحلی پرندے اڑ رہے تھے اور اڑن لائق بھی ابھی غیب میں تھے۔

تب میں نے نیچے اترتے ہوئے اڑن ہاتھی پر سے سمندر کی طرف نگاہ کی جہاں فلک  
شکاف شہر نیویارک دور در تک پھیلا تھا اور اونچے پلوں کے نیچے سے جہاز گزر رہے  
تھے۔ اور بندرگاہوں میں ہزار ہا بادبانی ٹوونگیاں اور موٹر کشتیاں جگمگا رہی تھیں۔  
دھندلکے میں مجسمہ آزادی ایک بار چمکا۔ مسافروں نے موسیقی کے سماعت کے  
آئے کانوں سے علیحدہ کیے۔ کانوں میں ترسنگے کا پھونکا جانا ابھی باقی ہے۔  
ان تین فرشتوں کے ترسنگوں کی آواز سن کر پھونکا جانا ابھی باقی ہے۔ اس زمین  
کے رہنے والوں پر افسوس۔ افسوس۔ افسوس۔

پہلا افسوس: مسیح ناصری کی دوبارہ آمد کے منتظر اور ظہور امام مہدی آخر الزماں  
کے منتظر اس زمین کے باسیوں کے درمیان عنقریب صلیب دہلال کی معرکہ آرائی  
شروع ہونے والی ہے۔

دوسرا افسوس: جنوبی اصفہانی دیندار خدا پرست عیسائی صدر جمہوریت  
اور مادیت پرست روس کے مابین سر و جنگ کا آغاز۔  
تیسرا افسوس: آل اسمعیل اور آل اسحاق کے بیچ خونریزی بدستور جاری ہے۔  
الاماں۔ الاماں۔ الاماں۔

تب کینیڈی ایر پورٹ سے لاگاردیا کے لیے ٹیکسی میں سوار کراتے ہوئے موٹے  
سادہ مزاج امریکی افسر نے گھڑی دیکھی اور بولا "پولیش رائٹرز کا پلین وارسا سے  
چند منٹ میں پہنچنے والا ہے اب مجھے ان کا استقبال کرنا ہے"۔ گویہ آمد و رفت  
مک آرتھی کے دور میں ممکن نہ تھی۔ لیکن ساری دنیا ایک بار پھر تلوار کی دھواں پر سے  
گذرنے والی ہے۔

"اب تو ہمارا پوپ بھی پول ہے"۔ موٹے افسر نے لفظ پوپ ادا کرتے ہوئے تعظیماً  
ہاتھ جوڑے وغالباً نیویارک رائٹرز تھا۔



مغرب میں کیتھولک اور پروٹسٹنٹ لڑائیاں خواب و خیال ہوئیں (آئرلینڈ کا قصہ دوسرا ہے کہ وہاں نہ ریفارمیشن آیا نہ صنعتی انقلاب) چار سو سال قبل چیز و ٹیٹ فادر لالو لا نے یورپ میں اینٹی ریفارمیشن تحریک چلائی تھی۔ سارے براعظم میں ہزار ہا پروٹسٹنٹوں کو زندہ جلا دیا گیا۔ آج سارے مغرب میں (مع امریکہ) اس کیتھولک رہنما کے نام پر بڑی بڑی یونیورسٹیاں قائم ہیں۔ پروٹسٹنٹ ان کے سامنے دھرنا نہیں دیتے کہ یونیورسٹی کا نام بدلو۔ لیکن ہمارے ہاں ہندو مسلم شیعہ سنی فسادات کیوں نہ جاری رہیں۔ ہم کوئی بے حیا۔ بے دین مغربی نفوذ راہی ہیں۔

نمک کو کیتھولک انڈیش پولستانیوں ہسپانیوں وغیرہ کا دوسرا بڑا شہر ادھر دنیا کا مصروف ترین ایر پورٹ جہاں ہر ایک منٹ پر ایک طیارہ اترتا اور ایک پرہیزگار گزرتا ہے، وقفے وقفے سے لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کیا جا رہا ہے۔ "ایک مذہبی ٹولی صدر دروازے کے باہر مسافروں سے چوندہ وصول کرنے کے لیے مستعد ہے۔ آپ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ اس طیاران گاہ کا ان چوندہ بٹور نے والوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

چوندہ بٹور نے والے ہرے کہشنا ہرے رانا کے امریکن لڑکے لڑکیاں گیر وادھوتیاں اور ساریاں پہنے باہر بے تکان کیرتن گارہے ہیں جہاں کنکر میٹ کے میلوں طویل پیچیدہ پکوں والے مسقف کار پارک کے اندر کھڑی ہزار ہا کاروں سے اتر کر بڑھیا کپڑے پہنے بڑھیا سوٹ کیس سنبھالے ہزاروں ہزار مسافر خاموشی سے اندر جا کر ایر پورٹ کی قالینوں سے آراستہ فرلانگوں، طویل راندالیوں سے گزرتا جھلملاتی پتہ تکلف لاؤ بجوں اور ریسٹورانوں میں انتظار کرتا، کمپیوٹرز پر طیاروں کی آمد و رفت کے اوقات دیکھتا۔ سرخ قالینوں سے آراستہ امیر جیٹی کی مسقف گیلریوں کے دروازوں سے جٹ طیاروں پر سوار ہو ہو کر سارے ملک کی عین میں اسی قسم کی دوسری طیران گاہوں کی طرف جانے میں مصروف ہے۔ وہ دھوتی پوش نوجوان اس اشیاء پر سمت ٹیکنولوجی کل معاشرے کو مسترد کر کے بندران فیئٹی سے مسحور

ایسی طیران گاہوں سے اُڑ کر ہزاروں میل دور متھرا میوے اسٹیشن پہنچے تھے، وہاں کے افلاس، بھکاریوں، غلامتوں، غل غباڑے گہری بندروں، مانپتے ہوئے فاقہ کش قلیوں، پلاسٹک کے بھدے کھلونے، بیچتے غریب خواجہ فروشوں، غربت زدہ نحیف لاغر، فرسٹر ٹیڈ مسافروں سے کھچا کھچ بھری بدبودار ٹرینوں کی ساری مادی حقیقت کو یکسر نظر انداز کر کے ہمارے جلتے وہ نوجوان امریکن بندرا بن جا رہے تھے۔

جبکہ کرشنا کے دکھی فلاکت زدہ دیس کے باسی امریکہ کے سینے دکھ رہے ہیں۔ ٹرینیں امریکہ میں تقریباً عنقا ہو گئی ہیں۔ ساری آبادی بذریعہ ہوا اور کاررواں ہے۔ شکاگو سے تیسرا طیارہ براؤے سیڈریپیڈ امریکن ڈولیسٹ۔ اُنق تا اُنق پھیلی جھیلیں جھٹے کے زرد کھیت۔ سپاٹ میدان۔ دریا۔ جنگل۔

سیڈریپیڈز کی چھوٹی سی طیران گاہ کے گورے ہجوم میں صرف ایک سالو آدھی نظر آیا سر پر جھوٹا بال۔ ستواں ناک۔ ذہین چہرہ۔ ساتھ جنیز میں بلبوس ایک سالو نو عمر لڑکی۔ وہ افریقی چھپائی کے کمرے میں بلبوس تھا مگر اپنے جھوٹا بالوں کے باوجود بلیک امریکن یا مخلوط النسل امریکن یا افریقی معلوم نہ ہوتا تھا۔

اس نے کہل۔ "میرا نام پیٹرناصرة ہے۔ میری لڑکی کیتھرین۔ آئیوڈاسٹی سے آپ کو لینے آیا ہوں۔ آئی۔ ڈبلیو۔ پی کے اسٹاف پر ہوں اور یونیورسٹی میں جدید افریقی ادب پڑھاتا ہوں۔ آپ کو انگریزی میں کافی پڑھا ہے اور آپ کے متعلق کلاس میں لیکچر بھی دیئے ہیں۔"

"لیکن تم بلیک امریکن تو نہیں لگتے۔"

"یوگنڈا کا رہنے والا ہوں۔"

"تم افریقی بھی نہیں لگتے۔ شکاگو ہندوستانی معلوم ہوتے ہو۔"

”میرے والد گوا سے یوگنڈا چلے گئے تھے۔ ۶۱ دہائی میں انگلستان گیا۔  
 میں اور میری بیوی برطانوی شہری تھیں۔ عیدی امین کی وجہ سے یوگنڈا واپس نہ جاسکے۔  
 یہاں آگئے۔ یوگنڈا کے متعلق میرے دو سیاسی ناول یہاں سے شائع ہو چکے ہیں۔“  
 گھپ اندھیری رات میں پیٹرکار ایکسپریس وے پرے آیا۔ بے حد طویل جہازی  
 فولادی مال بردار ٹرک ان گنت سُرخی بتیوں سے معمور مبادا اندھیرے میں کاریں ان سے  
 ٹکراتے جاٹیں، ازائیں زائیں برابر سے گزر رہے تھے تیس میل بعد آلوداسٹی کی روشنیوں  
 ان گھپ اندھیری راتوں میں تین چار سو سال پہلے فرانسیسی نوآباد کار اپنی دلیکوں پر  
 تجارت کا مال لادے لٹم پٹم چرخ چوں اپنی ایک ٹریڈنگ پوسٹ سے دوسری  
 کی طرف جا رہے ہیں۔ سُرخی ہندوستانیوں کے خیموں میں پہنچ کر ان سے لین دین  
 میں مصروف ہیں اور ان سے یہ زمینیں بھی چھین رہے ہیں۔ (آلودا بھی ریڈ انڈین نام ہے)۔  
 آلوداندی کے نزدیک نارنگ دو بیوک اسٹریٹ۔ اواخر اٹھارویں صدی میں جو لین  
 دو بیوک فرانسیسی نے مزید علاقے سُرخی فام قبائل سے حاصل کر کے جتے کی کانیں دریافت  
 کی تھیں۔ پل پل چھین چھین اہل مغرب ساری دنیا پر چھائے جا رہے ہیں۔  
 شاہراہ نارنگ دو بیوک پر سے زنائے سے کاریں گزرتی جاتی ہیں۔ اس  
 کے کنارے پارک کے مقابل مے فلاور اپارٹمنٹس کی پلیٹ کلاس بیرونی صدر  
 دروازے کے نزدیک گل آفتاب کی تصویر۔ عمارت کے کونے پر پیٹرکے گراؤنڈ  
 فلور فلیٹ کے اندر خلیق میری خوش مزاج ناشرت کھانا پکانے میں مصروف۔  
 چہرے پر شہزادت۔ اس کے والدین گوا سے تنزانیہ چلے گئے تھے۔

ٹیلی فون پر بات کر کے پیٹر نے میری سے کہا۔ ”شاؤشن۔ پیننگ سے کل  
 صبح پہنچ رہے ہیں۔“ میں نے میز پر رکھے اخباروں پر نظر ڈالی۔ ۱۷ اگست کے  
 ضخیم نیویارک ٹائمز کے ایک صفحہ پر پال اینگل کی تصویر کے نیچے لکھا تھا۔ ”مارک ٹوین

کے دریا پر مارکسٹ اور غیر مارکسٹ چینپوں کی دعوت۔ ایلاسٹی کے مشہور انٹرنیشنل رائٹنگ پروگرام میں چینپوں کے علاوہ اس سال اسرائیل، جوہرڈن، مصر، کولمبیا، ہندوستان، آئرلینڈ، ہنگری، پولینڈ، اسپین، اور ہسپانوی، پرتگالی زبانوں میں لکھنے والے جنوبی امریکن ادیب انڈس کے ادیب اور شاعروں کی ٹریڈی سے لاعلم اور بے پرواہ۔ بہت بڑا فاصلہ تھا۔ اور پیٹر اور میری نافرست جن کی زبانیں انگریزی اور پرتگالی اور کوکشی تھیں مگر کوکشی وہ بھول چکے تھے۔ چند سال ہوئے کنڑ ادیب یو۔ آر۔ مور تھی نے لکھا تھا: "حیرت ناک بات یہ ہے کہ جدید ہندوستانی ذہن اور کینل نہیں رہا۔ ہماری ہر چیز مغرب کی نقالی ہے۔ خود اپنی پرانی تہذیب کی جدید کے رویے کا محرک بھی مغرب ہی تھا۔"

"اور تم لوگ" میں نے کھانا کھاتے ہوئے پیٹر سے کہا "زوالِ غرناطہ کے بعد کی اس مسیحی ہسپانوی توسیع کی یادگار ہو۔ پچھلے ڈیڑھ سو برس سے سارا مشرق مغرب کی طرف دیکھ رہا ہے اور اب اس حقیقت کا اعتراف نہیں کرنا چاہتا، وہ جو لطیف تھا کہ ہاتھ کا ندھی مائیکروفون پر قدیم ہندی رام راج اور گاؤں کی غیر مشینی تمدن کا راگ الاپتے تھے۔ ملاخینی ٹیلی ویژن پر ساتویں صدی کا پرچار کر رہے ہیں۔ جہد البقاء میں یہ لوگ ہم سے سبقت لے گئے۔ ہم لوگ جذبہ تجسس کھو چکے تھے۔ یہ لوگ نشاۃ ثانیہ سے لے کر آج تک متحیر ہیں۔ پیہم سوالات کر رہے ہیں۔ سوچ رہے ہیں کہ یہ کیسے ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے اور کینل باتیں سوجھتے ہیں۔ بت نئے مے فلاورز پر سوانہ نئی دنیا کی طرف مسلسل سفر میں ہیں۔"

فون کی گھنٹی بھرجی۔

مشرق میں ان مغربی ایجادات کا استعمال کرتے ہوئے جن کو یورپین سامراج نے وہاں متعارف کیا۔ ہم اپنے دل کو خوش کرنے کو قدیم ہندو اور میڈیول عرب

سائنسدانوں کا تذکرہ کرنے لگتے ہیں۔ لیکن پچھلے سات سو سال میں ہم نے کیا ایجاد کیا؟

پیٹر میز پر واپس آیا۔ کل صبح ڈاکٹر نادیا بشائی اسکندریہ سے پہنچ رہی ہیں۔ عربی ان کی مادری زبان ہے مگر انگریزی میں شاعری کہتی ہیں وہی معاملہ کہ تیسری دنیا کا ادیب بیک وقت دو ذہنی کائناتوں میں زندہ ہے۔ مغربی زبانوں میں لکھتے ہوئے کیا اپنے اندرونی شخصی نسلی اور قومی لاشعوری رویے بدل جاتے ہیں؟

”لیکن شاعری کی تو یونیورسل زبان ہے۔“

میری بولی۔

”نادیا بشائی قبطی نامعلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ قبطی۔ عربی۔ انگریزی رویے۔“

میں نے اظہارِ خیال کیا۔

## صورِ امرا فہمیل

ڈاکٹر نادیا یاز کی بٹائی کچن کی میز صاف کرتے ہوئے بولیں۔ ”لندن یونیورسٹی سے میں نے انگریزی شاعری کی میوزیکل بنیادوں پر کام کر کے ڈاکٹریٹ حاصل کیا۔ اب جامعہ اسکندریہ کے شعبہ انگریزی کی صدر ہوں۔ انگریزی میں نظمیں لکھتی ہوں۔ فرینچ اور ہسپانوی جانتی ہوں۔ میرے علاوہ مصر میں اور کوئی انگریزی میں شاعری نہیں کرتا۔“

”واقعی؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”میں کوئٹہ پیانسٹ بھی ہوں۔ دراصل میں اپنی کوالی فیکیشنز کے لحاظ سے

مصر میں منفرد ہوں۔“

”مصر تو بہت ترقی یافتہ ملک ہے۔ یقیناً تمہاری طرح کی بہت سی خواتین وہاں

ہوں گی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔“ ڈاکٹر بٹائی نے مضبوطی سے جواب دیا۔ ”میں منفرد ہوں۔“

انکسار عزیمتہ نادیا کی کمزوری نہیں تھا۔

میں برتن سجانے میں منہمک رہی۔ میرا اور اس غیر معمولی قبیلے کا تون کا مشترکہ

باورچی خانہ ہمارے کمروں کے وسط میں واقع تھا۔ مے فلاور کی مختلف منزلوں پر بالکل اسی طرح کے دوہرے اپارٹمنٹس میں ساری دنیا کے ادیب سیدر پیڈر سے آکر سیٹل ہونے میں مصروف تھے۔  
 ”مصر میں کتنے قبطنی ہوں گے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”آبادی کا بہت بڑا تناسب ہے لیکن مردم شماری میں ان کی تعداد بہت قلیل بتائی جاتی ہے۔“ نادیا نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ”بہت سے قبطنی ان ہی۔ وجوہات کی بنا پر مصر سے ہجرت کر رہے ہیں۔“ ایک مذہبی اقلیتی فرقے کی نفی اور مسائل یہ ایک ملک میں یکساں ہیں۔

نادیا نے سانچ تلنے کے لئے کڑھائی چولہے پر رکھی اور اپنے کمرے میں گئی۔ میں اپنے بیڈ روم میں آکر درتیکے سے باہر دیکھنے لگی جہاں پارک لینڈ میں سے گذرتی دریا ئے مسی سپی کی شاخ ابوا داندی کے پل پر یونیورسٹی کی فری لیس آکر رگ رہی تھیں۔

اچانک میرے کمرے میں دیوار میں نصب ٹیلی فون کے اوپر لگے ایک لاؤڈ اسپیکر میں زوردار سائرن سنا جانے لگا۔ میں نے اس لاؤڈ اسپیکر کو اب تک نہ دیکھا تھا۔ سنا چا شاید اندرونی ریڈیو سسٹم ہے خراب ہو گیا ہے۔

صور اسرافیل چند منٹ تک بجا کیا پھر آپ سے آپ بند ہو گیا۔ کچھ دیر بعد میں اخبار لانے کے لئے رجو ساری عمارت کے کمرائے داروں کے لیے مفت رکھے ملتے تھے انچے جارہی تھی۔ لفٹ میں ایگنیس مل گئیں۔ ایگنیس ہنگامی کی مشہور شاعرہ تھیں۔ جوانی میں بے حد حسین رہی ہوں گی بیلیٹنم بلونڈ بہت پریشان نظر آتی تھیں کہنے لگیں ”کیا تمہارے بیڈ روم میں بھی ایک دم زور کا بھونپونچنے لگا ہے۔“

”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کی سی۔ آئی۔ اے نے یہ فلیٹ BMA تو نہیں  
کمر رکھے ہیں۔“

ایگنٹس ہرگز نہ ہنسیں۔ سنجیدگی سے بولیں۔ ”میں ابھی کھانا پکا رہی تھی۔  
زور سے بھونپو بجا۔ میں نیچے عمارت کے دفتر میں پوچھنے گئی کہ یہ کاہے کا الادم سسٹم  
ہے۔ انہوں نے بتایا SMOKE DETECTOR چوہے پر کوئی چیز ذرا سی بھی جلنے لگے۔  
فوراً بجتا ہے۔ تب چوہے پر نگا اُن دیکھا پنکھا چلا دینا چاہیے۔ اور سُنو یہ ان دیکھا  
پنکھا تو غسل خانے کا دروازہ کھولتے ہی آپ سے آپ چلنے لگتا ہے۔ اور کپن کی  
چلمی میں سارا کچ اڑا ل کر ایک بٹن دباؤ گھڑ گھڑ سارا کچ ا غائب۔ کل صبح میری ناظر  
مجھے یہ سب سمجھا گئی تھی۔ مگر یہ دھوئیں کا بھونپو ا سے یاد نہ رہا۔ اس قدر ٹیکنولوجی۔  
حد ہے۔“

”صورِ اسرافیل۔“ میں نے کہا۔

”کیا؟“

”قربِ قیامت کے آٹا۔ لیکن سوشلسٹ ملکوں میں تو قیامت

آنے کی ہی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہائی فوکس Hi FOLKS“ میسری منزل پر لفٹ میں داخل ہوتے ہوئے  
انڈوائگر ٹیریا کے ہنس مکھ ارشوبندو نے میری بات کاٹی۔ تین دن میں وہ بے حد  
امریکن ہو چکا تھا۔



## ہیپل کا وراثت

”میں سیڈر ریڈ کے ایک جرمن نژاد کسان گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ پال ہنگل نے کہا۔

”کالوسنٹ کیا مطلب؟“ ارشونینڈو نے دریافت کیا۔

”جان کالون سولہویں صدی فرانس کا ایک پروٹسٹنٹ ریفارمر تھا۔ اس نے محنت اور عمل پسندی پر زور دیا تھا۔ یہ ساری زراعتی بائبل ہیٹ ہم جیسے لوگوں سے آباد تھی۔ مذہب، قدامت پرست محنتی بات کے گھرے اور اصول پسند اور جمہوری۔ میرے والد گھوڑوں کی تجارت کرتے تھے۔ گاڑی میں جھٹنے والے گھوڑے، بار برداری اور شہسواری کے گھوڑے، میرا چھاپیس کے گھوڑے بیچتا تھا۔ میں گھوڑوں کی اس دنیا میں پروان چڑھا۔ جب آٹوموبیل کی دنیا ابھی نوزائیدہ تھی۔

”اور کپن میں صبح میں اپنے باپ کے دو وین تنہا ہانک کر ٹیلی فون کپن سے جاتا۔ راستے میں ریل کی پٹریاں پڑتیں۔ ایک گاڑی بائیں لہجہ سے ہانکتا اور دوسری دائیں سے جب سامنے سے ٹرینیں گزرتیں مجھے بہت ڈر لگتا۔ کیونکہ اگر اس وقت انجن سیٹی بجاتا تو دونوں گھوڑے پدک جاتے تھے۔ دوپہر کو میں اخبار بیچ کر گھومتے

ڑوں میں گھر گھر جاتا۔

سیڈر ریڈز میں ایک پُرانی وضع کا چھوٹا سا ہوٹل تھا۔ سیڈر ریڈز ٹیچنے میں وہاں بھی جاتا۔ اس ہوٹل میں چند لڑکیاں رہتی تھیں۔ ان کا ہر کوئی ذریعہ آمدن نہ تھا نہ کوئی مشغلہ یا ملازمت، کیونکہ حبیب میں اخبار لے کر وہاں جاتا تو صبح کے ساڑھے دس بجے وہ اپنے اپنے کمروں میں مجھ اب ہوتیں۔ میں سمجھتا کہ وہ بہت ہی اہم ہستیاں ہوں گی جو بجائے کام عام کرنے کے دن چڑھے تک پڑی سویا کرتی ہیں۔

”جب میں کالج پہنچا اور رہوڈز وظیفے پر اکسفرڈ گیا وہاں کی زندگی ہمارے عتیٰ جمہوری آلو و اسے کس قدر مختلف تھی۔ پُر تکلف اور طبقاتی درجہ بندیوں پابند۔ انگلش طبقاتی نظام مجھے بہت عجیب معلوم ہوا۔ چند سال میں جرمنی

آکر شٹراسروڈ کی جرمنی میں نے کہا۔

ہیمنگوئے، گمرڈ اسٹین، اینڈراپاؤنڈ کا یورپ، امریکن ادیبوں کا تھ اسٹھان پیرس تھا۔ جبکہ ایللیٹ اپنے آپ کو پکا انگریز بنا چکے تھے۔ زمانے کے متعلق کتنا لکھا گیا ہے۔ فلم بنے ہیں۔ ایک پوری دیوہ مالاتیار چکی ہے۔

کھانے کے کمرے کی دیوار پر وہ پتوار آویزاں تھی جس کے ذریعے نوجوان ایٹگل اکسفرڈ کیمبرج بوٹ ریس میں اپنی ناؤ کھیتے تھے۔

آج کی نسل کا مشہور شاعر مارون بل ۱۹۷۱ء کی اس شام ”اینگلنڈ بالکنی“ کے سے نکا دوسرے مشہور شاعر اسنوڈ گراس سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کہ گمرڈ اسٹین اور ایللیٹ اور پاؤنڈ ایک موضوع بن چکے تھے۔ پال۔

انینگ کی نوعمری کے دنوں میں وہ بھی مارون بل اور اسنوڈ گر اس کی طرح اپنی دنیا میں مگن رہے ہوں گے۔ اب وہ جیتے جاگتے انسان نہیں تھے۔ نظریوں اور حوالوں اور مقالوں اور کتابوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔

پیر سکون اور خاموش آلیو اسٹی کی اس سنہری شام نے فلاور کے عقب میں ایک ہری بھری پہاڑی پر استادہ پروفیسر پال انینگ کے دو منزلہ مکان کی چوڑی بالکنی میں چھتار میپل کے نیچے دنیا کے ۲۲ ملکوں سے آئے ہوئے ادیب و شاعر اپنے وقت میں زندہ اسی طرح غائب ہوتے جائیں گے میپل کا درخت اپنی پتیاں گرا رہا ہے۔ وہ ساری بالکنی پر اڑتی پھر رہی ہیں لیکن کینڈا کا قوف گیت ”میپل کا پتہ ہمیشہ ہمیشہ بھی صحیح ہے اور ایک ہزار سال قبل اندس کی مسلمان شاعرہ ولادہ بنت المستکفی کے سالوں میں اسی طرح ادیبوں کا جھگھٹ ہوتا ہوگا اور اس کی بالکنی کے نیچے کو چر گردگوئے نغمہ سرا۔ سامنے آلیواندی پر سورج ڈوب رہا ہے۔

ہسپانیہ بھلائے نہیں بھولتا۔ اسپین کا بالکانو کیلی مو پچھوں والا سانچیز الیسپو سامنے کی میز پر کولمبیا کی شاعرہ اولگا سے زبان ہسپانوی مصروف گفتگو تھا۔ ڈرائینگ روم کے اندر اسٹیرلر پوچینی موسیقی بج رہی تھی۔ نیچے باغ کی سڑک پر چینی سنگی لائٹین نصب تھیں۔ ڈرائینگ روم کی دیوار پر مختلف ملکوں کے ماسک مع کتھا کلی ماسک کے آئینہ دار کے اوپر نعل بچی کاری کی مرمریں تھالی۔

”یہ تھالی“ پال کی سینی بیوی ہوانینگ نے جھد سے کہا۔ ”میں نے انگریزوں میں دس ہزار روپے میں خریدی تھی جب میں پال کے ساتھ ہندوستان گئی تھی۔ وہاں کی غربت اور سماجی حالات دیکھ کر مجھے انقلاب سے پہلے کا چین یاد آیا۔ میں نے ماؤ کی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ مگر میں لکھتی چینی میں ہوں۔ میرے ناول۔

WOMEN OF CHINA کا یہاں سے انگریزی میں ترجمہ شائع ہوگا۔“

”میرے والد ’ ہوالنگ نے دفعتاً اداس آواز میں کہا۔ ”لوئنگ مارنچ کے دوران مارے گئے تھے۔ ۷۴ میں یس تائیوان چلی آئی۔ ۶۳ میں پال تائیوان گئے تھے۔ وہاں مجھ سے ملاقات ہوئی۔ ۷۱ میں ہم نے شادی کی۔“

”ہوالنگ بے حد حسین لڑکی تھی۔“ پال بولے۔ ”اور جب میں اس سے ملایہ بحیثیت مایسٹ تائیوان میں مشہور ہو چکی تھی۔ پال ہوالنگ پر عاشق تھے۔ ۷۳ میں جرمنی سے واپس آکر پال اس یونیورسٹی میں انگریزی پڑھانے لگے پھر اپنے (WRITING CREATIVE) کے کورس کو انہوں نے ۷۴ میں رائٹرز ورکشاپ میں تبدیل کیا جو ساری دنیا میں مشہور ہوئی۔ شیلورز، ٹینسی ولیمز، فلپ روتھ سیب اسی ورکشاپ سے پڑھ کر نکلے۔ ۶۶ میں پال ریٹائر ہوئے۔ وہ ورکشاپ اب بھی جاری ہے۔ جب میں امریکہ آئی پال ریٹائر ہونے والے تھے۔ میں نے اسی سال ان سے کہا کیوں نہ ہم لوگ ایک بین الاقوامی اجتماع ہر سال کیا کریں۔ جہاں سارے ملکوں کے ادیب یہاں چھ مہینے اکٹھے رہیں۔ اپنی کتابیں سکون سے لکھیں۔ ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات کریں تو کتنے تعصبات زائل ہوں گے۔ پال نے کہا ”تم دیوانی ہو اتنے پیوگم ام کے لئے پیسہ کہاں سے آئے گا۔ میں نے کہا کچھ کر لیں گے۔ تو ہم نے یونیورسٹی کے پال یونیورسٹی نے کہا اچھا ایک سال ایسا اجتماع کر کے دیکھو۔ تو ہم نے پہلے سال پندرہ رائٹرز بلائے۔ آٹھ ماہ کے لئے۔ اگلے دو سال تک آٹھ مہینے کا پروگرام رکھا۔ بہت زیادہ جنک پڑا۔ اسے چار ماہ کا کر دیا۔ تعداد بڑھتی رہی۔ اس سال ۳۷ رائٹرز آئے ہیں۔“

”پیسہ کہاں سے آتا ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”یونیورسٹی صرف اسٹاف کی تنخواہیں دیتی ہے۔ جنوری میں ہوالنگ اور میں لشکر گڈائی لے کر نکلتے ہیں۔ ہر سال کے پروگرام پر ڈھائی لاکھ ڈالر خرچ ہوتا ہے۔ پرائیویٹ خیراتوں، فاؤنڈیشنوں اور بڑے تجارتی اداروں سے اور انسٹیٹیوٹ آف

انٹرنیشنل ایجوکیشن سے چندہ لیتے ہیں۔ صبح سویرے پتہ ہے میں کیا کرتا ہوں، میں امریکہ کی تمام فاؤنڈیشنوں کے ہیڈ کوارٹرز میں اور ان کو خط لکھتا ہوں۔ بعض دفعہ بہت بایوسی ہوتی ہے اور ذلت بھی محسوس ہوتی ہے۔ پچھلے سال میں اسی کارپوریشن کو خط لکھے۔ ہینسٹھ نے انکار کر دیا۔ چندہ نے جواب ہی نہیں دیا۔ چند ایک نے چندہ دینے کا وعدہ کیا۔ مگر بارہ سال سے ہم لوگ اسی طرح بھاگ دوڑ کر کے گاڑی چلا رہے ہیں۔ بارہ سال میں دنیا کے چار سوادھیوں اور شاعروں کو بیلا مدعو کر چکے ہیں۔

ارجنٹینا کا رڈو لفوبانال آکر بیٹھ گیا۔

”رڈو لفوتم بالکل ہالی وڈ فلم کا ساؤنڈ امریکن رو میویا ولین لگتے ہو۔“ میں نے کہا ”کسی طرح ادیب معلوم نہیں ہوتے۔ یا کسی جنوبی امریکن ملک کے انقلابی ہیرو جو کسی منٹ جیم سے پستول نکال کر چلانا شروع کر دے گا۔“

”یہ بالکنی تو اچھی خاصی پیرس کے بائیں ساحل کا کوئی کیفے معلوم ہو رہی ہے۔“

نادیا نے اظہار خیال کیا۔

میں نے نظریں دوڑائیں۔ دریا ئے سین کا بایاں ساحل اور ادب کا بے حد بایاں بازو۔ رقم رقم کے رائٹر اور ان کی بیویاں اس وقت وہاں بیٹھے مصروف اکل و شرب تھے۔ ہنگری کے نو عمر میکس ہرزاتی، ایگنسیس ناگی اور ان کے شوہر بلاڈی بلخاریہ کا مینو ٹکونوف، پولینڈ کے آرٹرڈ زڈزکی۔ جو بیا ہارٹ وگ، جرزی پریزید اور مائیکل رونی کو۔ یوگو سلاویہ کا میتو جودنکی۔ مشرقی جرمنی کا ولف گانگ کوہل ”یہ کمیونسٹ ملکوں کے رائٹرز یہاں کیسے آجاتے ہیں۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

پال اینگل نے قہقہہ لگایا۔ موصوف انتہائی خوش مزاج اور زندہ دل بزرگ تھے ”میں عالمگیر ادبی منظر سے واقف رہتا ہوں اور وہاں کی ادبی تنظیموں سے رابطہ ہے۔“

بانکے روڈ لفونے پھر لو چھا۔" مگر دوسری زبانوں کے رائٹرز کی اہمیت کے بارے میں کیسے معلوم ہو جاتا ہے۔

"پال چھٹی جس کے مالک ہیں۔ میں نے کہا۔"

پال نے قہقہہ لگایا۔ "یہ ایک انوکھانٹ ورک سائن گیا ہے۔ بہت سے نام تجویز کیے جاتے ہیں۔ بہت سوں کی چیزیں انگریزی میں بھی چھپ چکی ہیں۔ مثلاً ایسٹریڈ ویکلی میں تمہاری کہانیاں اور مضامین بھی پڑھتے لیکن مجھے کوئی جمل نہیں دے سکتا۔"

مجھے یاد ہے۔ ۷۰ء میں اس پروگرام کے متعلق آپ نے مجھے خط لکھا تھا۔ میں نے جواب دیا۔ "بہت سے ادیب یہاں کافی شک و شبہ کے ساتھ پہنچتے ہیں کیونکہ بہت سے ملکوں کا پریس سیاسی وجوہ کی بناء پر کافی اینٹی امریکن ہے چار ماہ اس پروگرام کے لئے یہاں رہ کر اصلیت ان پر خود بخود آشکار ہو جاتی ہے۔ اب یہ ایک ایسا کلب بن گیا ہے جہاں باقی دنیا کے رائٹرز جنوبی افریقہ کے کالے ادیبوں سے مل پاتے ہیں۔ اسرائیلی اور عرب کمیونسٹ اور غیر کمیونسٹ اکٹھے رہتے ہیں جب آپ چار ماہ تک ایک عمارت میں رہیے گا روز ملیں گے لا محالہ بہت سے تعصبات اور غلط فہمیاں دور ہوں گی۔ اسی سال پہلی مرتبہ چینی ادیب پکنگ سے آئے ہیں۔ پال نے کہا۔"

پروفیسر پال اینگل کو ۱۹۷۶ء کے نوبل پریس پرائزر کے لئے نامزد کیا گیا تھا۔ بہت سے لوگ اندر بار پر جمع تھے۔ ایک حسین مغربی خاتون سُرخ بال سبز آنکھیں اکٹھی رنگ کافراں، ہاتھ میں جام شراب لیے سگہ میٹ کے کش لگاتی پال کی میز پر آکر بیٹھ گئیں۔

"ہائی لیس! پال نے خوشدلی سے نعرہ لگایا۔ اور مجھے مخاطب کیا۔ تم ترک

ناولسٹ لیلی اربل سے ملیں یہ آج صبح استانبول سے پہنچی ہیں۔ یہ ترکی کی چھ بہترین ناول نگاروں میں شمار کی جاتی ہیں۔ اور لیلی تم بھی نوموزلم ہونا؟

”محض نام کی مسلمان ہوں۔ مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئی تھی۔ لیلی نے ذرا رکھائی سے جواب دیا۔ کمال اتاترک کی تخلیق شدہ ترکی کی خاتون۔ اس کے بعد لیلی خاموش رہیں۔ ان کے چہرے پر ایک خفیف سی اداسی کی کیفیت طاری تھی۔ ہنگری کی انجینس کی سوچتی ہوئی اور اسی کی طرح۔ ڈنر کے دوران یونان کے اگرگرس ہیونس عرف آری۔ بلغاریہ کے نینو اور یوگوسلاویہ کے میتو نے راجتینوں بیچذریف الطبع تھے، لیلی کے سکوت کو توڑنا چاہا۔ طرح طرح سے ان کو ہنسائے کی کوشش کرتے رہے۔ یونان کے آری نے کہا۔ ”لیلا۔ لیلا تم ہماری سابق آقا ہو لیکن ہم تم سے دوستی کرنا چاہتے ہیں ہم تمہارے سابق غلام ہیں۔“ کچھ دیر بعد وہ چاروں اکٹھے نظر آئے تو پولینڈ کے مائیکل روئی کیڑنے آواز دی۔ ”لو صاحب بلقان کانفرنس شروع ہو چکی ہے۔“ مائیکل پولینڈ میں فلموں کے لئے بھی لکھتا تھا اور دائرہ کے سائنس کام کر چکا تھا بے حد طویل القامت تھا۔ اس وجہ سے اسے اب محض پول کہا جا رہا تھا۔

اسرائیل کا جل کٹر اس اذیب اسحق اور پاژہ جو خود کو لفٹ ونگ کہتا تھا۔ اشدان کے قریب آکر بیٹھا۔ نادیا قریب سے گذری۔ مائیکل نے اسے پکارا۔ وہ آکر اس گروہ میں شامل ہوئی۔ مائیکل نے اس کا تعارف کرایا۔

”اسحق اور پاژہ“

”نادیا بشارتی“

دونوں سردہری سے مسکرائے۔ ادھر ادھر کی باتیں جاری تھیں۔ کچھ دیر بعد اسحق نے نادیا کو مخاطب کیا۔ ”حال ہی میں میں نے اسکندریہ کے متعلق ایک عرب

افسانے کا ترجمہ پڑھا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہاں کی زندگی بھی اتنی شائستہ ہے؟  
 ”آپ کا خیال کیا تھا ہم لوگ وحشی ہیں؟“ نادیا نے تلخی سے پوچھا۔ ”آپ میری  
 دوست ڈاکٹر حسیا کافمین سے واقف تھے۔ ۹ چند سال ہوئے ان کا انتقال ہو گیا۔  
 شاید وہ پرولم میں رہتی تھیں۔“ میں نے اخلاقاً بات کی۔ جانتا تھا۔ جو مر گیا سو مر گیا۔  
 اب اس کا ذکر بیکار ہے۔“ اسحق نے جواب دیا۔ ”سنا تھا کہ اسرائیلی بہت کھڑے  
 ہوتے ہیں۔ مگر یہ تو کہاں تھا جی الدین ابن عربی۔“

کچھ دیر بعد اچانک اسحق نے یہودی فلسفی رتی موسیٰ ابن یمن کے متعلق  
 مجھ سے نہایت عالمانہ گفتگو شروع کر دی۔ خود ہی بتایا کہ وہ یوکرین سے بارہ سال  
 کی عمر میں فلسطین آگیا تھا۔ عبرانی افسانہ نگار اور تل ابیب کے ایک اخبار کا ایڈیٹر  
 ڈیڑھ تھا۔

کھانا شروع ہوا، ڈنر ٹیبل کے سرے پر برازیل کا لوجوان شاعر جولیس سیزر  
 مارٹن وٹارڈ رہا تھا۔ ”ہم بھی امریکن ہیں مگر امریکن محض یو۔ ایس۔ اے کے باشندوں  
 کو کہا جاتا ہے۔ ہم ساڈھ امریکن“ تیسری دنیا ”و اے میں غریب۔ جذباتی۔ پسماندہ۔“  
 ”اصل اخلاص نمائندہ امریکن تو یہاں بھی WASPS ہی کو سمجھا جاتا ہے۔ وائٹ  
 اینگلو سیکسن پروٹسٹنٹ۔“ میں نے کہا۔ ”یہ میرا ہاتھ دیکھو۔“ جولیس سیزر نے مکا  
 ہوا میں لہرایا۔ اس کے نام کا پرتگالی تلفظ ”ہولیو“ تھا۔ تو ہولیو نے گمزج کہ جواب  
 دیا۔ ”میں جیلوں میں رہا ہوں اور مجھے تھرڈ وگڈری کیا گیا ہے۔ اس وقت میں اس  
 شاندار مکان کی اس پرتگالی دعوت میں شامل ہوں عیش کر رہا ہوں۔ مگر میں اپنی  
 قید خانے کی کوٹھڑی نہیں بھولا۔ وطن واپس جا کہ شاید پھر جیل کی ہوا کھاؤں۔“ ہولیو  
 کے بازوؤں پر زخمیوں کے گہرے نشان نمایاں تھے۔

”اس پر وگڈرام میں“ بار کے پاس کھڑے پال اینگل شکاگو کے ایک مشہور رسالے



PEOPLE کے نمائندے سے کہہ رہے تھے: "بہت سے ادیب ایسے آتے ہیں جنہوں نے اپنے ملکوں میں بہت مصائب جھیلے ہیں۔ سنسر شپ جیل، سلسلہ جدوجہد اور احتجاج۔ رائٹر خدا کا مخصوص بندہ ہوتا ہے اس لئے تکالیف اٹھاتا ہے۔ پال اینگل کی دعوت پر پچھلے سال ۷۸ء کے پروگرام میں ایک ہفتے کے لئے فیض احمد فیض نے بھی شرکت کی تھی جو اس زمانے میں کینیڈا آئے تھے۔ میرے دل میرے مسافر۔ ہوا پھر سے حکم صادر۔

کھانے کے بعد ڈسکورقص شروع ہوا۔ نادیا آتشان کے پاس کھڑی تھی۔ اس نے ذرا بیزاری سے کہا: "سب لوگ لامحلہ سیاسی گفتگو کرنے لگتے ہیں۔ مجھے سیاست سے نفرت ہے۔"

"ہر شخص کے اپنے اپنے تجربات اور رویے ہوتے ہیں تم کو دلچسپی نہیں نہ ہی۔ تم اپنی خالص شاعری کہتی رہو۔ حالانکہ تم نے خود مجھے بتایا تھا کہ تم مہرادر اسرائیل کی جنگوں کے زمانے میں بے ساختہ نظمیں لکھ چکی ہو۔" میں نے جواب دیا۔ نادیا نے آتشان پر رکھے آگے کے مرمرین فن پارے پر نظر ڈالی۔ یہ بھی سیاست کی دین تھا؟ اس نے طنزیہ انداز میں سوال کیا۔

"ایک حد تک یقیناً میں نے جواب دیا۔ اگر مغل ہندوستان نہ آئے ہوتے تو یہ فن پارہ آج یہاں موجود نہ ہوتا۔"

فلسطین کا سنہرے گھنگھریالے بالوں والا نوعمر شاعر جمیل حسین نزدیک کھڑا چپ چاپ سگریٹ پیتا رہا۔ اس کے پاس جو رڈن کا پاپا سپورٹ تھا اور اس کے ملک کا نام دنیا کے نقشے سے غائب ہو چکا تھا۔ اور وہ عصری تاریخ کی تلخ ترین حقیقت تھا۔ اس سے کون کہہ سکتا ہے کہ میان خالص شاعری کرو۔ یا آئرش کیون اور ایوان بولینڈ سے جن کے ورثے میں "اپریل ۱۹۱۶ء" شامل ہے یا امریکہ اور افریقہ کے کالے ادیبوں سے

آنسہ نادیا بٹائی کہ ایک خوش مزاج اور دلچسپ خاتون تھی سیاسی رویے بھی رکھتی تھی۔ بوجہ قبضی قوم پرستی مصر کی ہر اچھی چیز کا سلسلہ نسب فراعنہ سے جوڑتی تھی۔ جس طرح ہمارے یہاں عہد ہما بھارت یا اسلامی دور سے جوڑا جاتا ہے۔ یہ بھی تیسری دنیا کی مخصوص نفسیات ہے۔

ایک روز میں نے سمو سے تلے۔ نادیا کہنے لگی۔ "مصر میں بھی انہیں سمو سے ہی کہا جاتا ہے۔"

"عرب اسے ہندوستان لائے ہوں گے۔ ہمارے بیشتر مسلم کھانے سنٹرل ایشیا ڈل ایسٹ ہی سے آکر رائج ہوئے۔" میں نے جواب دیا۔

نادیا سمو سے خوش جاں کرتے ہوئے چند منٹ تک میری بات پر غور کرتی رہیں۔ پھر بولیں۔ "نہیں۔ یہ عرب پکوان نہیں ہے۔ میرا آبائی گاؤں شمالی مصر میں ہے۔ وہاں سمو اسی صورت میں بنایا جاتا ہے۔ میرا گاؤں ایک قدیم قبضی بستی ہے۔ سمو لقیثا دور فراعنہ کی یادگار ہے۔ عرب پکوان نہیں ہے۔"

"ہو سکتا ہے۔" میں نے کہا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ فرعون پہلے سے سمو کھاتے چلے آئے تھے یا اسے عربوں نے ایجاد کیا۔ پھر میں نے تصور کیا فرعون مصر آمنہ رع سونے کے تخت پر بیٹھا ایک عدد سمو کھا رہا ہے۔ یا ملکہ نفرتی تی بیٹھی کڑا ہی میں چھن چھن سمو سے تل رہی ہے۔

"ہم قبضی فراعنہ کی اولاد ہیں۔" نادیا بولی۔ "آج بھی نفرتی تی ایک عام قبضی نام ہے۔" لیکن عرب لیگ کے سفیر نے چند سال قبل فخریہ تجھ سے کہا تھا کہ تمام اہل مصر آل فراعنہ ہیں۔"

نادیا روز شام کو بیانیو کی مشق کے لئے یونیورسٹی کے میوزک اسکول جانے لگی۔ ایک شام اس نے واپس آکر کہا مدرسہ موسیقی میں محض طلباء کے لئے درجنوں اعلیٰ

تہرین پیانو رکھے ہیں۔ دسمبر میں قرون وسطیٰ کی کلیسا کی موسیقی کا ایک کونسرٹ ہونے والا ہے۔ مجھے اس میں گانے کے لئے منتخب کر لیا گیا ہے۔ صبح سویرے لیڈا اور نادیا سامنے پارک میں چہل قدمی کرتیں جہاں UGGING آل کرنے والے گزرتے رہتے۔ سارا امریکہ UGGING آل میں بے طرح مصروف تھا۔ نادیا نظلیں لکھ رہی تھیں لیڈا نے نیا ناول شروع کر دیا تھا۔ لوگ باگ جب ایک دوسرے سے ملتے تو پوچھتے تم نے کام شروع کر دیا ہے؟ ارجن ٹینا کاروڈ لٹو مجھ سے پوچھتا ARE YOU WORKING مغربی ادیبوں کے لئے لکھنا ایک سنجیدہ پروفیشنل کام ہے۔

ہفتے میں ہر دوسرے تیسرے دن ایک ادیب یا شاعر کا سینمارک یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی و فلسفہ کی آراستہ و پیراستہ فیکلٹی لائونج میں منعقد ہوتا۔ قہوہ کوک یا بیئر پیتے ہوئے سینمارک کے بعد سوالات اور بحث و مباحثہ ہوتے۔ چوتھی منزل پر اس پروگرام کے دفاتر تھے جن میں اسٹاف کے لڑکے لڑکیاں اپنے اپنے کام میں مصروف رہتے۔ پروگرام کے دبیز زرد قالین اور چمڑے کے صوفوں والے لائونج کی دیواروں پر ان اداں گاروڈراموں موسیقی کے پروگراموں فلموں کے پوسٹر لگے ہوتے جو کمپس پر روزانہ پیش کیے جاتے تھے۔ ایک دیوار پر پچھلے سال کے پروگرام کے شرکاء کی تمناویر لگی تھیں۔ ایک تصویریں فیض صاحب ایک بلخاری ادیبہ کے ساتھ بیٹھے مشغلے میں مصروف تھے۔ میزوں پر اور الماریوں میں ادبی رسائل اور کتابوں کے انبار۔

”ہمارے ادیبوں کو سوچنا چاہیئے کہ جو کچھ وہ ہیجہ جدید تصور کر کے لکھ رہے ہیں، وہ یہاں کس قدر فرسودہ ہو چکا ہے۔“ ایک روز انڈونیزیا کے فرانترنے برق سمادار سے قہوہ نکالتے ہوئے مجھ سے کہا۔ امریکہ میں ذہنی فیشن تیزی سے بدلتے ہیں اور یہ سب پیٹ بھرنے کی باتیں ہیں۔“

دس پندرہ سال قبل ہندوستان کا زبردست FAD چلا تھا۔ رومی شکر ستار۔  
 اگر تیاں کنڈالتی۔ شکتی۔ ہندو فلسفے۔ رقص یونیورسٹیوں میں اور انسٹیٹیوٹس حلقوں  
 میں بیحد ستار بجا۔ یہ اشتیاق بیٹلزن نے جہادشی ہمیش یوگی کے چیلے بن کر مغرب  
 میں عام کیا تھا۔ اور کیلی فورنیا کے فلاور چلڈرن نے اسے مزید تقویت پہنچائی تھی۔  
 اس وقت تک سوانی اور گرد اور ہمیش یوگی کا ٹی۔ ایم۔ اور ہرے کرشنا۔ امریکن نظارے  
 کا ایک حصہ بن چکے ہیں اور اس میں کوئی نووٹی نہیں رہی۔

آج کل سُرخ چین کا زور ہے۔ اس نئی دلچسپی میں عالمی سیاست کا بہت بڑا  
 دخل ہے۔ "چینی ہفتہ" بڑے زور و شور سے منایا گیا۔ کچھ عرصہ قبل پال اینگل مع ہوائنگ  
 سُرخ چین گئے تھے اور ان کے اس سفر کے متعلق نیوزویک نے ایک پورے صفحے  
 کا مضمون شائع کیا تھا۔ اس پروگرام میں دو بہت اہم چینی پبلنگ سے آئے تھے۔  
 ایک بہت بڑی چینی ادبی کانفرنس یونیورسٹی میوزیم کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوئی جس  
 میں سارے امریکہ کی یونیورسٹیوں میں پڑھانے والے چینی پروفیسر بھی شامل تھے۔  
 چینی ادیب تائیوان، سنگاپور وغیرہ سے آئے تھے۔ الغرض چینی ہی چینی۔ پال اینگل  
 نے جن ۳۲ چینوں کے لئے کہا۔ "دنیا میں چینی آبادی کے تناسب سے یہ ۳۲ نمائندے  
 تو گویا نقطہ ایک عدد نمائندہ ہیں۔ بلکہ اس سے بھی کم۔ یہی چینی اوپیرا، چینی بازی گری  
 وغیرہ وغیرہ اسٹیج پر دکھائی گئی۔"

ایک روز ہم لوگ دریائے میسی سپی کے کنارے آباد کوآڈ سیٹیز گئے تھے۔ یعنی  
 ایک بہت بڑی بستی جو چار شہروں کا مجموعہ ہے۔ دریا پر پچھلی صدی کے نمونے کی  
 پھیتے سے چلنے والی دفانی کشتی جس طرح کی کشتیوں میں مارک ٹوین میسی سپی دریا پر  
 سفر کیا کرتے تھے۔ غسل خانوں کے پردوں پر پچھلی صدی کے اخبارات چھپے ہوئے  
 تھے۔ اسی قسم کے جہازوں پر سفر کرنے والے امریکن مشنری انجیلیں سمبھال کر جاپان

اور حسین جایا کرتے تھے۔

گراں خواب چینی نے سنبھل کر یکایک ایک جھانپڑ۔

ہمالہ کے چشے اُبلنے لگے مگر آج تک کچھ بات نہ بنی۔

جہاز کے بالائی عرشے پر تھے ہوئے میں نے پکنگ کے پیپلز پیٹنگ ہاؤس

کے ڈائریکٹر سے پوچھا۔ "پ نے ہمالیہ پر حملہ کیوں کیا تھا؟"

اس نے مسکرا کر آنکھیں مچھدھیاں اور جواب دیا۔ "لندن میں سجاد ظہیر اور

ملک راج آنند میرے دوست تھے اور احمد علی۔"

"اسے کنفوشس کا فلسفہ کہتے ہیں یا تاؤ؟" میں نے پوچھا۔ "آپ لوگ تو ہمارے

بڑے قدیم پکے دوست تھے۔ پھر۔؟"

"سب سویٹ یونین کی ریشہ دوانیاں ہیں۔" اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

"لیکن آپ دونوں ملک تو کمیونسٹ ہیں۔" اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کہہ جائے۔

میں نے فلسطین کے جمیل حسین کو دیکھ کر دل میں اضافہ کیا۔ جمیل حسین ہنگری میں چھ

سال پڑھ کر آیا تھا اور ہنگرین شاعرہ ایگنیس سے بزبان ہنگرین گفتگو کرتا ہوا ہونے

اڑانے میں مصروف تھا چینی ادیب نے جواب دیا۔ "تم کو مغربی کلاسیکل موسیقی سے

دلچسپی ہے؟"

"آپ کو پال رولسن کا اول مین رو پسند ہے؟" میں نے جواب دیا۔

دریا مے مسی سپی کے دونوں کناروں پر کواڑ سٹی کی سرلفک عمارتیں ساتھ ساتھ

چل رہی تھیں۔

روسی والگا بوٹ مین کا گیت اور امریکن اول مین رو۔" عظیم دریاؤں کی

اپنی خفیفہ زبان ہے۔ چینی ادیب مغربی کلاسیکل موسیقی کا رسیا تھا۔ موسیقی کی بھی

سرحدیں نہیں ہیں۔

لیکن سرحدیں ہیں۔ زیویں جہتہ عربوں کے لئے اپنا آکر شاید کھڑکٹ نہیں کرے گا۔

خوش مزاج یونانی شاعر آری بھاگا بھاگا میرے پاس آیا اور چپکے سے بولا۔  
 ”تم کو ایک مزیداریات بتاؤں۔ کسی سے نہ کہنا۔ اولگامائیکل سے شکایت کر رہی  
 تھی کہ کل الفرڈ وہاں سے گھر پہ چھوڑ کر صبح سے شہر چلا گیا اور شام پڑے واپس آیا۔  
 مائیکل نے جواب دیا: ”مادام اگر میں الفرڈ کی جگہ ہوتا تو کبھی واپس نہ آتا۔“ یہ خبر  
 دے کر آری عطارہ کی سی برق رفتاری سے آگے بڑھ گیا۔ متبسم میری پاس سے  
 گزری اور کہا ”آری نے تم کو وہ لطیفہ سنایا؟ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ کسی سے نہ  
 کہنا۔ اب تک تین چار لوگ آکر مجھے یہ لطیفہ سنا چکے ہیں۔“ ایلنز بھٹیلر کی ہمشکل  
 کولمبیا کی شاعرہ اولگا اپنے نیاز مند شوہر الفرڈ کے ساتھ عرشے کی ریلنگ  
 کے سہارے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ فوٹو گرافر اس کی تصویریں کھینچ رہے تھے۔  
 اولگا اور الفرڈ وائسے دلہا دلہن تھے۔ دونوں کی دوسری شادی تھی۔ اولگا کی پہلے  
 شوہر سے طرکی بائیس سال کی تھی۔ اولگا بیلر تیارہ چلی تھی۔ ہر وقت لائٹ لارٹ  
 میں رہنا چاہتی تھی۔ سب لوگ اس کی ان بے ضرر حماقتوں کے عادی ہو چکے تھے۔  
 نیکدل تھی اور اس کی وجہ سے بہت روتی رہتی تھی۔ روز اس کا کوئی نہ کوئی لطیفہ  
 سب تک پہنچ جاتا تھا۔

میچے پال روم میں رقص شروع ہونے والا تھا۔ پال امیکل حسب معمول ایم سی  
 بنے اودھم مچا رہے تھے۔

”اس بزرگ شاعر میں کس قدر زندہ دلی اور انرجی ہے۔ اس عمر میں سینکڑوں میل کار  
 چلاتا ہے۔ سوئمنگ کرتا ہے۔ دوڑتا ہے۔ ہمارے ہاں اس عمر کے لوگ بڑھے چھونس ناٹول  
 نڈھال تلخ مزاج کونے میں بیٹھ کر اللہ اللہ کرنے لگتے ہیں۔ انڈونیزیا اور میندو نے کہا۔  
 میں نے اس عمر کے خستہ حال اردو شاعروں کا تصور کیا۔ جن کے مرنے کے بعد ان کے بیوی بچوں

کے لئے چندہ کی اپیل کی جاتی ہے۔ تقویر تو اسے چترخ گمردوں تفو۔

اولگاہال روم میں پہنچ چکی تھی۔ اور ارجن ٹائین کے روڈلفو کے ساتھ ایک ہسپانوی گیت سننے میں مصروف تھی۔

ارشویند وادرا اس کا ہمزاد فرانز ایک کونے میں بیٹھ گئے۔ ارشویند نے اپنی سیاہ قراقلی پر ہاتھ پھیرا۔ اس وقت وہ دنیا سے بے حد مطمئن معلوم ہوتا تھا۔ ”میں یہ ٹوپی اس لئے پہنتا ہوں کہ فرانز سے مختلف نظر آؤں۔ یہاں سب مجھ میں اور فرانز میں گٹھڑا جاتے ہیں“ اس نے مجھے سمجھایا۔ بالی کا فرانز ماہر فن آرٹسٹ بھی تھا۔ میز پر رکھے کاغذی نیپکن پر اس نے اولگا کا اسٹیج بنا کر عربی رسم الخط میں اپنا نام لکھا۔ میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔ وہ حسب عادت باجھیں کھلائے بولا۔ ”میں اکثر فلپائن جاتا رہتا ہوں۔ وہاں مسلمانوں کے خلاف کافی تعصب ہے۔ ان کے موریکوپرہا بلیم کی وجہ سے۔ اس لئے میں نے اپنا نام فرانز FRANZ رکھ لیا“ غور کیجئے۔ ہسپانوی نوآباد کاروں نے جزائر شرق السند پہنچ کر وہاں کے مفتوح مسلمانوں کو بھی مورو کہا۔ ہسپانیہ کے مسلمان مورو کہلاتے تھے کہ اولگا مرقش سے وہاں پہنچے تھے۔

فلورپہر ایک خوش شکل لوچدار چینی نے تہناڈ سکورقص شروع کیا اور بھرت ناٹیم کے چند چلتیرے دکھائے۔ وہ مایرڈو سکورقص تھا۔

رات گئے جہاز ڈیلیون پورٹ کی دریائی بندرگاہ پر واپس پہنچا۔ ہم لوگ اس وقت ریاست آئی نواسے میں تھے۔ کوچیں آلو واسٹی کی طرف روانہ ہوئیں۔ ایک کوچ میں انکی سیٹ پر شرق اوسط کی لیلی اربل اور نادیا بلٹلی نے انگریزی گیت شروع کر دیئے۔ نیندیک بیٹھے پولینڈ کا مائیکل فورہاتھ اٹھا اٹھا کہ بے ساختگی کے ساتھ گویا ان دونوں کو کنڈکٹ کرنے لگا۔ یورپ اور بحیرہ روم کی کلچر کو کچ کا مٹیا سفید فام امریکن ڈرائیڈر تو

توصیفاً سر ہلایا کیا۔ وہ آٹھ ڈالر فی گھنٹہ کماتا ہے۔ ڈپلو واپس جا کر اپنی کار میں بیٹھ  
 گا اور اسٹیرلویپر اپنی پسندیدہ موسیقی سنے گا۔ مائیکل بھی پولینڈ اپنے ایک  
 معقول منصفانہ اشتراکی ماحول میں واپس لوٹے گا۔ جہاں کوئی بھوکا نہیں مرتا۔  
 لیکن لیلے اور نادیا اپنے کس قسم کے معاشروں میں واپس جائیں گے؟ غربت،  
 تشدد، سیاسی بد امنی، بے اطمینانی۔ ترکی میں بڑھتے ہوئے سیاسی قتل و  
 غارت کے متعلق لیلے اکثر اس بات پر ہوتی ہے۔

لیلے اور نادیا جو اس وقت انگریزی اور امریکن اور فرینچ گیت گاہی ہیں۔  
 ان کی مغرب سے یہ تہذیبی یگانگت سطحی اور مصنوعی ہے۔ کیونکہ معاشی برابری کے  
 بجائے شدید معاشی تضاد پر مبنی ہے۔



## کہرے میں چھپے جہیز

یونیورسٹی کے ڈیپارٹمنٹ آف آرٹ کے ریٹائرڈ صدر اور آرٹ کے  
مورخ پروفیسر سی برلنگ شہر سے دور ایک جنگل میں ندی کنارے اپنے دو نئے  
پلیٹ گلاس مکان میں رہتے تھے۔ فروخ کٹ داڑھی، پستہ قد، منکسر المزاج، ندی  
کے رُخ ان کا وسیع میوزک روم، مجسموں اور اٹالوی نشاۃ ثانیہ کی اوپریل تصاویر  
سے آراستہ تھا۔ اوپر سامعین کے لئے چو طرفہ گیلری۔ پیالہ کے نزدیک مختص  
اندرونی باغیچہ۔

اس شام چینیوں نے ان کے مکان کے سبزے پر اپنے اپنے کمالات دکھا۔  
ایک چینی نے بانسری بجائی۔ ہوائنگ اینگل کی رقصہ لڑکی نے رجوان کے سابق چینی  
شومہر کی اولاد اور ایک انگریز کی بیوی تھی، ”تستی کا رقص“ پیش کیا۔ ایک چینی لڑکا  
نے چینی گانا سنایا۔ امریکن اسی اخلاق اور صبر سے سنا کیے جس طرح وہ غیر مغربی موسیٰ  
سنتے ہیں جو ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ چینی جاپانی موسیقی مجھے بھی بے سُر معلوم ہوتا  
ہے کیونکہ گو سنگیت یونیورسل ہے مگر ہر قوم کی لے اور چند اندرونی سرحد گانہ بھی  
ہو سکتے ہیں۔

رات کو یونیورسٹی کوآرڈریٹ نے پروفیسر سی برلنگ کے میوزک روم میں

پنا پر وگرام پیش کیا۔ امریکن سامعین دفعتاً اپنی مانوس دنیا میں لوٹ آئے۔ چینی  
ی کے ٹرڈل در معقولات تھے۔

عصرانے کے دوران مشہور اخبار ڈی موٹین رجسٹر کے ایک سینئر صحافی سے  
”ہندوستانی سیاست میری جھڑپ ہو چکی تھی۔ اب مع تمام سامعین بڑے اہمک  
پیپر بیوزک میں چھوٹا تھا۔ اس وقت اچانک میری نظر اس مجسمے پر پڑی۔  
کو اڈریٹ کے نزدیک ایک گلے کے نیچے رکھا وہ چھوٹا سا مجسمہ ایک فائدہ زدہ  
ٹی لڑکے کا تھا جو سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کی بے چارگی اور احساس  
کا حقیقت آمیز تاثر حیرت انگیز تھا۔ وہ ننھا لڑکا احساس فراغت اور عشرت  
سی اور روحانی طمانیت کے اس ماحول میں ایک کونے میں چھپا یہ سب دیکھ دیکھ  
پتھر چپکا تھا۔ کسی نے بھی اس صورتی کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ چلتے وقت میں نے  
سربراہ انگ سے پوچھا۔

یہ مجسمہ میرے ایک شاگرد نے جنوبی ایشیا میں بنایا تھا۔ یاد نہیں آ رہا کون سے  
ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بلحاظ فقر و فاقہ جنوبی ایشیا کے سارے ملک یکساں ہیں۔  
پروگرام کی کاریں اور مینی بسیں اسٹاف کے لڑکے ایڈون اور بوب اور  
چلاتی تھیں۔ یہ گاڑیاں پروفیسر کے مکان سے کچھ دور جنگل کے راستے پر  
تھیں۔ لوگ باگ حسب معمول ٹکڑیوں میں بٹ کر اطمینان سے ٹہلتے ہوئے آہستہ  
س بوب کی اسٹیشن دیکھ ڈھونڈتی کیلی ذرا آگے نکل گئی۔ رات کا اندھیرا  
تھا اور اونچی اونچی گھاس میں جھینگہ بول رہے تھے۔ ایک جگہ بوب کی  
وجہ نظر آئی۔ اس کا بچن حسب معمول چل رہا تھا۔ دروازے پر ایک جینی تسمہ چھو۔  
”لو“ میں نے کہا۔ ”یہ بچن کیوں چل رہا ہے؟ متواتر نہ جانے کیسے سے“

امریکن انرجی بچا رہے ہیں۔

اجنبی نے ہنس کر جواب دیا۔ ”ہو۔۔۔ یس فلپائن سے آ رہا ہوں ابھی ابھی۔  
مجھے سٹیڈ ریسلٹنڈ ایر پورٹ سے سیدھا یہاں لے آیا۔ صرف چند منٹ پہ  
اس وجہ سے میں پارٹی میں شامل نہ ہو سکا میرا نام ہوزرے لکھا ہے۔“  
”ہلو۔ ہوزرے۔“ میں نے کہا۔ ”تم اتنی دیر میں یہاں کیوں پہنچے۔ پروگرام  
شروع ہوئے تو تین ہفتے ہو گئے۔“

”میں جیل میں تھا۔ جیب دعوت نامہ پہنچا۔ پیروں پر چھٹا تو فوراً یہاں آ  
گیا۔ اس ضمانت پر کہ یہاں سے سیدھا وطن واپس جاؤں گا۔“  
”جیل میں کیوں تھے؟“

”عموماً ا دیہوں کو جیل کیوں بھیجا جاتا ہے؟ سیاسی احتجاج۔“

”فلپائن کی سیاست کا اب بھی وہی حال ہے جو میں نے وہاں دیکھا تھا  
میں نے سوال کیا۔

پروفیسر جارج سی برنگ کا پلٹ گلاس دو منزلہ۔ یونیورسٹی کا اسٹرنگ  
بڑھیا ڈنر اس میں مصیبت زدہ تیسری دنیا کے سفیرانِ حرم آتے ہیں۔

”دیکھو سب کاروں کے انجن چل رہے ہیں۔ ہوزرے نے اظہارِ خیال کیا۔

”یہ تھراڈ دے سوسائٹی ہے بے تماشا کھانا جو بیچ رہتا ہے اکوڑے میں؟

دیتے ہیں۔ سال کے سال فرنیچر بدلتے ہیں۔ ذرا جی بھرا تو کالیں جاگم کاروں کے

میں ڈال آتے ہیں۔ ایسی فضول خرمیوں کی عادت کے بعد اب کارٹران سے

بچاؤ تو ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اگلے تلے کی عادت شکل سے چھلٹی ہے۔ ان

میں ہر کمرہ روشن رہتا ہے کمرے کی تکی بچھانا جانتے ہی نہیں۔ تم بک ہو کمن

میں ان سے ٹکیو اور اس کے بعد نیلا میں ملی تھی۔“

”بیک ہوکن؟۔ وہ اب ہمارے ملک کانیشل آرٹسٹ ہے۔ اسٹیشنٹ شامل ہو چکا ہے۔“

وہی پرانی کہانی

جب میں بیک ہوکن سے ملی تھی۔ وہ اسی ہوزے کا ہم عمر رہا ہوگا۔ ہوزے ج کے اسٹیشنٹ کا باغی تھا اور قید خانے سے پیرول پر امریکہ آیا تھا۔

ریاست کے صدر مقام ڈی موائن (یہ بھی ایک فرینچ نام ہے اور اس ریاست سابقہ فرینچ تسلط کی یادگار ہیں) امریکن انشورنس کمپنی کی موڈرن آرٹ کے بیش بہا گلوں سے آراستہ فیوچر شک عمارت کی ایک منزل کے پلیٹ گلاس برآمدے میں ہے ایک نظارہ۔

نیچے چوک میں مشہریوں کے گروہ جمع تھے۔ کچھ لوگ چھتوں پر چڑھے ہوئے تھے۔ سامنے دو بہت اونچی عمارتوں کے درمیان استادہ ایک نسبتاً پرانی اتنی ہی اونچی رت کو بارود سے منہدم کیا جانے والا تھا۔

خالی سڑک پر چند آدمی ایک مشین لے کر آئے۔ ایک ٹن دیا یا۔ دھماکہ ٹھیک ٹھیک کے اندر وہ پوری عمارت منہدم ہو گئی۔ اور اس طرح کہ اس سے بالکل سٹی بی عمارتوں کی کھڑکیوں کے شیشوں پر بال بھی نہ پڑا۔ دھوئیں کے سیاہ بادل چاروں طرف بل گئے چند منٹ میں دھواں تحلیل ہوا۔ روشن دھوپ میں اس عمارت کی جگہ بلبے ابھیر پڑا تھا۔ محض آٹھ سیکنڈ۔

اس ساؤنڈ پروف بلوری برآمدے میں سے وہ بے آواز منظر سائنس فلکس ایک حصہ معلوم ہوا۔ ایک پوری عمارت پلک جھپکتے میں غائب۔

”پلش ٹن تہذیب۔ برائے تعمیر و تخریب۔“

نزدیک کھڑے یونان کے آری نے حسبِ عادت چپکے سے اظہارِ خیال کیا۔

شام کے وقت ڈی موائٹن کے ایک ہرے بھرے پرفضا محلے میں رسالہ "ہوا اینڈ گارڈنز" کے ناشر کی بیوہ کا مکان - اونچی چھت والا، ایوان نشست پکا سوادہ، کلی اور دوسرے جدید استادوں کی اور کینل تصاویر اور برنجی مجسموں اور آرٹر ترمچھے اُلجھے ہوئے تار کے گچھوں وغیرہ سے رجموڈرن اسکلچر کہلاتے ہیں اور یہ لوگ ان پرکتا میں لگھتے ہیں - اور ان کو لاکھوں روپے میں خریدتے ہیں - سجا ہوا پچھلے چبوترے پر موڈرن اسکلچر کا ایک برنجی قد آور مجسمہ استادہ تھا - بیٹے نے اُبت کو بہت غور سے دیکھا - کچھ سمجھ میں نہ آیا - چبوترے کے سامنے خاتون کا جنگل مح سوئمنگ پول نظر آ رہا تھا - خزاں کے سُرخ پتے گھاس پر اُڑتے پھرتے تھے - پلیٹنارضا چبوترے پر بیٹھا چپ چاپ منظر ملاحظہ کر رہا تھا - برنجی مجسمے کے کے پیچھے اچانک مجھے ایک گول پلیٹ نظر آئی - یہ ہالہ ہے - میں نے سوچا پیٹر سے کہا "پیٹر یہ جیزس کرائسٹ ہے"

"نہیں میرے خیال میں یہ کاؤ بوائے ہے"

"ہرگز نہیں - قطعی جیزس کرائسٹ ہے - سر کے گہرہالہ ہے - وہ پلیٹ ملا"

گرو - علاوہ انہی کاؤ بوائے ایسا چوغہ کہاں پہنتے ہیں؟

عین ممکن ہے کہ رات کے وقت وہ بطور لباس شب خوابی ایسا چوغہ پہن ہوں - پچھلی صدی میں "پیٹر نے جواب دیا اور کپڑے میں چلا گیا -

"لیکن تم نے یہ غور کیا کہ اس خاتون نے یہ کاؤ بوائے یا جیزس کرائسٹ

مہنگا خرید لیا ہوگا" ہنگری سے آئے نوجوان یہودی ادیب مائیکلوس ہزاراتی نے قہر اُکھڑے زمین پر اکڑوں بیٹھے ہوئے - شگفتگی سے مجھے مخا طلب کیا - چبوترے پر ہر پیٹر، مائیکلوس اور میں اس مجسمے کی فکر میں غلطیاں و پیچاں تھے - باقی سب لو

اندر تھے -

”یہ سب اس خاتون کے ایجنٹ کی کارستانی معلوم ہوتی ہے۔ آرٹ کے ذخیرے امیروں کا اسٹیٹس سمبل ہیں۔ اس سے انہیں غرض نہیں کہ وہ کیسے ہیں“ مائیکلوس نے اضافہ کیا۔

ہم لوگ دیوان خانے میں واپس آئے۔ اب ہنگرین شاعرہ ایگنس چیکے سے بولیں: تم نے میزبان خاتون کا بیڈ روم دیکھا؟ اس قدر غیر شخصی۔ جاؤ دیکھ کر آؤ۔“

میں فوراً گئی۔ سفید قالین۔ سفید منگ کے پلنگ پوش۔ غسل خانے میں سفید منگ کا غالیچہ۔ پورا سویٹ برف کا خواب معلوم ہوتا تھا۔ اس کے برابر ایک مورنگ روم میں مزید ماڈرن ماسٹرز دیواروں پر آویزاں تھے۔ میں نے واپس آکر ایگنس کے نرم مزاج شوہر بالاز نیگیل سے کہا چلئے وہ کمرہ بھی دیکھ آئیے۔ وہ میرے ساتھ مورنگ روم میں گئے۔ تصاویر دیکھیں اور واپس آئے۔ ان کے چہرے پر شدت کی علامت اور نرمی تھی۔ بیوی کے چہرے پر اداسی۔ بڑا پرسکون اور باوقار جوڑا تھا۔ ان دونوں کے پاس ان کا نوٹرم وطن یہودی مائیکلوس فرش پر بیٹھا تھا۔ وہ بولا۔ ”ہم لوگوں نے بچپن سے اس طرح کے مکان ہالی وڈ فلموں میں دیکھے تھے اور یہ ضعیفہ یہاں تنہا رہتی ہیں۔ اولاد اسی شہر میں موجود ہے۔“

”مائیکلوس“ میں نے کہا۔ ”اس وقت سے ڈرو حجب منگ کا پلنگ پوش ساری جذباتی رشتوں کا نعم البدل رہ جائے۔“

ٹینس امریکن امرا کا محبوب کھیل ہے۔ دیوان خانے کے ایک گوشے میں ایک آرٹ کے مورخ جمیل حسین فلسطین کی ایک گول فریڈ سے گفتگو کر رہے تھے جمیل حسین بتانا خوبصورت نوجوان تھا۔ اس نے چھانٹ کر اپنے لئے اتنی ہی بد شکل لڑکی چُن لی تھی جو اب اس کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ لڑکی پروفیشنل کوچ تھی۔ لڑکی کاٹنے کے لئے آرٹ کے مورخ میز پر بلائے گئے۔ چینی آرٹ پر موصوف کی ایک بے حد ضخیم مصور کتاب حال

ہی میں شائع ہوئی تھی۔ پیٹر جیو ترے سے واپس آکر اس کی ورق گردانی کر رہا تھا۔  
 ”چین۔“ یس نے پال اینگل سے کہا۔ ”امریکہ کا نیا FAD ہے۔ نہیں۔“  
 ”چین اور جاپان دونوں نے امریکیوں کو ہمیشہ سے مسحور کیا ہے۔ جب سے  
 ہمارے پُرکھے وہاں بطور مشنری اور تاجر جاتے تھے۔ لیٹی گانا سناؤ، اچانک  
 پال نے نعرہ لگایا۔ ”انگریزی نہیں ترکی۔“

”یہ گیت انقلاب کے متعلق ہے۔“ لیٹل نے ذرا توقف کے بعد شرماتے  
 ہوئے کہا۔ اور گیت بزبان ترکی سنایا۔ جسے سب نے اسی اخلاق سے سنا جس  
 طرح انہوں نے چینی گیت سنے تھے۔ کم گو لیٹل نے کبھی تذکرہ نہیں کیا لیکن  
 شاید وہ ہلکی سے لفٹ ونگ تھیں۔ ان کی کہانیوں کا سوویت یونین میں ترجمہ  
 بھی ہو چکا تھا۔

”انقلاب کے لفظ سے اب وحشت ہوتی ہے۔ دیکھو ایران میں کیا ہو  
 رہا ہے۔“ ایک ایشیائی نے چپکے سے مجھے مخاطب کیا۔  
 ”میرا نصب العین ہے لنک کے پلنگ پوش۔“

اگر آپ کت بین لکھتے یا چھاپتے ہوں تب بھی عیش کیجئے بھٹے اگتے ہوں  
 اور سُر پالتے ہوں تو ہمارے ہاں فاقہ زدہ چمار پالتے ہیں۔ سوئوں کے اس فارم  
 یعنی دارالخزانہ کے مالک ایک ضعیفہ اور اس کے دو بے حد ہیڈسم بیٹے تھے۔ وہ  
 گھوڑے پر اپنے خزانہ پر پال پوس کر بڑی بڑی کمپنیوں کو فروخت کرتے تھے۔ جہاں  
 ان کو نہایت نفیس پورک اور بیکن میں تبدیل کیا جاتا تھا اور۔۔۔ وہ ایرکنڈیش  
 سوپر مارکیٹوں کے گلاس کیسوں میں پڑے جھلجھلاتے تھے یعنی ایک سُر کا  
 ارتقا۔ فارم میں مارے تعفن کے کھڑا نہ ہوا جاتا تھا اور سُر تھے کہ مع اہل و عیال  
 غلاطت میں لوٹ لگا رہے تھے۔

”دیکھو خانم لیلیٰ۔ اسی لئے اسلام میں سو حرام ہے۔“ میں نے بحیثیت خاتون مولوی اس لادین ترک خانم کو سمجھایا۔ ”یہ جو تم صبح شام بیکن اور ہم پورک اڑاتی ہو غور سے دیکھ لو۔“

لنگے ہاتھوں میں نے نادیرہ قبضہ سے بھی تبلیغ کر ڈالی۔ ”دیکھو، سیلو بہ سے ہم اہل اسلام سو حرام نہیں کھاتے۔“

ناک پر رومال رکھ کر نادیا اور لیلیٰ وقتی طور پر متاثر نظر آئیں۔  
مالکان دارالخزائر کے مکان کے سامنے ان کے دفاتر کی بیرونی دیوار پر لکھا تھا۔

#### HOGS ARE BEAUTIFUL

جان ڈیر پچھلی صدی میں ایک دیہاتی لوہار تھا جو اپنے گاؤں میں ہل پھاؤڑے رکھ کر اکھڑ پیاں وغیرہ اپنی چھوٹی سی بھٹی میں دھالا کرتا تھا۔ پھر وہ ترقی کر کے تاجلا گیا۔  
جان ڈیر کمپنی آج ایک ایمپائر ہے۔ جس کے ٹریڈر ساری دنیا میں چل رہے ہیں۔  
امریکن کامیابی کی نمائندہ کہانی شرمولین میں اس کارخانے کے صدر دفاتر کی فولاد کنکریٹ اور شیشے کی عمارت کے سامنے اینڈ اسکیب باغ میں بید بخون سے گھرے ہوئے ایک جزیرے پر بہتری مور کا ایک مجسمہ رکھا ہے جسے بذریعہ جیلی کوپڑ وہاں اتارا گیا تھا۔ عمارت کی فرلانگوں لمبی راہداریاں اور ایوان دنیا کے میڈرن آرٹ کی بیش قیمت ترین تصاویر سے آراستہ۔ یونان کے شاعر آری کے رد عمل بے حد مشتقی تھے۔ ایک طویل گیلری میں سے گذرتے ہوئے وہ چپکے سے بولا، ”ساری دنیا کا بہترین آرٹ دولت کے بل پر یہاں سمیٹ لائے ہیں۔“

مشرقی یورپ کے ادیب اس عمارت کے ٹیکنولوجیکل عجائبات کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے یہاں انسانوں کے بجائے روبو کام کرتے ہوں گے۔“ پولینڈ کے ٹھیکر نے آہستہ سے کہا۔



نیچے ایک مسقف گلشن تھا۔ آری حیرت زدہ رہ گیا۔ "تم نے غور کیا۔ وہ مجھ سے بولا کہ یہ سارے پھول پتے اور گھاس مصنوعی معلوم ہوتے ہیں۔ ایک ایک پتہ غیر حقیقی انداز سے چمک رہا ہے۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے میں سائنس فکشن کے ماحول میں آ گیا ہوں۔"

"اکیسویں صدی کی ایک جھلک" میں نے جواب دیا۔

"مگر اب یہ اس سے اور آگے کہاں جائیں گے؟" آری نے دریافت کیا۔

"بائیسویں صدی میں" میں نے جواب دیا۔ "تم چھٹی صدی قبل مسیح کے آدمی ہو۔ لیکن مغربی تمدن کے باوجود آدم بھی ہو۔ یہ سب کیا دھڑکتا رہا ہے۔ نہ تم لوگوں نے گریک اسپرٹ اہل مغرب کو عطا کی ہوتی نہ یہ سب ہوتا۔ لیکن آج خود تم لوگ پھسڑی اور غریب رہ گئے اور یہاں آکر محض ریسٹوران چلاتے ہو۔"

ڈی موائن کے باہر جنگل کے ایک لکڑی اسٹور میں ایک نوجوان پچھلی صدی کا لباس پہنے، پچھلی صدی کی مصنوعات فروخت کر رہا تھا۔ ایک چوبی کین میں سایہ پہنے ایک عورت دودھ بلورہی تھی۔ دوسری عورت کنویں میں سے پانی لا رہی تھی۔ ایک لڑکی مکان کے باہر چہرہ کا تنے میں مصروف تھی۔ اکیسویں صدی سے واپس پھسلے زانوں میں پہنچ کر امریکیوں نے اپنی مختصر سی تاریخ کو جگہ جگہ بڑے پیار سے سجائے رکھا ہے۔

اس لونگ مہسٹری فارم میں پائیزز کے کینوں کے علاوہ ایک بڑے گاؤں میں لوہار کی دکانیں، ڈاکٹر، پنساری، زمیندار کا بڑا مکان۔ ہر چیز بحسنہ دوبارہ تعمیر کی گئی تھی اور اس میں اسکول کے بچوں اور سیاحوں کے لئے اسی زمانے کے پوشاکوں میں ملبوس لوگ اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ اسکول ہاؤس میں سایہ پہنے ٹیچر بچوں کو پڑھاتی بالکل انیسویں صدی کی امریکن ناول کا ایک کمرہ دار معلوم ہوتی تھی۔ حبشی غلاموں کے جھونپڑے مفقود تھے کیونکہ شمال کی ریاستیں غلامی کے خلاف تھیں۔ جنوب کے

مظلوم غلام پناہ لینے کے لئے شمال بھاگ آتے تھے۔ فرار کا راستہ ”انڈر گراؤنڈ ریلوے“ کہلاتا تھا۔ جس کے متعدد اسٹیشن اس جمہوریت پسند ریاست میں موجود تھے۔ لیکن آج یہ ریاست سیاسی اور سماجی لحاظ سے قدامت پسند ہے۔

ریاست آئیووا ملک کے متمول ترین کسانوں کا دیس ہے جو بھٹے اکاتے ہیں اور ذاتی طیارے رکھتے ہیں۔

۱۹۵۹ء میں خروشیف امریکن زراعت کے مطالعے کے لئے اسی ریاست میں مدعو کئے گئے تھے۔ اس بھٹوں کے کھیت کے درمیان واقع امریکن وڈیرے، مسٹرولسن بھٹو کے دو منزلہ مکان کا طرزِ آرائش ”پیریڈ امریکن“ تھا۔ باہر جان ڈیر کپنی کے جنغادری ایمرکنڈیشنڈ ٹریکٹر کھڑے تھے۔ جنہیں میاں بیوی داسن اور ان کے لڑکے چلاتے تھے۔ اس قسم کا مثالی امریکن سادہ لوح دیہاتی خاندان جس کی تصویریں ایک زمانے میں نارمن روک ویل لائف کے سرورق پر بنایا کرتا تھا۔

باہر سب کے درختوں کے نیچے مسٹر پال اینگل بیچ پر بیٹھے دورہ چین کا ذکر کر رہے تھے جب میں نے ان سے پوچھا۔ ”یہاں آس پاس کوئی کوئیکر گاؤں نہیں ہونگے؟“

”اتفاق سے ایک کوئیکر کسان یہاں بیچ کے لئے مدعو ہے۔ اس سے پوچھتا ہوں؟“

فوراً نہ قد بھر کر مکان کے اندر گئے۔ چند منٹ بعد آکر کہا ”ایک کوئیکر بستی یہاں سے چند میل دور ہے۔ چلو ابھی تم کو دکھا لائیں؟“

وہ کوئیکر قریب سیپل کے درختوں اور سبزہ زاروں سے پھر۔ ایک تصویر کی طرح نظر فریب اور پرسکون اس کے جماعت خانے میں جا کر ہم لوگ پنچوٹ چپ چاپ بیٹھ گئے۔ کوئیکر کسان نے (جو مسٹرولسن کے فارم سے ہمارے ساتھ آیا تھا۔) کہا ”یہ جماعت خانہ سو سال قبل تعمیر کیا گیا تھا۔ ہم سب امن پرست اور جنگ کے مخالف ہیں۔ ہم سب ایک دوسرے کو فرینڈز کہتے ہیں۔“

سوسائٹی آف فرینڈز ۱۶۵ء میں انگلستان میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے بانی جارج فوکس نے انگریزی خانہ جنگی کے دوران اولیور کرمدم ویل سے کہا تھا کہ میں خدا کو گواہ کر کے تجھ سے کہتا ہوں کہ میں کسی کے خلاف تلوار نہیں اٹھاؤں گا۔ کسی سے جنگ نہیں کروں گا کہ خونریزی عیسائی کی رشتہ کی مخالف ہے۔ امریکہ میں کوئیکرز نے سرخ ہندوستانیوں کے ساتھ اچھے تعلقات رکھے اور امریکن انقلاب سے قبل اپنے کالے غلام آزاد کر دیئے)

”ہمارے عبادت خانے میں پادری نہیں ہوتا۔ خدا سے بندے کا ڈاکٹرکٹ رشتہ اصل چیز ہے۔ کسان نے کہا۔

نادیا میرے برابر بیٹھی بیٹھی۔ بور ہو رہی تھی :

”یہ کس قسم کا چرچ ہے۔ اس میں صلیب تک نہیں۔ بغیر پادری اور صلیب کے بھی بھلا کوئی چرچ ہو سکتا ہے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”نادیا زکی بٹائی۔“ میں نے کہا۔ ”یہ کوئیکر ہی سچے عیسائی ہیں۔ یہ میرے پسندیدہ لوگ ہیں۔ سارے مغرب میں سب سے زیادہ متوازن صلح پرست اور امن پسند لوگ جو تم کو ملیں گے۔ تم کو پتہ چلے گا کہ وہ یا خود کوئیکر ہیں یا کوئیکر خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔“ بغیر پادری کا چرچ۔ یہ کس قسم کی عیسائیت ہے۔“ نادیا نے بیزار سے دہرایا۔

”یہی سچے عیسائی ہیں۔ میں نے بھی دہرایا۔ میں ایک ایسے امریکن خاندان کو جانتی ہوں جو اب تک ایک دوسرے سے بات کرتے ہوئے انجیل مقدس کی زبان اور

THEE اور THOU استعمال کرتے ہیں۔ کیا پیارے لوگ ہیں۔ اور ذرا سترھویں صدی

انگلستان اور امریکہ کے اصول پرستوں کا خیال کرو۔ وہ بھی کیا دلورہیز زمانہ رہا ہو گا۔

باہر ایک چمٹنا میپل کے نیچے کوچ کھڑی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا میرے علاوہ کسی کو اس کوئیکر گاؤں سے دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن کوچ میں سوار ہوتے ہوئے پکینگ کے

شاؤسن نے پال اینگل سے کہا۔

”یہ کوئیکر فلسفہ ہندوستانی فلسفہ کے بہت قریب معلوم ہوتا ہے۔ کہ خدا کی رشتی تمہارے اندر موجود ہے۔ وغیرہ۔ یہی اسلامی تصوف بھی ہے۔ آپ تو مسلمان ہیں نا؟“ شاؤسن نے لیلا اربل سے پوچھا۔

”نہیں محسن نام کی۔“ اس نے دہرایا اور سگرےٹ سلگا لیا۔ بدیشتر ترک خواتین کی طرح وہ لگاتار سگرےٹ نوشی کرتی تھی۔

میںل کے درخت چنار سے مشابہ ہیں۔ کوئیکر فلسفہ دیدانت اور تصوف سے مشابہ ہے۔ استانبول کی لیلا اربل اپنی جڑوں سے کٹ چکی ہے۔ وہ کس سے مشابہہ ہے؟ مے فلاور کے سامنے پارک میں ٹہکتے ہوئے اس نے ایک دفعہ خود مجھ سے کہا تھا کہ ہم کو اب یہ احساس بھی شدید ہو چکا ہے کہ لاطینی رسم الخط اختیار کر کے اور یورپ سے رشتہ جوڑ کر ہم اپنے تہذیبی ورثے سے بالکل کٹ گئے۔

”بڑی عجیب کشمکش کا دور ہے۔“ میں نے کہا تھا۔ ”یا اتاترک کی لادینی یا آج کل کی انتہا پسند اسلام پرستی تجدیدیت میں انتہا پسندی کا خطرہ بھی مضمر ہے۔ ہمارے ہاں تبرصغیر میں کلام مجید کی تفاسیر مختلف فرقوں کے علماء نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے لکھی ہیں۔“

سامنے ندی کے کنارے اس شام نادیا فکرمے شعر میں محو ٹھہل رہی تھی۔ اس روز اس نے لکھا تھا۔ ”اس کمرے میں ننھے جنریرے پیدا ہوتے ہیں اور تسلیاں مرتبان ہیں پھٹپھٹاتی رہتی ہیں۔“

## خیاباں خیاباں ام

الارم صبح چار بجے کا لگایا تھا۔ ساڑھے پانچ بجے ایرپورٹ لموزین کے ڈرائیور نے نیچے سے فون کیا تب آنکھ کھلی ٹھیک سات بجے سیٹڈ ریپڈز سے نرکاگو جانے والا طیارہ چھٹا تھا۔ ہڑبڑا کر نیچے گئی۔ لموزین کا ڈرائیور جو خالص ورکنگ کلاس امریکن تھا۔ نونک اندھیرے جنگلوں کی طرف چلا جہاں روشن راستوں کے کنارے خوبصورت وونز لہ مکان خوابیدہ تھے۔ چند ایک میں روشنیاں جل رہی تھیں۔ ڈرائیور ایک مافوق الطبع بھول گیا تھا۔ اور بار بار چند سڑکوں کا چکر لگا کر وائٹ لیس پہنچنے دفتر سے کہتا جا رہا تھا AM HAVING PRODIEMS ابوامریکنوں کا سب سے بڑا شکا متی جملہ ہے۔ لموزین کے دفتر نے کمپیوٹر کے ذریعے معلوم کر کے ڈرائیور کو چند سیکنڈ میں گمشدہ پتے سے مطلع کیا۔ اس نے کار ایک مکان کے سامنے جا کر روکی۔

ایک خاتون بریف کیس سنبھالے برآمد ہوئیں۔ دوسرے مکان سے ایک اور خاتون مع بریف کیس۔ دونوں اذ حد الفنی شنٹ۔ اور برلیک۔ ہر امریکن عورت اذ حد الفنی شنٹ اور برلیک ہوتی ہے۔ اس کی وہ لکڑی سکڑے وادیاں پائیز عورتیں جنہوں نے سخت کوشش کی زندگی گزار کر نئے ملک کی تعمیر میں حصہ لیا تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ پائیز اسپرٹ ان کو ورثے میں ملی ہے۔ علاوہ ازیں امریکہ کی انتہائی مقابلہ

پرست زندگی نے ان کے اندر جارحانہ خصوصیات پیدا کر دی ہیں۔

آیو واسٹی سے اور سیڈر ریڈز سے کافی لوگ ہفتے میں پانچ دن کام کرنے بذریعہ ہوا تنکا گوجاتے آتے ہیں۔ ویک اینڈ میں اپنی بوٹ کار کی چھت پر رکھ کر اسی ایفی شنسی سے برائے تفریح کسی جھیل کی طرف نکل گئے۔ دو موٹریں اور ایک کشتی ڈل کلاس کنبے کی نشانی ہے۔ غریب غریب محض ایک کار سے گذرا کر لیتے ہیں۔

شکالو سے دوسرا طیارہ بوٹن کے لئے پکڑا۔ بوٹن میں پلوپ کی آمد کی تیاریاں کی جا رہی تھیں اور یارش ہو رہی تھی۔ بوٹن کی کھڑی پر بادل بہت نیچے جھک آئے تھے۔ یہاں دو سو سال قبل انہوں نے چار سمندر میں پھینکی تھی اور انگلستان سے سیاسی محکومیت کے انقطاع کا اعلان کیا تھا۔ لیکن نیوا انگلینڈ آج تک اپنی بڑائی روایات اور باقی امریکہ کے مقابلے میں اپنی برتر تہذیب پر نازاں ہے۔ لطیفہ مشہور ہے کہ بوٹن کے پرانے خاندان اپنا شجرہ نسب پلگرم فادرز سے ملاتے ہیں۔ یہاں کی مشہور عالم یونیورسٹیاں سترہویں صدی میں قائم ہوئی تھیں اور اس خطے کی اسٹو لرمیسی کو امریکن پریس "بوٹن برہمن" کے نام سے یاد کرتا ہے۔

بوٹن سے تیسرا دمان برائے برنگٹن جو کینڈا کی سرحد کے قریب ریاست ورنٹوٹ ہاشر ہے۔ نیچے مشرقی ساحل کے حسین جنگلات فال کے رنگوں سے جھلکا رہے تھے۔ "کیا تم بھی خزاں کے رنگ دیکھنے جا رہی ہو؟" میرے برابر بیٹھی ایک ضعیفہ نے دریافت کیا۔ وہ دُور دراز سیٹیل سے آ رہی تھی۔

"محض حسن اتفاق سے یہ فال کا موسم ہے جب اپنے رشتہ داروں سے ملنے جا رہی ہوں۔ وہ لوگ وہاں پاکستان سے آئے ہیں۔"

"اوہ پے کیٹین۔" ضعیفہ خراہم نظر آئی۔

ابھی ایران کے یہ غایوں کا قصہ نہیں ہوا تھا جس کے بعد سے "اسلام" اور

اسلامی ممالک کا پیر چیا امریکن ٹیلیوژن پر شروع ہوا۔ چند سیکنڈ غور و خوض کے بعد ضعیفہ نے فیصد کن انداز میں کہا۔

”تم عرب ہو؟“

”انڈین“

وہ پھر بڑی مشکل میں گرفتار نظر آئی۔ ریڈ انڈین کو امریکہ میں محض انڈین کہا جاتا ہے۔  
”انڈیا“ میں نے اکتا کر کہا۔

”اوہ۔“ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

”ہندو۔ ہیری کرشنا HARRY KRISHNA میری ایک پڑوسن کا لڑکا ہیری کرشنا ہو گیا ہے۔ مگر تم کاسٹ مارک نہیں لگاتیں مانتھے پر؟“  
”نہیں۔“

اب کون اس بے چاری سے مغز کھپائے۔ میں نے اس کو مناظر قدرت کی طرف متوجہ کیا۔

آہا۔ وہ دیکھئے کس قدر خوبصورت ہیں؟۔“

”واقعی۔“ بڑھیا نے کھڑکی سے جھانکا۔ لیکن سوالات سے باز نہ آئی۔

لیاؤ نیچے اترنے لگا۔ باہر آکر ضعیفہ میرے ساتھ ساتھ رہی۔

”ارے وہ دیکھو۔ ایک سفید بالوں والی ہندو لیڈی بیوٹی فل اور نیٹل لیا“

پہتے۔ یہی تمہاری کرن ہیں؟ اتنی خوبصورت جوان چہرہ اور سفید بال۔ اور ان کے

ساتھ ایک بے حد ہینڈ سم نو جوان کھڑا ہے۔ فریج کٹ دارھی۔ بالکل اطالوی صفت

ہوتا ہے۔ یہی ان کا انجینیئر لڑکا ہے۔ جو برنگٹن میں رہتا ہے۔ جس سے ملنے وہ پڑ

کیٹن سے آئی ہیں؟ وہ دیکھو وہ دونوں تمہیں دیکھ کر ہاتھ ہلارہے ہیں۔“

جتنی دیر میں قطار میں منتظر رہی ضعیفہ نے جو مجھ سے آگے کھڑی تھی اپنی ز

لنٹری جاری رکھی۔

چچا زاد بہن آپا جتن (بیگم حمیرا جری احمد سید صاحبہ) کا جہاں دراز ہے جلد دوم کے فرزند اکبر عمر عزیز سید عرف منتن (ملاحظہ ہو کتاب ہذا) آج سے تیس سال قبل بچہ سترہ سال لاہور سے بغرض تعلیم لندن بھیجے گئے تھے جب سے مغرب میں قیام پذیر ہیں۔ اور اب برلنگٹن کی آئی۔ بی۔ ایم فیکلٹی میں CHIPS ڈاک کے ٹکٹ کے برابر کمپیوٹر کی مشینری ڈیزائن کرنے والے انجینئرز کی ٹیم میں شامل برلنگٹن سے چند میل دور ایسپکس جنکشن نامی قصبے میں مقیم۔

امریکی کی ہر ریاست ایک تختہ بھی رکھتی ہے۔ مثلاً اری زونا۔ "گرینڈ کینن اسٹیٹ"۔ "نسو بہترین مواقع کی سرزمین"۔ کیلی فورنیا۔ "گولڈن اسٹیٹ"۔ "ڈیلاویئر"۔ "ڈاکٹر اسٹیٹ"۔ "لوورڈا"۔ "سن شائن اسٹیٹ"۔ "جارجیا"۔ "ایمپائر اسٹیٹ آف دی ساؤتھ"۔ "کنسی"۔ "آفتاب"۔ "کینٹکی"۔ "نیلی گھاس"۔ "مین"۔ "صنوبر"۔ "منی سوٹا"۔ "شمالی ستارہ"۔ "مس"۔ "می"۔ "منگولیا"۔ "نیواڈا"۔ "سلور اسٹیٹ"۔ "بنور جری"۔ "کارڈن اسٹیٹ"۔ "نیویارک"۔ "پائر اسٹیٹ"۔ "ایمپائر"۔ "یعنی اول"۔ "ٹیکس"۔ "تہا ستارہ"۔ "واشنگٹن"۔ "سولہار"۔ غیرہ وغیرہ۔

منتن کی کاروں کی تختیوں پر گرین اور ٹین اسٹیٹ لکھی تھیں جو ریاست درمونت قلعہ ہے۔ اجنت نظیر درمونت اپنے سرسبز پہاڑوں جھیلوں اور بالخصوص موسم اس کے رنگ برنگے پتوں والے درختوں کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہے۔

"اللہ میاں نے مغربیوں کو جی بھر کر ہر طرح سے مالا مال کیا۔ ایک سے ایک خوبصورت"۔ اور ہمیں اٹھانے کے دے دیئے ریگستان"۔ آپا جتن نے درپچے سے باہر دیکھنے ہوئے

منتن کی امریکن بیوی نینسی تھان نوازی میں مصروف کمرے میں آئی۔ جب مجھے عمر



نے بتایا کہ اس کی والدہ چند ماہ کے لئے پاکستان سے آرہی ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ ایک تو ساس پھر پاکستانی۔ مشرقی مسلمان ساس جانے کیسی ہوں گی۔ دیکھا تو ایک نہایت اسمارٹ موڈرن بہترین انگریزی بولنے والی خاتون مسکراتی ہوئی، ہوائی جہاز سے اتریں۔ پھر نے مجھے بتایا کہ اماں اور ان کی بہنوں نے ۱۹۲۰ء میں ایک کانفرنس اسکول میں پڑھا تھا اور ۱۹۳۹ء میں بی اے پاس کیا تھا۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ ہندوستان میں مسلمان عورتیں اس زمانے میں اتنی ترقی یافتہ ہو چکی تھیں۔

اس کلچر کی پونج والے نقاب اور بھے عرب عورتوں نے یہاں آکر مسلمان عورتوں کے متعلق مغرب کے اسٹریوٹائپ تصورات کو مزید تقویت بخشی ہے اور خصوصاً اب وہ ٹیلی ویژن فلم ایک شہزادی کی موت گویا اس تابوت کی آخری کیل ہے۔

آیا حتم کے سگے چھوٹے بھائی ڈاکٹر سید صلاح الدین حیدر پارے میاں ”ملاحظہ ہو“ کا رہاں دراز ہے ”جلد اول دوم“ صدر شعبہ کمپیوٹر ٹیکنالوجی ملک گل یونیورسٹی مونٹریال موجود اردو فارسی عربی، سکرپٹ بنزیننگ مشین جو حیدر سسٹم کملر ہی تھی۔ مونٹریال سے وارد ہوئے۔ یہ معاملہ بڑا نازک اور بڑا پیچیدہ ہے۔ اسلامی تجدیدیت اور اس کے ساتھ مغرب کی ایجادات کا پورا پورا استعمال۔ اسی سال سے سعودی حکومت نے پارے کا حیدر سسٹم خرید کر اسے جدہ میں حاجیوں کے انتظام کے لئے استعمال کیا۔

یہودی مسیحی مغربی تہذیب کے سائنسی اور ٹیکنالوجیکل کارناموں سے بہرہ اندوز ہونے کے لئے ان میڈیول معاشروں میں جو پھل چلی اس کا نتیجہ ایران میں سامنے آچکا تھا۔ اور عرب ممالک ایک بحران سے کسی لمحے بھی دوچار ہو سکتے تھے شہزادی اور اس کے عاشق کا قتل اسی بحران کا ایک پہلو تھے ہم لوگ جو ڈیرھ

مال سے برطانیہ کی نوآبادی رہے اس اچانک بحران کا سامنا کرنے کے لئے ان تبدیلیوں کے اثرات کو بتدریج جھیل گئے۔ نظریاتی اور تمدنی ہم آہنگی کا سامنا ہوشمندی سے سرسید اور ان کے ساتھیوں نے سو سال قبل کیا۔ خلیجی اور سعودیہ عرب اس ٹکراؤ سے آج دو چار تھے۔ اور خلیجی عہد کا قرون کی دنیا سے یہ ٹکراؤ خوفناک اور لرزہ خیز تھا۔

مغربی ٹیکنالوجی ہماری زندگیوں کا ایسا لازمی حصہ بن گئی ہے کہ ہم اس کے بغیر سوچتے بھی نہیں۔ مرزا غالب کا کلمہ میں صاحبانِ فرنگ کے کمالات دیکھ کر شت بد مذاں رہ گئے تھے۔ آج مرزا غالب کے ٹیپ ساری دنیا میں جہاں ہندوستانی پاکستانی موجود تھا گھر گھر پہنچ رہے ہیں۔

بات کو آپا حتم نے اپنی بڑی لڑکی نازلی کے گیت بچائے۔ مرزا غالب کی نازلی اور اس کے شوہر کے گھر پہ دھو توں میں یہ گانے ٹیپ کئے گئے تھے۔ جی افسر نے مسکلا لایا۔ دیا جلاؤ۔ سنت مساکن بن رہی تیرے مندر میں پھیرا۔

انم خاناں۔ اب آپ؟ ایک اور افسر کی آواز آئی۔ نازلی کا شوہر آپا فیفسہ ریگیڈ برعجاہد حسین اس چھاؤنی کا افسر اعلیٰ تھا۔ سازوں کے ساتھ نازلی کی زبند ہوئی۔

ازنگا تیری یاد میں نین ہوئے بے چین۔ وہ مہوا کا بھونانہ وہ پیل کی چھاؤں۔ یونٹ کے رنگ برنگے خزاں زدہ درختوں میں گھرے منن کے دو منزلہ مکان نازلی کن ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے پارے کو امیوا اور پیل کا خیال آیا ہوگا نے ظاہر نہیں کیا۔ اپنی نوٹری میں پارے ہماری فیملی میوزک پارٹیوں کے لئے رہ چکے تھے۔

”پارے انداز کا وہ گانا سناؤ جو تم گاتے تھے۔ میری لاڈلی بنی ہے تاروں کی تورانی۔ یا وہ۔۔۔ اٹھائے جا ان کے رستم اور جیئے جا۔“ میں نے فرمائش کی۔ ”تم اور رمتی یہ گانے ہمیشہ گاتے تھے۔“

”بی بی۔“ پارے نے سادگی سے جواب دیا۔ ”عرصے سے ہم گنگنائے تک نہیں۔ اگر گاتے بجاتے رہتے تو یہ ایجاد نہ کر پاتے۔ کسی اہم کام کی تکمیل کے لئے یکسوئی چاہیئے۔“

پارے میاں نارنگ امریکن ورک ایٹھک کی درخشاں مثال بن چکے تھے۔ لاس اینجلس سے میرے بھتیجیوں جلال عدنان اور منصور نے فون کیا۔ ”درمونٹ میں فیملی ری یونین بڑے زوروں میں جا رہا ہے۔“

سان فرانسسکو سے بھانجی زریبا کی آواز آئی۔ ”امریکہ میں نیوکلیئر فیملی محسن شوہر بیوی اور بچوں پر مشتمل ہے۔“ یہاں سب کچھ ہے بس ہو میں ریلیشن شپ ختم ہو گئے۔“ میں نے کہا ”گو سوچنے کی بات یہ بھی ہے کہ ہم لوگ نے مشرق میں اب تک کیا تیر مار لئے۔ پٹرے کھاٹ پر پانی چہار ہے ہیں اور سمدھی کے سائے یا پھوپھی کی نند کی جھٹانی سے گپ ہو رہی ہے۔ ان لوگوں نے انفرادی آزادی کی وجہ سے ہی یہ CHIP بنالیا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ چپ اگر نہ بنتا تو کیا حزن تھا؟“ یس نے میز پر پڑے ڈاک کے ٹکٹ کے سائز کے کمپیوٹر کو دھیان سے دیکھ کر سوال کیا۔

شدید انفرادیت پرستی اور دوسرے شخص کی — PRIVACY کا احترام اور اپنے کام سے کام لکھنا مغربی تہذیب کی خصوصیت ہے۔ اور شدید خود اعتمادی بقول شخصے ہر امریکن مجسم منشور آزادی بنا پھرتا ہے۔ اسی انفرادیت پرستی کی وجہ سے اس قوم نے اشتراکیت اور اشتعالیت کو ہوا بنا رکھا ہے۔ ”خوشنوی“ تحفظ اور

آزادی "امریکن" خواب کے اجزاء ہیں۔ اور پورے ہونے کی خود اعتمادی کا یہ عالم ہے کہ مغربی کی والدہ بچہ پتر سالہ بزرگ خاتون ماشاء اللہ واشنگٹن ڈی۔ سی سے کار خود ڈرائیو کرتی اتنا لمبا فاصلہ تنہا طے کر کے بیٹی اور داماد سے ملنے آئیں۔ اور تیسرے دن واپس۔ پارے کے ٹرسر دوسری جنگ عظیم سے قبل برطانیہ میں لیٹویا کے سفیر تھے جنگ کے بعد لیٹویا سویت یونین میں شامل ہو گیا۔ وہ وطن واپس جانے کے بجائے کیڈا آگئے۔ وہ میاں بیوی مونٹریال میں رہتے ہیں۔ جب کہ بیٹی بیٹی اور داماد سے ملنے آتے ہیں پارے کی بیوی ڈانٹا باضابطہ شام کا لباس پہن کر کوک ٹیلز سر دہکتی ہیں۔ ڈنر کے بعد کچھ دیر پرتکلف گفتگو ہوتی ہے۔ اس کے بعد ماں باپ واپس۔ ایک ہمارے ہاں کا نقشہ ہے۔ کہ ہفتوں مہینوں عزیز واقارب اور دوست ایک دوسرے کے ہاں پلنگوں پر نیم دراز گھنٹوں مسلسل گپ ٹھونک رہے ہیں۔ بلا، اللہ اع بن بلائے ایک دوسرے کے ہاں پہنچ گئے اور مسلسل گپیں اس قسم کی قیامی اجتماعات پر تکلف طرز زندگی کا مغرب میں تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔

چنانچہ اسی وجہ سے انہوں نے HIP ایجاد کر لیا اور ہائی ٹیکنالوجی کے دوسرے معجزہ نمائندہ پیرزے اور اسی وجہ سے فرد کی تمنائی کا احساس بڑھ گیا۔ پہلے وہ ماہرین نفیات سے پاس جاتے تھے۔ اب ہمیشہ یوگی کے ہیکر میں مبتلا ہوئے۔

چنانچہ ذاتی طور پر میرزا خیال ہے کہ ہمیں کھاٹ پر نیم دراز ہو کر چچی کی نواسی کی تند سے ساتھ ضرور گپیں ہانکنی چاہئیں۔ میں نے کہا۔

"ہم لوگوں کے مشترکہ خاندان کی روایت کو یہ لوگ سمجھ ہی نہیں سکتے۔ آپا حتم دلیں۔" انہوں نے کہا۔ یا جس جگہ بھی پورا خازن جمع ہوتا اس قدر فقر و محنت رہتی تھی۔ ۱۹۲۸ء بات ہے۔ میں آٹھ نو سال کی تھی مگر اچھی طرح یاد ہے گویا کل کا واقعہ ہو۔ سب سے پہلا فیملی فینسی ڈریس ہو جائے یاد ہے سب میرٹھ میں جمع تھے۔ امی جان کہان

بنیں۔ آبا جان کہہ اے چھوٹی چچی جان بہشتی۔ بڑے آبا بڑی اماں جوگی جوگن ہاں  
 کے لئے ستارے ہندو دوست کے ہاں سے منگوایا گیا تھا وہ وقت پر پہنچا  
 چچا زار حیدر مرحوم نے فی البدیہہ یہ نظم کہی۔ اب بھلا دیکھو۔ ورنہ نشہ میں  
 کہ مجھے وہ بھولی بسری نظم یاد آئی جو بالکل ایک دوسری دنیا سے تعلق رکھتی ہے  
 بیچنے نکلی کسارن جب کھلونے رات کو  
 دل دھڑکتا تھا موٹر پر کمار آنے کو ہے  
 اک طرف جوگی ہے حیراں اک طرف جوگن ہول  
 سارے ساماں ہو گئے لیکن ستارے آنے کو ہے  
 بھابی صاحب کو پریشانی میں ہوتے یاد ہیں  
 ڈاکٹر کا روز وعدہ ہے چسار آنے کو ہے  
 تائی اور لیسن بہاؤ الدین سے بولیں کہ لو۔  
 جان من بستر پہ جاؤ اب بخار آنے کو ہے  
 ڈاکٹر یعنی ”ڈاکٹر چچا وحید“

”شدید انفرادیت کا ایک ردِ عمل یہ ہوا ہے کہ کچھ لوگ کیوں بنا کر دیہات  
 رہنے لگے ہیں۔“ منفن نے کہا۔

یہاں شخصی آزادی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ آپ کسی ذیلی کلچر یا کسی متبادل  
 حیات کو بلا روک ٹوک اختیار کر سکتے ہیں۔ آپ کوئی ساندھب اختیار کر لیجئے  
 طرح کے کپڑے پہنیے جو چاہے کیجئے۔ اگر آپ پبلک نیوسنس نہ بنیں کوئی آپ  
 کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھے گا۔

ایک رات منفن کی چالیسویں سالگرہ کا میز تھا۔ ارکین دستور کے مطابق ڈنر روزانہ  
 کی روشنی میں کھایا جاتا تھا۔ اس رات نیند سے ساگرہ کی شمعیں روشن کیں اور تحفوں کی پکیڈنگ  
 ایک تحفہ منفن کے سیاہ بٹے کی طرف سے برآمد ہوا۔

”ٹونک میں اکتوبر ۱۹۳۹ء کی اس رات جب منتن پیدا ہوئے کیا معلوم تھا کہ اس بچے کی چالیسویں سالگرہ ہم امریکہ کے ایک قصبے میں منائیں گے۔“ آپا جمن بولیں۔

”ہر چیز پہلے لکھی جا چکی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”روشن کتاب میں۔“  
”کمپیوٹر کیا کیا حل کر سکتا ہے؟“ آپا جمن نے پوچھا۔

”کیا پتہ زندگی کا معتمہ بھی حل کرے۔ اگلے دس سال میں۔ آج سے تیس سال پہلے ایک کمپیوٹر کا سائٹر اس کمرے کے برابر ہوتا تھا۔ اس وقت یہ ڈاک کے ٹکٹ کے برابر ہو گیا ہے۔ محض دس سال میں اتنی زیر دست ترقی تو آگے نہ جانے کیا کیا ہو سکتا ہے؟“ منتن نے جواب دیا۔

”پہی تو سوچ کر ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”پارے ماموں نے جو مشین ایجاد کی ہے اسے وہ دیا سلائی کی ڈبیل کے سائڈ کی بنانے والے ہیں۔“ منتن نے مزید اطلاق دی۔

منتن کا امریکن دوست جیری پرشین آرٹ کی کتاب کھول کر بیٹھ گیا۔

”یہ عمارتیں جو ان حیرت انگیز لوگوں نے بنائیں اٹھ سو سال پہلے۔ یہ لوگ بدیدہ ٹیکنالوجی اور جدید انجینئرنگ سے واقف نہ تھے۔“  
متحیر و مبہوت وہ اوراق پلٹا گیا۔

”اسلامک آرٹ پر کتابیں یہاں کوئی خریدنا نہیں۔ ہم خرید لاتے ہیں۔ یہاں اسلامی تہذیب سے کسی کو دلچسپی نہیں۔ ہندو فلسفے لوگ اپر کتابیں البتہ دھڑا مٹربک رہی ہیں۔“ منتن نے کہا۔

”اسلامی تہذیب سے دلچسپی کس طرح ہو سکتی ہے جبکہ اسلام آج کل محض اس سلسلے میں مشہور ہو رہا ہے کہ اس کے ہاتھ کاٹ دیئے جائیں۔ اس کا سر قلم کر دیا۔“

اسے گولی سے اڑا دیا۔ اسے پچھلے پیر اٹکا دیا، میں نے جل کر کہا۔

...

سارا نیوا انگلینڈ دنیا کے حسین ترین خطوں میں سے ہے اور اس کے موسم خزاں کے ہزار رنگ دیکھنے کے لئے ساری دنیا کے سیاح وہاں آتے ہیں۔ درختوں کے کاغذی اور نارنجی عنابی سرخ سنہرے پتے ایک عجیب و غریب نظارہ ہے۔ خوبصورت گاؤں پنشننگز معلوم ہوتے ہیں۔ اور رنگ برنگے پتوں والے شاندار بلینڈ بالاسائڈ درخت آبی رنگوں کی سبک تصویریں۔

ایک پہاڑی کے اوپر پڑوسی کینڈا کے سیاحوں کی کاریں جمع تھیں۔ نشیب میں حسین دیہاتی مکانات، گرجا گھر، کنسٹی اسٹور، سسٹم کوہ پر اور وادیوں میں نارنجی عنابی اورے کاغذی قرمزی اور خونی پتوں والے شاندار درختوں کے جنگل، اتنا قدرتی حسن یکجا ہونا ممکن ہے۔ وادی کشمیر کی طرح۔ وہاں غربت ہے یہاں بے اندازہ دولت کوئی اللہ کا بندہ پیدل چلتا نظر نہ آیا۔ بہار ہو کہ خزاں حسن سرلیح الزوال ہے۔ دس دن کے اندر اندر پت جھڑ کے رنگ کہیں کہیں مرجھا چلے۔

آپا حمن پاکستان لوٹ رہی تھیں، واپس آئی وائسٹی، صبح سویرے ہم لوگ نیویارک روانہ ہونے والے تھے۔ رات کو چاندنی چھٹکی۔ درختوں کے رنگ چاند کے رنگ میں نہلے۔ محبت شعار نیسی اداسی کے ساتھ راستے کے لئے ناشتے کے باسکٹ تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ آپا حمن نے نازنی کا ٹیپ لگایا۔ اس کی آواز جو بہت دور ملتان چھاؤنی میں ایسی ہی کسی اداس چاندنی رات میں ریکارڈ ہو ہو گئی بلند ہوئی۔

نظر سے چھپ رہا ہے ماہتاب آہستہ آہستہ

بکھر جائے نہ سارا شہر خواب آہستہ آہستہ

صبح منہ اندھیرے منٹن نے اسٹیشن ویگن اسٹارٹ کی۔ نینسی نے خدا حافظ کہا۔  
آپا جمن نے آنسو خشک کئے۔ کار پر فضا ایسی کس جگہ سن سے نکل کر پرفضا شاہراہ پر لگئی۔

برس جائے گا نظروں کا صحاب آہستہ آہستہ  
کھلے گی پھر سے یادوں کی کتاب آہستہ آہستہ

جیری اور منٹن باری باری ڈرائیو کر رہے تھے۔ چھ سو میل کا حسین راستہ، عظیم الشان  
— شاہراہوں پر کاروں کی قطاریں۔ دونوں طرف سرسبز پہاڑ۔ رنگ برنگے جنگل،  
خوبصورت شہر اور گاؤں۔ ایک جگہ وسیع سبزہ زار کے اوپر ایک غبارہ بہت  
نیچے نیچے جا رہا تھا۔

”دل بے لوگ“ منٹن نے کہا۔ ”آج کل خبروں میں سفر کر رہے ہیں۔ ایک غبارہ  
پچاس ہزار ڈالر کا مل جاتا ہے۔ خریدنے والے خرید لیتے ہیں۔“

نیویارک شروع ہونے سے قبل کمر ڈرپتیوں کے مکانات گھنے باغوں میں پوشیدہ۔  
اس کے بعد اچانک سلمز چلی ہوئی دھواں دھار عمارتیں اب تک امریکہ میں ہر شہر اور قصبہ  
اس قدر صاف ستھرا دیکھا تھا۔ ایک سڑک پر پڑا ذرا سا کاغذ کا ٹکڑا دیکھنے کو آنکھیں  
تس گئی تھیں۔ اب راستوں کے کنارے کوڑے کے ڈھیر بھی نظر آئے۔ دفعۃً یہ  
محسوس ہوا کہ نیویارک میں انسان بستے ہیں۔

”آپا جمن۔ وہ دیکھئے کوڑے کا ڈھیر۔“ میں اکسائیٹ منٹ سے کہتی۔  
”ہاں، ہاں اور وہ دیکھو۔ اتنا کوڑا ادھر پڑا ہے۔“ وہ جواباً کہتیں۔

”یہ عمارتیں کیسے جل گئیں؟“ ایک پل پر سے گذرتے ہوئے میں نے پوچھا۔  
”یہودی مسلم لینڈ لارڈ اپنے بلیک کہ یہ داروں کو نکالنے کے لئے آگ لگا دیتے

میں۔“ جیری نے بتایا۔!

اتوار، متحدہ کی عمارت دور سے ماہیس کی ڈبیا معلوم ہوئی۔ بارش شروع ہو گئی۔



ہڈمن دریادھند میں چُکپ گیا۔ ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ "بادلوں میں پوشیدہ تھی۔  
 شام کو شہر کے ورکنگ کلاس علاقے میں ہم لوگ ایک ہندوستانی دکان کا پتہ  
 ڈھونڈتے پھرے جو آپاچمن کو کسی نے واشنگ مشین خریدنے کے لئے بتایا تھا۔ ایک  
 جگہ ایک بورڈ پر دیپ یا جگدپ اسی نام کا کوئی بورڈ لکھا تھا۔ ایک صاحب دروازے  
 میں کھڑے تھے۔ میں ان کو بیٹی کا گچھو بھائی سمجھی۔ وہ کٹر پاکستانی مسلمان نکلے۔ خاصے  
 بد مزاج بھی تھے۔ میں نے پوچھا۔

"آپ نے دکان کا یہ نام کیوں رکھا ہے؟"

لوے "یہ بزنس ہے"

یہ منطق میری سمجھ میں نہ آئی۔ باہر سائیڈ واک پر چند غریب یہودی پھل ترکاری  
 کے ٹھیلوں کا باقی ماندہ سامان سمیٹ رہے تھے۔ وہ مثالی غریب نیویارک یہودی تھے۔  
 گل موٹھے۔ سر پہ ٹوپیاں۔ آپس میں جھگڑا بھی رہے تھے۔ بڑا اداس منظر تھا۔

۔۔۔

کزن حسین کی سسرال نیویارک کے مثالی امیر یہودی ہیں۔ سنٹرل پارک  
 ویسٹ میں رہتے ہیں۔ جو نیویارک کلب کے حد ہنگامہ ہے۔ شہر سے باہر ان کی کٹری  
 اسٹیٹ، اور ذاتی جھیل ہے۔ ان دنوں حسین اپنی سسرال میں مقیم تھے۔

جس وقت ہم لوگ سنٹرل پارک ویسٹ پہنچے، موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔  
 حسین کی ہارٹ کے پورٹج میں وردی پوش دربان اسٹادہ تھا۔ داخلے کا عالی شان ممبر  
 ہال عظیم الجثہ تازہ پھولوں سے بھرے ممبری گلدانوں اور سنہرے صوفوں سے آراستہ۔  
 ادیل گیلری، نقوش سنہرے بھاری لفٹ دوسرے وردی پوش چوہدار نے اوپر  
 حسین کو فون کیا۔

اوپر شاندار فلیٹ۔ ڈرائنگ روم میں گرینڈ پیانو۔ گیلری میں حسین نے اپنے ماموں

کی تصویر نکال رکھی تھی کہ مجملہ سادات نہٹور میں نیم تنے کھاٹ پر بیٹھے حلقہ پی رہے ہیں۔  
گڈ اولڈ حسین۔

حسین اور ان کی بیوی لینڈا نے چند سال قبل خاندان نہٹور کی اپنی شاخ کے  
پاکستان انجمن کے بارے میں ایک ناول بعنوان "ریفیو جی" لکھا تھا۔ جو نیویارک سے  
چھپا۔ تبصیر کے مسلم معاشرے کے متعلق پہلا ناول تھا۔ نہایت عمدہ ریویو ہوئے۔  
لینڈا کے والد مسٹر فیلڈمین نیویارک کے ایک معروف وکیل تھے۔ چند روز قبل انتقال  
ہوا تھا۔ مسٹر فیلڈمین کرے میں آئیں۔ جوانی میں بے حد حسین رہی ہوں گی (اسکین پیوپی  
عموماً خوش شکل ہوتے ہیں)۔ ہم لوگوں نے تعزیت کی۔ اچانک لینڈا نے مجھ سے  
کہا "میرے والد نہٹور میں دفن ہیں۔"

"نہٹور میں۔؟" میں نے تعجب سے دہرایا۔

"وہ ڈپریشن میں مبتلا تھے۔ چپ سی لگ گئی تھی۔ تبدیلی آئی۔ وہاں کے لئے حسین  
ان کو دلی لے گئے۔ شعر کا میں ٹھہرے۔ وہاں پہلی مرتبہ والد نے خوش ہو کر چاروں طرف  
دیکھا اور زمینوں بعد پہلی مرتبہ بات کی۔ کہنے لگے۔

"یہ ہوٹل مجھے بہت پسند آیا۔ کیا میں اسے سہلویا کے لئے خرید لوں؟" سہلویا

میری اماں کا نام ہے۔ پھر چپ سا دھلی۔ چند روز بعد حسین ان کو نہٹور لے گئے۔ چچا  
شہیم حسین زیدی کے ہاں ٹھہرے۔ سارا محلہ جمع ہو گیا۔ سارے رشتہ دار ان کی تیار کاری  
میں لگ گئے۔

اب حسین بولا۔ "مسٹر فیلڈمین کے لئے اس نوعیت کا اجتماعی خلوص اور رحمان نواز

انکھی چیز تھی رات کو ان کا پانگ۔ صحن میں بچھا یا گیا۔ تاروں بھرا آسمان بھی اس قسم کا پہلے  
نہ دیکھا تھا۔ چپ رہے اتنا بولے کہ ان ستاروں سے فرشتے اُتر رہے ہیں۔ نیلے سرے  
دن انتقال کیا۔"

”کنن دفن کے لئے کیا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

لنڈا نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک مولوی صاحب نے قرآن شریف کی حضرت موسیٰ کے متعلق چند آیات پڑھ دی تھیں۔ لیکن حسین اسی وقت آپاچمن سے کہہ رہا تھا ”بائی وہاں کہاں سے ملتا۔ میں نے ایک کیتھولک پادری دارجلنگ سے ہوائی جہاز پر لگوا دیا“ حسین کی عادت ہمیشہ سے گپ ٹھونکنے کی ہے۔ میں نے اس سے یہ نہ کہا کہ نزدیک کے قصبہ تاجپور یا نوٹے میل دور دہلی سے کوئی پادری آ سکتا تھا جو عہد نامہ قدیم پڑھ دیتا۔ دارجلنگ سے کیوں بلوایا گیا۔ مگر کوئی ایسی گپ چھوڑتے وقت حسین کو ٹوکنے سے اس کے اسٹائل میں فرق آجاتا ہے۔

”مسٹر فیلڈمین کی موت کی خبر سن کر امریکن سفیر دہلی سے تعزیت کے لئے لنڈا کے آنا چاہتے تھے۔ مگر میں اسی روز دہلی واپس آ گیا۔ مسٹر فیلڈمین کو اپنے دادا جان کے مزار کے پہلو میں سپرد خاک کیا ہے“ حسین نے بات ختم کی۔  
ہم سب چپ ہو گئے۔ موت زندگی کی طرح ناقابل یقین ہے۔

...

ہم لوگ نیویارک سے باہر وائٹ پلیس میں ہولی ڈے ان میں ٹھہرے تھے۔ ایک رات بارہ بجے کے قریب سسٹان مارن میں سے گزر رہے تھے۔ ”یہ تو بہت خطرناک جگہ ہے“ میں نے گہرا کر کہا۔  
”وہ دیکھیے وہ سامنے جو پراسرار آدمی جا رہا ہے وہ ضرور مافیا کا ہے“ منن نے ڈرانا شروع کیا۔

”اور وہ لڑکی دراصل خفیہ ایجنٹ“ جیری بولے۔ ”وہ ریسٹوران کے دروازے میں جو لوگ کھڑے ہیں وہ لگتا ہے ابھی گولیاں چلا دیں گے“  
نیویارک خطرناک ہے۔ اقتصادی سماجیاتی وجوہ کی بنا پر زیادہ تر جرائم

پیشہ یا کانے ہیں یا ہسپانک ہارلم کے کانے سیلن میں رہنے والے کانے۔ ادیب۔  
 معنی۔ موسیقار۔ مقبول ٹی وی فنکار۔ نیوز کاسٹرز۔ افریقہ میں اپنی جڑیں تلاش  
 کرنے والے مغرور کانے دانشور۔ (امریکن جیشی اب اپنے آپ کو بلیک کہلاتے  
 ہیں کہ لفظ نیگرو میں تحقیر کا رویہ مضمر ہے) اس گوری دنیا کے پہلو پہلو مردم جشتم  
 نہیں یعنی وہ کافی دنیا موجود ہے جس کے بارے میں لوگ بہت کم جانتے ہیں۔

## نادیا۔ لیلے۔ فاطمہ

جب آپا حتم۔ منق اور جیری لاگار دیا پر ایک سرے والے دروازے کے ادھر کھڑے رہ گئے اور میں براہِ شاکو اور سید ریڈرز آلوداسٹی مے فلاور پارٹس چوتھی منزل پر اپنے گھر واپس پہنچی۔ باورچی خانے سے ایک سقف شگاف قہقہے کی آواز آئی۔ میں دروازہ کھول کر اندر گئی۔ ایک اجنبی کالی لڑکی دیوٹی کی دیوٹی میز پر بیٹھی مے تماشا ہنس رہی تھی۔ نادیا کھانے پکانے میں مصروف تھیں۔

”ہلو۔ میں فاطمہ ڈیکے ہوں۔ جنوبی افریقہ سے آئی ہوئی ہوں۔ اتنے دنوں بعد پہنچی کیونکہ پاسپورٹ مشکل سے بنا۔ قہقہہ اڑاتے میں نیویارک ٹک گئی تھی۔“

فاطمہ کا پلے وہاں — DEF BROADWAY پر وڈیوس ہونے والا ہے۔ نادیا نے کہا۔

”اور یہ اپنے ملک سے پہلی بار آیا ہے۔“ فاطمہ نے ایک زبردست قہقہہ لگایا۔ ”اگر تم نے نیویارک کے ٹائمز اسکوائر میں رات کے دو بجے ایک کالی لڑکی کو نشے میں آؤٹ تنہا چوراہے پر گھومتے ہوئے دیکھا ہو گا تو وہ میں ہی تھی۔“ فاطمہ نے کہا۔

”خامخا اسکواٹریں آدھی رات کو تنہا“ میں نے حیرت سے دہرایا۔ تم کو ڈر

نہیں لگا؟“

”ڈر ہے۔ میں جنوبی افریقہ کی رہنے والی ہوں۔ مجھے کاہے کا ڈر۔ ہم سخت جان لوگ ہیں۔ میرا ایک بھائی جیل میں ہے۔ ایک مارا جا چکا ہے۔ چھری بیٹی میں رکھ کر نکلتی رہی ہوں۔ میں سارے نشے کھچکی ہوں ابھی رائیل کورٹ لندن میں میرا ایک ڈرامہ پروڈیوس ہونے والا ہے۔ تم دو متمدن خواتین زندگی کے حقائق کے متعلق کیا جانو۔ اور یورپ کی نستعلیق لیلیٰ اربل میری پڑوسی ہے وہ مجھے سمجھ ہی نہیں پاتی۔ شاید تم بھی مجھے وحشی تصور کرو۔ ایک اور قہقہہ۔ اچانک کھڑے ہو کر ایک مکالمہ شروع کر دیا۔ پھر قہقہہ لگایا۔ ”یہ میرے ایک ڈرامے کا حصہ ہے۔ میں اپنے ڈراموں میں خود ایکٹنگ کرتی ہوں۔“ ایک اور قہقہہ۔ جیسے وہ ساری دنیا کو چیلنج اور ڈیٹائی کر رہی ہو۔ صبح کو لیلیٰ اربل بولی۔ ”میں بہت ہراساں نظر آئی۔“

”فاطمہ عجیب بے تکلیف لڑکی ہے۔ لیکن میں طوفان بدتمیزی پھیلا رکھا ہے۔ رات کے دو دو بجے شہر سے لوٹ کر آتی ہے۔ پھر زور زور سے فون پر باتیں کرتی ہے۔ اونچے قہقہے لگاتی ہے۔ میرے اعصاب پر اثر ہو رہا ہے۔“

میرے اور نادیا کے باورچی خانے کی طرح لیلیٰ اور فاطمہ کا باورچی خانہ مشترک تھا۔ لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کی بے حد غلط فہمیاں نہیں تھیں۔ نیم یورپین لیلیٰ پرسکون خاموش تھق۔ فاطمہ جنوبی افریقہ کی ایک طوفانی مسلم چائیلڈ۔ لیلیٰ جتنی حسین تھیں، فاطمہ پیٹ بھر کر اتنی ہی بد صورت۔ قد آور۔ قریباً تقریباً گھٹا ہوا سردار کین کا پی لڑکیاں بھی آج کل اپنا سر منڈا رہی ہیں، موٹے شیشوں کی عینک۔ بڑگ جینز میں ملبوس پہاڑ کی پہاڑ۔ اور بے حد پُر خلوص اور نظری۔ چند روز میں لیلیٰ فاطمہ کی ہنگامہ خیز سوچوں کی عادی ہو گئیں۔ مذہباً فاطمہ عیسائی تھی۔

”میری ماں نے اپنی ایک مسلمان درزن دوست کے نام پر میرا نام رکھا تھا۔  
 میں کبھی کبھی گر جا ہوا کرتی ہوں۔ اس شام اس نے ہمارے کچن میں آکر دھاڑنا شروع  
 کیا۔ تم اور نادیا میرے لئے مصری اور ہندوستانی کھانے تیار کرو۔ ورنہ میں تم  
 دونوں کو مکھیاں بنا دوں گی۔“ میں افریقہ کی جادوگر بنی ہوں۔ میرا پردادا عیسائی ہونے  
 سے پہلے اپنے قبیلے کا خوفناک ساحر تھا۔ ہو۔ ہو۔ پلاؤ تیار کرو ورنہ میں ابھی اپنا دودو  
 چلاتی ہوں۔“

”میں فراعنہ کی اولاد ہوں۔ سحر تو میرے بائیس ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں پہلے تم  
 کو چھتر نہیں بنا دوں گی۔“ نادیا نے جواب دیا۔

”اور تم بھولتی ہو کہ میں اس سے قبل تم دونوں کو کوٹے بنا کر خود بذریعہ انڈین یورپ  
 ٹرک غائب“ میں نے کہا۔ اسی وقت چودھری محمد نعیم کا شکاگو سے فون آیا۔  
 کل صبح۔ انہوں نے کہا۔ ”ایرپورٹ پر جان مہسن صاحب آپ کو موجود ملیں گے۔“  
 اندر کچن میں فاطمہ نے میز پر مکہ مارا۔ اور چلائی ”انڈین روپ ٹرک غائب۔“  
 ”معاف کیجئے گا۔“ میں نے چودھری صاحب سے کہا۔ ”وہ دراصل مصر اور  
 جنوبی افریقہ کی ادیب خواتین ذرا اس وقت چند اہم ادبی مسائل پر مصروف گفتگو ہیں۔“  
 ہا ہا۔ ہو ہو ہو۔ فاطمہ دھاڑا کی۔

## ہواؤں کا شہر

چودھری محمد نعیم صدر شعبہ اردو نے شعبہ جنوبی ایشیائی علوم یونیورسٹی آف شکاگو کی طرف سے مدعو کیا تھا۔ ڈاکٹر نادیا بٹانی برائے سیر و تفریح ہمراہ چلیں۔ شکاگو اوہیو کے صدر دروازے سے نکل کر نوٹر جان ہینس صاحب (موصوف بھی آگ کا دریا پر مضمون لکھ چکے تھے) انہایت فصیح و بلیغ شمسہ با محاورہ اردو صحیح لہجے میں بولتے جھیل مٹی گن کے کنارے کنارے ہوٹل و نڈمیر کی طرف چلے۔

شکاگو کے مستقل تیز ہواؤں کی زد میں رہتا ہے بچھیلی صدی میں اسکاٹی اسکریپر سب سے پہلے یہیں تعمیر ہوئے۔

”محض شکاگو میں چھ یونیورسٹیاں۔ اس ملک میں ہر چیز بے تماشا ہے۔“

نادیا نے اظہار خیال کیا۔

یونیورسٹی آف شکاگو کے کیمپس کے نزدیک پرانی وضع کے وڈمیر ہوٹل میں میرے درپے کے سامنے جنگل تھا جس میں صبح سویرے ایک خاتون ایک مختصر سے سفید کتے کی زنجیر سنبھالے ہوا خوری کرتی گذرتی تھی۔ صبح صبح ہوٹل کے اندر چھ سات بورہی بوتلیں ہیروں سے لدی میک اپ کے دستانے پہنے برق رفتار لفٹ



سے اتر کر نیچے لوبی میں صوفوں پر بیٹھ جاتیں اور سامنے سے گذرنے والوں کو گڈ بانگ کہتیں۔ اس امید پر کہ کوئی دو منٹ رُک کر ان سے بات کرے گا۔ وہ سب دو منٹ ہیوٹیں تھیں جن کی اولاد حسبِ قاعدہ ان کو اپنے ساتھ نہیں رکھتی یا لاوارث تھیں۔ ان میں سے ایک ضیفہ جس کی وہیل چیرس اس کی طویل القامت لیڈی کمپنین دھکیلتی تھی۔ یہ لڑکی شکلِ یہودی معلوم ہوتی تھی۔ اور وہ ضیفہ لاوارث تھی تو یقیناً اس لڑکی کے نام اپنی دولت چھوڑ جائے گی۔

یہ تنہا اُداس بڑھیاں آج سے نصف صدی قبل جوان لڑکیاں رہی ہوں گی۔ اپنے شوہروں یا دوستوں کے ساتھ لکھنؤ لائسنز پر یورپ کی سیاحت کے لئے جاتی ہوں گی۔ آج کوئی بات کرنے کا روادار نہیں۔ تفریح گاہوں میں ان کی جگہ اوروں نے لی۔ شکاگو میں ان گنت تھیٹر ہیں۔ اوپرا، بیلے، میوزیم۔ امریکہ کا اہم ادبی اور تہذیبی مرکز ہے مشہور زمانہ میوزیم کے سامنے طویل قطاریں اندر جانے کی منتظر تھیں۔ پیرس سے تو لوس لانرک کی نمائش آئی ہوئی تھی۔ یہی فن پرست شہر ڈاکوؤں کا اڈہ بھی ہے۔ یونیورسٹی آف شکاگو کے مشہور عالم انسٹی ٹیوٹ آف اوٹھیل آرٹ کے اندر اشوریہ اور مصر قدیم کے ایوانوں میں استانیاں طلباء کی ٹولیوں کو لیکچر دیتی پھر رہی تھیں۔ مصر کی ہر اچھی چیز کا رشتہ نادیا عمدہ ذرا غنہ سے جوڑتی ہے۔ ہمارے ہاں بات بے بات شوک یا شاہ، ہجماں یا اورنگ زیب یا رشواجی کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ اور اس سلسلے میں کافی تعمیل بدل ہے۔ کوئی انگریز یا جرمن یا اطالوی اچھل اچھل کر شیکسپیر اور گوٹے اور مائیکل اینجلو کے گن نہیں گاتا۔ ہم کا لیداس، ٹیگور، غالب کا وظیفہ کرتے کرتے بے حال ہوئے جاتے ہیں۔ بھوکوں مر رہے ہیں، حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں مگر اپنی کلچر کا رگ لاپنے سے باز نہیں آتے۔ ایک امریکن نے حال میں ایک خاصا جلاکٹا مضمون لکھا۔ اس نے تیسری دنیا کو ZOO NATION کہا تھا جن کی خصوصیات "تاریخ، تہذیب

اور گھر بلوغت میں ہیں۔ اور جو اقتصادی طور پر اتنی پس ماندہ ہیں کہ مغرب کی سطح تک پہنچنے میں ان کو سو سال لگیں گے اور اس وقت تک مغرب مزید ایک سو سال آگے نکل چکا ہوگا۔

اور دنیا کی بلند ترین عمارت ایک سو چھ منزلہ سیزر ٹاورز میں جٹ لفٹ نے ایک منٹ کے اندر آخری منزل تک پہنچا یا جہاں سے جگمگاتا شکار کو ایک فنڈاٹک اور منفرد نظارہ تھا۔ اور پلے بوائے کی بلند عمارت کے اوپر سرج لائٹ گھوم رہی تھی۔ مبادا کوئی طیارہ عمارت سے ٹکرائے جائے۔ یوحنا نے اپنے اسکاٹش میں شہر بابل کو بھی دیکھا تھا۔

چودھری محمد نعیم کہ پارے اور منن کی طرح عرصہ دراز تک امریکہ میں مقیم رہنے کی وجہ سے صالح مغربی رویے اختیار کر چکے تھے۔ اور فضولیات، اخراجات، تفریح اوقات اور بے وقوفوں کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ایک شام جب تیز بارش ہو رہی تھی۔ ہوٹل ونڈ میر کے نزدیک ساؤتھ ہائیڈ پارک میں واقع اپنے وسیع اپارٹمنٹ کے کھانے کے کمرے کی میز پر رکا بیاں بجاتے ہوئے انہوں نے مطلع کیا کہ کابہاں دروازہ ہے "کی قسم کا موضوع میرا یونیورسٹی آف نیویارک کے ایک امریکن ماہر عمرانیات نے منتخب کیا ہے۔ وہ شمالی ہند کے مسلمان گھرانوں کے سبوروں اور شاہیوں کے نٹ ورک پر کام کر رہے ہیں۔

دن کے کاسٹسٹوں کے نٹ ورک کی ایک رکن یعنی میری دوستوں شانت اور اوم بہادر کی کہن کہ دنا بہادر عرصہ دس سال سے شکار کو میں بطور ماہر نفسیات ملازمہ رہ رہی تھی۔ میز پر اپنے مقابل میں بیٹھی نادیا بٹانی سے کہہ رہی تھی۔

"یہاں چرتھ اور فمیلی لائف کا بریک ڈاؤن ہو چکا ہے۔ ماں باپ اور پادری کی جگہ اب ہندوستانی سوانی لے رہے ہیں۔ یہاں بھی اور سارے مغربی یورپ میں۔

اس کے برعکس یہاں بس جانے والے ہندوستانیوں پاکستانیوں کے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ ان کی لڑکیاں جو ہمیں پیدا ہوئیں یا پروان چڑھیں ان کو ہندوستانی یا پاکستانی اخلاقیات پر قائم رہنے کے لئے کس طرح مجبور کریں؟

”یہ مسئلہ انگلستان کے برائون مہاجرین کے سامنے بھی ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”PILL کی ایجاد کے ساتھ یہاں ایسی جھنسی آزادی آئی ہے جو دس پندرہ سال قبل یہاں بھی موجود نہیں تھی۔ میرے امریکن دوست متعجب رہتے ہیں کہ میں۔۔۔  
 DATING کیوں نہیں کرتی اور حبس میں ان سے کہتی ہوں کہ یہ ہماری تہذیب اور طرز زندگی کے منافی ہے تو ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔“

”یہ تمہارے پرانے کاسٹہ تہذیبی NET WORK کا اثر ہے۔ ورنہ DATING تو اب ہندوستان میں بھی رائج ہو چکی ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”ہاں مگر میں پچھلی نسل سے تعلق رکھتی ہوں۔“ کماری کو دانے جواب دیا۔  
 آنسو نادیا نے سر ہلایا ”میں تمہاری صورت حال سمجھتی ہوں کیونکہ میں بھی مغربی تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک مصری قدامت پرست روایات و تمدن کی پروردہ ہوں۔“

باہر بارش کے ساتھ تیز ہوا چل رہی تھی۔ دروازے کی گھنٹی بجی۔ کدونا بہادر اٹھ کر گیلری میں گئی دروازہ کھولا۔ چند گورے امریکن بچے نقلی چہرے لگائے کھڑے تھے۔ چودھری نعیم نے ٹافیوں کے ڈھیر دروازے کے قریب پہلے سے رکھ دیے تھے۔ کدونا نے بچوں کو ٹافیاں دیں اور وہ واپس آگئے۔ وہ ہیلو این تھی۔ SOULS DAY کی مقدس شام۔ ایک قسم کی مسیحی شبِ برات۔ جب تمام عیسائی مروجین کے لئے دعائے مغفرت کی جاتی ہے۔ آدھے کدو پر جھنٹوں کی شکلیں بنا کر کدو کی شکلیں بنائی جاتی ہیں اور ان شکلوں کے اندر شمع جلائی جاتی ہے اور وہ کدو درجیوں میں رکھ دیئے جاتے

ہیں بچے بھبتوں کے مصنوعی چہرے لگا کر گھر گھر جاتے ہیں اور مٹھائی کا مطالبہ کرتے ہیں۔  
 ”شک ہے کہ کچھ پُرانی روایات تو ابھی یہاں بھی باقی ہیں“ نادیا نے کہا۔  
 دروازے کی گھنٹی بھرنجی۔ کمرہ خانے جا کر ٹپنی دی اور واپس آئی۔  
 ”چاند اور زہرہ کی طرف جانے والے راکٹوں میں شمعیں جلا کر یہ آدھ کدور کدے دیئے  
 جائیں تو کیسا رہے۔“ میں نے کہا۔

صبح سویرے نادیا قبیلہ آلو واسٹی واپس گئی اور چودھری نعیم اپنی اودھی مسلمان  
 روح کے ساتھ اور رامانجن اپنی ٹائل روح کے ساتھ شکاگو میں رہتے ہیں۔ دونوں  
 ہزبان انگریزی اپنی نشرو نظم لکھتے ہیں۔ اور چودھری نعیم سے ایک آسٹریلین اُردو  
 پڑھ رہا ہے۔

ایک شام ہم لوگ مع آسٹریلین میڈلن روانہ ہوئے۔ چودھری صاحب شکاگو  
 پیچھے چھوڑ کر فری وے پر آئے۔ شہر کی عمارتیں جو رات کو منور سنگلاخ پہاڑ معلوم  
 ہوتی تھیں پیچھے رہ گئیں۔

راستے میں ایک ریڈیو میں میں نے اس بندہ خدا سے جو اُردو پڑھنے آسٹریلیا  
 سے شکاگو آیا تھا، دریافت کیا کہ وہ کیا پڑھ رہا ہے؟

”میرانیس“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔ ”سوال یہ ہے کہ اگر ہم لوگ  
 شیکسپیر سمجھ سکتے ہیں تو وہ آسٹریلین میرانیس کیوں نہیں سمجھ سکتا۔  
 گوشب برات اور ہیلو این میں بڑا فرق ہے۔“

## دور کی بانسری کے سر

اورنگ آباد سے دو سو میل دور شمالی ریاست دس کون سن کے شہر میڈلین میں ڈاکٹر محمد عمر مین کے گھر پر رات کے وقت حبیب ہم لوگ پہنچے تو وہاں ڈیوک یونیورسٹی کے پروفیسر برودس لانس کو برطانیہ کے مشرقی سائنس دہائی کے ساتھ کشف العجب پر تیار دلہنیا لالت کرتے پایا۔ معقول۔ پروفیسر لانس نے

نوجوان چشت پر کتاب بعنوان — NOTES FROM A DISTANT FLUTE لکھی تھی جسے ”زیر سرپرستی ایمپرنس فرج پہلوی ایمپریل ایرلین اکیڈمی آف فلاسفی“ جس کے ڈائریکٹر سید حسین نظر تھے (نے ۱۹۷۸ء میں طہران سے شائع کیا تھا۔ ایک سال بعد ۲ نومبر ۱۹۷۹ء کی اس رات وہ ایمپریس بحیثیت ایک جلاوطن بیوی اپنے بے تخت و تاج شوہر کے علاج کے لئے نیویارک کے ایک ہسپتال میں مقیم تھیں۔ اور صرف دو دن بعد طہران میں امریکن ریغلابوں کا دھماکہ ہونے والا تھا۔ تو کیا نوجوان چشت بے ثباتی ثروت و جاہ کے ان معاملات کو بہت پہلے پہچان چکے تھے۔

دوسری کتاب پروفیسر لانس کی صوتیائے جی پور تھی۔ اور ان کے بیحد ذہین اور سنگفہ فراخ میزبان محمد عمر مین کی ضخیم کتاب ابن قیمہ پر مالینڈ سے چھپ

کر آگئی تھی۔ اور ابن قیمہ صوفیہ کے شدید مخالف تھے۔

## ہانسری کے مختلف سر

یونیورسٹی آف وِس کون سن میں ساؤتھ ایشین اسٹڈیز کی آٹھویں سالانہ کانفرنس منعقد ہو رہی تھی جس کے لئے کئی سو مستشرق انڈولوجسٹ باہر اسلامیات و عمرانیات و لسانیات وغیرہ وغیرہ سارے شمالی امریکہ اور برطانیہ سے آیا تھا اور آئی تھی۔ بوڑھے پھولس پروفیسر پرسیول اسپیرز اور مس میری تھیچر انگلستان سے تشریف لائی تھیں۔ مس تھیچر نے راج کے زمانے میں انگریز سولین اور فوجی افسروں وغیرہ کی کھینچی ہوئی بہت پرانی ہوم موویز کو جوڑ کر ایک ڈاکومنٹری فلم بنائی تھی۔ راج کی برٹش کولونیل معاشرتی زندگی کی جھلکیاں جو خالص راقم الحروف کا موضوع تھا۔ "برٹش فلش میں انڈین اسٹریوٹائپ" اور انڈین فلش میں برٹش اسٹریوٹائپ" کے سیمینار میں یونیورسٹی آف مسوری کی میری لاگو نے ای۔ ایم فورسٹر، کولمبیا کے ڈاکٹر وبن ٹویس نے

LEARNING HOW TO RULE AN EMPIRE, STERE

—ORYPES IN VICTORIAN BOYS, UTERATURE—

یہ مقالے پیش کئے اور ناچیز نے "آخر شب کے ہمسفر" میں سے "چارلس بارلو بنگال سولین" والا باب تلخیص و ترجمہ کر کے پڑھا۔

اسلامی سوانح عمریوں اور ملفوظات کے سیمینار میں بروس لارنس نے فوائد الفواد سیرالاولیاء وغیرہ، یونیورسٹی آف ورجینیا کے پروفیسر رچرڈ بارنٹ نے نواب شجاع الدولہ کی اٹھارویں صدی کی سوانح عمریوں اور ڈیوڈ یونیورسٹی کے ڈاکٹر معظم صدیقی نے چار عنصر اور دوسری کتابوں میں مرزا بیل کی سوانح حیات پر مقالے

پڑھے۔ سامعین و شُرکاء لاؤنج میں صبح کو جمع ہو کر ان گنت سیمیناروں میں سے اپنی پسند کا موضوع چن لیتے۔

تاریخ دہلی کے سیمینار میں نئی دہلی کی تعمیر پر جو صاحب بولے وہ ڈاکٹر سہاس چکرورتی تھے جن کی کتاب FROM OX US TO KHYBER پریس نے دو سال قبل ٹائمز آف انڈیا میں ریویو آرمیکل لکھا تھا۔ اوکسفرڈ کے پروفیسر مین ڈبلیو لمبی دائرہ سی خود بھی صوفی منش انخواجگان چشت کے تجارت حلقہ پر اپنا مقالہ لکھ ایک شام محمد عمر مین کے گھر آئے۔ کابہاں دراز جلد اول پیاٹو پڑھی تھی اس کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک فٹ نوٹ پر ٹھٹھک کر نوٹرز ڈاکٹر چرڈ بارنٹ نے مجھ سے کہا مکمل الدین حیدر رامپور کے نقطہ نظر سے لکھا تھا اور پھر صفحات پلٹنے ڈنر کے دوران میری تھپیج کی ڈوکومنٹری فلم کا ذکر نکلا۔ وہ فلم خود میرے لئے بہت فوٹیلیج تھی کیمپ لائف سول لائنز کلب۔ سرکٹ ہاؤس۔ پہاڑ پر جانا ہاتھیوں پر سواری وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب میرے اپنے بچپن کے مناظر تھے۔ اور کیا پتہ یہ دھندلی ہوم موویز جو ان بڑے صاحب لوگوں نے کھینچیں ان میں سے چند بچپن کی وہی مائوس ہستیاں رہی ہوں۔ میجر گیریڈ، مسٹر مینڈر سول، مسٹر ڈی پی ہارڈی، میری تھپیج، بتا رہی تھیں کہ اس فلم کی تیاری کے لئے انہوں نے بہت پاپٹر بیلیے۔ انڈین سول سروس والے بڈھے مر کھپ گئے۔ ان کے در شا کو ڈھونڈا ان لوگوں نے اپنے مکانوں کی پرچھتیوں میں جمع کاٹھ کباڑ میں سے یہ دھندلی ہوم موویز نکال کر دیں۔

میں نے کہا "شاید اسی وجہ سے آپ کا چارلس بارلوننگال سویلین اس فلم کا ایک حصہ معلوم ہوا کسی نے اظہار خیال کیا۔ آج کل انگلستان میں لڑج کا نو سٹیجا زور میں جا رہا ہے اور غدر کے متعلق اس زمانے میں لکھی ہوئی کتابوں کی بڑی مانگ ہے

پروفیسر سائمن ڈگبی زلفیں چھٹکار کر رہے "موصوف یقیناً کہیں سجادہ نشینی  
کر سکتے ہیں۔"

"ہمارے ہاں ایک آدھ جلی کتاب تھی۔ مریم دی اسٹوری آف دی میوڈٹی۔ جو  
شاید غدر کے دو تین سال بعد چھپی تھی۔ یہ کتاب میرے پردادا امیر احمد علی کے  
بچے کچھ ذخیرہ کتب میں پڑی ملی تھی۔ ناول تھا۔ مریم۔ انگریز یا ہندوستانی  
ہیر وین کا نام رکھا ہوگا۔ نیلے رنگ کی جلد تھی۔ ناول کے آخر میں شاہ نعمت اللہ کی  
کی طویل نظم کا انگریزی ترجمہ شامل تھا۔ اس میں لکھا تھا یوں مغل سلطنت قائم ہوگی  
وغیرہ اور یہ کہ فلاں زمانے میں پنجاب میں خون کا چھٹا دریا بہے گا۔ ۱۷۷۷ء کے ہنگامے  
میں وہ آدھ جلی کتاب شاید پوری جل گئی۔ میں نے اس کا نام کسی کنیلاگ میں بھی نہیں دیکھا۔"  
فؤیز کے ہاں تلاش کیجئے گا۔" میں نے مولانا سائمن ڈگبی سے کہا۔

"اس قسم کی نظمیں الحاق ہوتی ہیں۔" محمد عمر مبین نے کہا۔ سکھوں کی جنم ساکیوں  
کی طرح جس میں زار روس وغیرہ کے متعلق پیشگوئی موجود ہے۔"  
"درست۔" میں نے جواب دیا۔

"۱۷۷۷ء میں بنارس سرکٹ ہاؤس کے مسلمان خاندانوں نے مجھ سے کہا تھا بیٹا  
آج کل یہاں مسلمان حملوں میں شاہ نعمت اللہ کی پیشین گوئی کا بڑا چرچا ہے۔ وہ  
بتا گئے تھے کہ مشرقی پاکستان میں یہ سب ہوگا۔ سوال یہ ہے کہ کسی بھی کمرائیس کے  
موقع پر عوام کے ہاں شاہ نعمت اللہ کی اچانک کیوں نمودار ہو جاتے ہیں۔  
بڑی ڈراؤنی بات ہے۔"

ٹیلی ویژن پر خبریں شروع ہوئیں۔ طہران کے امریکن سفارت خانے میں ترمین  
امریکنوں کو بطور بریغمال محبوس کر دیا گیا۔

ہر جیتل پر تہلکہ مچا ہوا تھا۔ وہ ۴۴ نومبر کی رات تھی۔ "بڑی ڈراؤنی بات ہے۔"



میں نے دہرایا۔

”کاش وہ ادھ جلی میلی کتاب پوری نہ جلتی۔“

محمد عمر میں کی خاموش طبع پر سکون چاپانی بیوی نے اپنے بچوں کو کھانے کے لئے بلایا۔

”کیا آپ واقعی ان سب ناقابل اعتبار ہوائی باتوں میں یقین رکھتی ہیں؟“ ایک صاحب نے مجھ سے پوچھا۔

”ایک طرف محمد عمر میں کے عقلیت پرست ابن تیمیہ ہیں اور دوسری طرف افسانوی شاہ نعمت اللہ ولی اور ان کا سارا قبیلہ۔ میرا معاملہ یہ ہے کہ میں ہمیشہ شاہ نعمت اللہ ہی کو ترجیح دوں گی۔“ میں نے جواب دیا۔

.....

موسم سرما شروع ہو رہا تھا۔ آیووا سٹی میں بھی درخت اپنے سرخ اور زرد اور عنابی پتے تیزی سے گرا رہے تھے۔ انٹرنیشنل رائٹنگ پروگرام کے لئے مشہور امریکن ادیبوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ جوزف ہلرا اسنوڈ گراس لوئیس سمپسن، ہورٹینس کیلی شراکٹس ہارنیک، کالانا ولسٹ، اشاعیل ریڈ، امریکہ یہودی اور کالے ادیب بہت زیادہ قابل ذکر چیزیں لکھ رہے تھے۔ کیلی شراور جو رہا دونوں یہودی تھے۔ ایک روسی ناولسٹ سوویت یونین سے آئے تھے جن دنوں میں درمونٹ گئی ہوئی تھی وہ مے فلاور میں محترمانہ ہفتہ بھر ٹھہرے۔ یونیورسٹی میں ان لوگوں کے لئے لیکچر ہوئے اور پروفیسروں کے ہاں دعوتیں اور ادبی محفلیں۔ آیووا سٹی ادیبوں کا چوراہا کھلاتی ہے۔ مقامی ادبی محفلیں کمپس پر عموماً جمریک اسٹور اور ویٹ بار میں منعقد ہوتی تھیں جہاں لوگ باگ اپنے افسانے پڑھتے یا کلام سناتے اور اس پر بحثا بحثی ہوتی لیکن نہایت تمذیب کے ساتھ

گھٹیا ریمارک ذاتی حملے فقرے چھینٹے جلی کٹی گفتگو ان لوگوں کا شیوہ نہیں۔ کیونکہ ان کو وہ ذاتی فرسٹریشن نہیں جو تیسری دنیا کے محروم و مفلس ادیبوں کا مقدّم بن چکے ہیں۔ مغربی ادیب ایک SUPER AEELUENT ٹیکنالوجی کے معاشرے کے پیدا کردہ مسائل کا سامنا کر رہے ہیں۔ تیسری دنیا کا ایک لیکھک جب اس معاشرے میں شامل ہو جاتا ہے تو کیا ہوتا ہے؟

یاسمین مغل کے مڈل کلاس کوکھی مسلمان والدین رتناگیری کے باشندے ہیں۔ وہ خود آج سے گیارہ بارہ سال قبل ایک اسکالر شپ حاصل کر کے بمبئی سے امریکہ گئی۔ وہاں ایک کامیاب شادی کر لی۔ شادی ناکام رہی۔ دوسری شادی ایک انڈین مسلم انجینئر سے کی جو کیلی فورنیا میں رہتا ہے۔ سال بھر سے وہ رائٹرز ورکشاپ میں ماسٹرز ڈگری حاصل کرنے کے لئے آئی ہوئی تھی۔ ہم لوگوں کی دعو توں میں یاسمین ایک بونے انجینئر شاعر کرس کے ساتھ اکثر آتی رہتی تھی۔ ایک شام پیٹر اور میری ماضی کے گھر پر اس نے مجھ سے کہا "میں تم کو اپنا ناول دکھانا چاہتی ہوں جو میں لکھ رہی ہوں، اور تمہاری رائے چاہتی ہوں"

"رائٹرز ورکشاپ میں تم لوگ کیا کرتے ہو؟" میں نے پوچھا۔ "لکھنا سکھایا نہیں جاسکتا یہ خدا داد صلاحیت ہے۔ امریکن یونیورسٹیوں کے یہ رائٹنگ اور شاعری سکھانے کے ورکشاپ میری سمجھ میں آج تک نہ آئے"

"اس خدا داد صلاحیت کو سنوارا بھی جاسکتا ہے۔ سُرٹلی آواز دے لوگ استادوں سے کیوں گانا سیکھتے ہیں؟" یاسمین نے پوچھا۔

"پروفورمنگ آرٹس اور تخلیقی لکھائی میں بہت فرق ہے۔" میں نے جواب دیا۔ ہم لوگ اپنے افسانے ناولوں کے باب نظمیں لکھ کر ایک دوسرے کو دکھاتے ہیں اور ہمارے پروفیسر لکھنا سکھاتے ہیں۔ ٹینسی ویمنز شیورز اور فلپ روتھ

سب اسی آئیو وار اٹرز ورکشاپ کے تربیت یافتہ ہیں اور ٹینیسی ویلیمز کا ڈرامہ —  
THE GLASS MENAGERIE یہاں کی کلاس میں مسترد کر دیا گیا تھا۔

میں ایک ناول لکھ رہی ہوں۔ ایک ٹل کلاس ہندوستانی مسلمان لڑکی کا مغرب  
سے نکلاؤ۔ اس کے جذباتی اور روحانی کرائس، آٹو بیلا گرافیکل ناول ہے تم کم از کم  
اس کے چند حصے پڑھ کر مجھے مشورے دو۔ اگلے ہفتے میں ویٹ بار میں اس  
کے چند باب پڑھوں گی۔ کمرس اپنی نظمیں سنائے گا۔ میں نے انٹرنیشنل رائٹرز  
پروگرام کے سارے ادیبوں کو مدعو کیا ہے۔

یاسمین کی نصف حبشی چار سالہ بچی نفیسہ آئیو وار لویو کے کالے اڈمیر کی گود  
میں بیٹھی چمک رہی تھی۔ اس محل میں زیادہ تر لوگ گورے تھے۔ نادیا مصری، میں  
پیٹر اور میری ایشیائی لیکن نفیسہ بالکل حبشی طور پر اس کالے اڈمیر کی گود میں جا بیٹھی۔  
ڈسکورقص شروع ہوا۔ وہ بے مکان ناچی۔ یہ بھی اس کے افریقی خون کا اثر تھا۔  
پارٹی کے اختتام پر کمرس نے اپنی وہیل چیئر کا رخ دروازے کی طرف کیا۔ کمرس

ایک بونا انگریز شاعر رائٹرز ورکشاپ میں یاسمین کا ہم جماعت تھا۔ ہمکے میں پڑھ  
چکا تھا۔ بلحاظ قد و قامت چار سال کا بچہ معلوم ہوتا تھا۔ پیٹھ پر بڑا سا کوٹڑ۔ چلنے  
پھرنے سے قطعی معذور متنے متنے ہاتھ اور بیچ مختصر ٹانگیں لیکن حسین چہرہ، سنہری  
داڑھی اچھا خاصہ جینز کرائسٹ معلوم ہوتا تھا۔ قطعی سیلف کنشس نہیں تھا۔  
معذور اپاہج لوگوں کے لئے جو خاص بسیں چلتی تھیں اپنی وہیل چیئر سمیت کسی ایسی  
بس پر سوار ہو کر خود ہر پارٹی میں پہنچ جاتا تھا۔ قہقہے لگاتا تھا۔ بحثیں کرتا تھا۔ سارے  
یورپ اور امریکہ کی تنہا سیر کر چکا تھا۔

آئیو واسٹی کے آن گنٹ ریٹورن طرح طرح سے سبھ ہوئے تھے۔ ایک طعنا نمانہ  
باد بانی بحری جہاز کے نمونے کا تھا۔ ہم جنس لوگ اور شاعر ادیب ویٹ بار کی سرپرستی کرتے

تھے۔ بچہ آواں گارڈ قسم کے لوگ اکثر ہم جنس تھے۔ ایک کمر آلود شام ویٹ بار کا ایک  
ال سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ جب کہ سٹوفر نے اپنی نظمیں سنائیں۔ پھر بولا۔  
میں نے فارسی غزل کے فارم میں چند غزلیں لکھی ہیں وہ بھی سنو۔ اور غزل کی تشریح کی۔

یاسمین مغل نے اپنے ناول کے چند ابواب جسنے جسنے پڑھے۔ وہ ایک  
اصلاحیت اور حساس رائٹر تھی جیسا کہ وہ مجھے بتا چکی تھی۔ وہ ناول شفاف حد تھی  
زندہ شت سواغ تھا۔ امریکہ آنے سے قبل ایک متوسط الحال مسلمان لڑکی کا طرز حیات  
اپ بائیکل پولیس اسٹیشن کا انچارج۔ وہ خود برقعہ پوش ماں کے ساتھ حاجی علی  
لی درگاہ پر جایا کرتی ہے۔ میں نے ایک لمحے کے لئے اس ماحول کا تصور کیا  
دجس سے وہ مغربی سامعین بالکل ناواقف تھے اور ان کے لئے وہ ایک

EXOTIC الیکٹرونک ماحول، اور پھر اس اوگا گارڈ طعام خانے کے ایک نیم تاریک  
کمرے کے اسٹیج پر بیٹھی ہوئی بے حد خود اعتمادی اور بے باکی کے ساتھ اپنا ناول  
سناتی اس نیم امریکن لڑکی پر نظر ڈالی جس نے امریکہ میں جنسی تجربات کا تذکرہ  
بیحد صفائی سے قلمبند کیا تھا۔ اگر وہ ناول امریکہ میں چھپا ہندوستانی لیس منظر  
کی وجہ سے بالخصوص پسند کیا جائے گا (جنسی بے باکی اب کوئی قابل ذکر بات  
نہیں رہی۔ پچھلے چند سال میں ہران کمارویہ مفضل الماریوں سے نکال کر جھار  
پونچھا جا چکا ہے۔ وہ لوگ اب اپنی مکمل جنسی آزادی سے بھی اکتا چکے ہیں۔ مرد  
اور عورت کا بغیر شادی کیے اکٹھے رہنا قبول کیا جا چکا ہے کہیں پر ہم لوگ دو تین  
ایسے جوڑوں کے گھروں پر ڈنر کے لئے جا چکے تھے۔ اس نئے طرز زندگی کا اب  
ذکر تک نہیں کیا جاتا۔ لیکن ہندوستان میں یاسمین کا ناول بہت مقبول ہو گا)  
چند روز بعد یاسمین نے رائٹرز ورکشاپ کے ڈائریکٹر کے ہاں اپنی سالگرہ کی دعوت  
کی۔ موصوف کو ان کے شاگرد بھی محض جیک کہہ پکار رہے تھے۔ مغرب ہندوستانی

کھانا پکایا۔ ڈنر کے بعد اسٹریز ورکشاپ کے لبنانی تئراڈ پروفیسر وائس بورڈر ٹی (جو ایک معروف مصنف تھے) وینڈلین، بجایا کیے۔ دوپہر فیشنل موسیقار رات کے گیارہ بجے اپنے گٹار سنبھالے آن پہنچے۔ ان میں سے بے حد موٹا لڑکا بالکل گلیکسو بے بی معلوم ہوتا تھا۔ بجیک کے میوزک روم میں ڈسکو شروع ہوا۔ کمرس اپنی وہیل چیئر فلور پر رہے آیا۔ جوش و خروش سے گاتا رہا۔ اتنے منے سے بھیچھڑوں سے اسکا ٹی لاک کی طرح اس کی اتنی طاقت در آواز بلند ہو رہی تھی۔ وہ ناچنا تو کجا کھڑے ہونے سے بھی محذور تھا۔ مگر نہایت جوش اور ولولے سے اپنی وہیل چیئر فلور پر گھما گھما کر گویا رقص میں شامل رہا۔ ”مغربی انسان کی ہمت اور جوانمردی کی روشن مثال“ نادیا نے آہستہ سے اظہار خیال کیا۔ یاسمین اس کی وہیل چیئر کے ساتھ ساتھ ناچتی رہی۔ وہ گلا پھاڑ کر گایا کیا۔ رات کے ساڑھے بارہ بجے ایک امریکن لڑکی نے پیانو کے پاس جا کر ایک دلہنہ گیت ادا سی کے ساتھ گانا شروع کیا۔ کمرس اچانک خاموش ہو گیا اور ادا سی سے اس کا گیت سُننے لگا۔ گلیکسو بے بی گٹار بجاتا رہا۔ باہر بارغ اور خیاباں خنزاں کے زرد اور عنبی پتوں سے پٹ چکے تھے۔ دور دورہ خوبصورت، دو منزلہ مکاناتوں میں روشنیاں بجھتی جا رہی تھیں۔ یاسمین کی بچی نقیبہ بجلی کی طرح ناچنے کے بعد تھک کر سو چکی تھی۔ دیوار کے سہارے بیٹھے پیڑنا نرت نے ماؤتھ آرگن جیب میں ڈالا۔ وہ ماؤتھ آرگن کا ماہر تھا پروفیسر وائس نے اپنا مینڈلین کمرس میں بند کیا۔ لڑکی نے گیت ختم کیا۔ ایک لمحے، محض ایک لمحے کے لئے مکمل خاموشی چھا گئی۔ پھر باتیں شروع ہوئیں۔ کمرس نے اپنی متحرک کمرسی دروازے کی جانب موڑی۔ باہر خیاباں کے زرد برقی چراغوں کی روشنی میں پت جھڑکے کھڑکھڑاتے سرسرا تے فرش رات کی بھسکتی روحوں کے منتظر تھے۔ دوستوں کے جتن گرتے ہوئے پتے ہیں۔

۔۔۔

اسرائیلی اسٹریز اسحق اوپاز اور ہالینڈ کی تھیا نے ایک روز انکشاف کیا کہ وہ دونوں

ایک دن ایک مہینے اور ایک سن کی پیدائش ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں اسحق نے یوکرین۔ سوویت روس) اور تھیا نے ہالینڈ میں ایک ہی روز جنم لیا تھا۔ ہم تو اس بن بھائی اپنی سا لگہ اکٹھی منائیں گے۔ تھیا نے اعلان کیا۔ تھیا اور برٹ نے صرف تین سال قبل شادی کی تھی۔ برٹ ہالینڈ کا نامور مصنف بھی تھا۔ دونوں میاں بیوی بہت بھلے اور خوش طبع لوگ تھے۔ دعوت کی شام ان کے اپارٹمنٹ میں تل دھرنے کی جگہ نہ رہی۔ دونوں کمروں اور باورچی خانے میں بھانت بھانت کی گفتگو ہو رہی تھی۔ ہولیوڈ سیز۔ بولو "میں لیوٹری کارڈ نہیں" اسحق اوپارنے گرج کرجواب دیا "کمرے کے دریا اور آگ کے دریا" ع میں جو درمیانی راستہ ہے۔ اس پر سے گزرو۔

نورف ہلر اچانک دروازے میں نمودار ہوئے CATCH 22 لکھ کر راتوں ت وہ مائرن کی طرح عالمگیر شہرت کے مالک ہو گئے تھے۔ قد اور سر پر سلور رے جھبوا بال۔ موٹے سیاہ قریم کی عینک انٹیکچورل بیودی شکل انتہائی کامیاب بیب کی روشن مثال۔

اس وقت مشرقی جرمنی کا کول ہاس پیٹر ناظرہ سے کہہ رہا تھا "میں ایک وٹلسٹ ملک سے آیا ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ انسانیت کی ترقی کیسی ہونی چاہیے۔ مگر میں یہ نہیں کہتا کہ اچھا ادیب ہونے کے لئے لفٹ ہونا ضروری ہے۔ سبائیں بازو کا بھی ہوں اور رائٹر بھی لکھتے ہوئے انسان خود بخود لفٹ ونگ جاتا ہے۔ دنیا کے حالات ہی ایسے ہیں"

برازیل کے سیر نے جواب دیا "ہاں ہمارا دل بھی تو بائیں طرف دھڑکتا ہے۔ اگر تم ایک اچھے ادیب ہو تو تم کو ضرور احساس ہوگا کہ دنیا میں کتنی گڑ بڑ اور حالات کو بدلنا چاہیے۔ ادیب اصلی مورخ ہے جسکو متیں تاریخ نہیں

بنائیں وہ تاریخ کو منجھ کر دیتی ہیں۔ اسحق اوپاز نے جواب دیا۔

جیل حسین فلسطینی اس پارٹی میں مدعو نہیں تھا ورنہ وہ اسحق کی بات کا جواب دیتا  
اسحق دو مرے مرے میں چلا گیا۔ وہاں اطالوی یہودی ادیب آلڈو روزلنی اور  
انگریز یہودی رچرڈ (جو یونیورسٹی میں) نگرہیزی ادب پڑھاتا تھا۔) نے اسحق کو گھیر  
لیا۔ ایک بات بتاؤ اسحق۔ تم اسرائیلی اتنی بلندی سے بات کیوں کرتے ہو میں ابھی  
ابھی یونیورسٹی میں تمہارے توپ ادیب ابراہیم یوشوع کا لیکچر سن کر آ رہا ہوں۔  
اس قدر بددماغی۔ اطالیہ کے یہودی آلڈو دونوں سیکولر اعتدال پسند موسوی بیٹے  
جھاڑ کر اسحق کے پیچھے پڑ گئے۔ اسحق خاصا گھبرایا ہوا اچپکا بیٹھا رہا۔ پولینڈ کا طویل  
القامت مائیکل پاس سے گذرا۔ ٹھٹھک کر بحث سنے لگا۔ وہ ایک کمیونسٹ  
ملک اور یورپ کے عیسائی ورثے کا نمائندہ یورپ کے ان تین یہودی دانشوروں  
کو صیونیت کے نظریات کے متعلق جھگڑتا سن کر خاموش رہا۔ آگے بڑھ گیا۔ اب  
یوگوسلاویہ کا ہنس مکھ میتودی جو دالو سکی قریب آیا۔ وہ بھی بحث میں شامل نہیں  
ہوا۔ کونے میں فرش پر بیٹھے پیٹرناضرت نے ماؤتھ آرگن بجانا شروع کر دیا۔ پھر میری  
ناضرت اچانک ایک سواہلی گانا گانے لگی :

”ملا ملکہ ملا ملکہ“

”ورژن — ورژن اصل چیز ہے۔“ اسحق نے ذرا جوش سے دہرایا۔

جو لیس سینر مارٹن آکر فرش پر بیٹھ گیا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اب تک اسحق  
سے صیونیت کے متعلق جھگڑا ہو رہا تھا۔ اس نے کہا ہر رائٹر کے اندر کمیں نہ کمیں ایک  
یوٹوپیا چھپا ہوتا ہے مستقبل کے متعلق۔“

”اور وہ رائٹر جو ماضی کی طرف دیکھتے ہیں؟“ پھر میتودی نے دریافت کیا۔

”مستقبل ماضی کا خیال دلاتا ہے اور ماضی مستقبل کا۔ ماضی کا حوالہ دیئے بغیر محض

حال کے متعلق لکھ کر تم وجودی ادیب نہیں بن سکتے۔" اسحق نے جواب دیا۔  
 تھیا نے ریکارڈ پلیئر پر میوزک چلا دی۔ رقص شروع ہو گیا۔ کچن میں جمع لوگ  
 تکارہے تھے۔ برٹ قہقہے لگا رہا تھا۔ اسحق نے کچن میں واپس جا کر اسرائیل کا ایک  
 مقبول عبرانی گیت چھیڑا۔ سب کورس میں شامل ہو گئے (غالباً برٹ اور تھیا بھی  
 یہودی تھے) گیت میں حیا۔ حیا۔ برابر دہرایا جا رہا تھا۔ یعنی زندگی۔ زندگی۔ زندگی  
 ۔ دوسرے بیڈ روم کی دیوار پر نصیب فون کی گھنٹی بجی۔ برٹ اس طرف لپکا۔ کچن  
 میں گانا جاری رہا۔ سارا اپارٹمنٹ موسیقی اور حیا۔ حیا۔ کی تکرار سے گونج رہا تھا۔  
 اچانک لیلی اریل باورچی خانے میں آئی اور اس نے آہستہ سے کہا۔ "تھیا ایسٹریڈیم  
 سے فون آیا ہے۔ برٹ کے والد کا انتقال ہو گیا۔"

سناتا۔ برٹ فون پر مصروف تھا۔ لیلی بونی برٹ کی بہن ایسٹریڈیم سے بات

کر رہی ہے۔"

تھیا نے متفکر ہو کر مجھ سے کہا "یہاں کے شور اور گانے بجانے کی آواز میری  
 نند کے کانوں میں پہنچ گئی ہوگی۔ وہ کیا سوچے گی۔ میرے سسر وہاں اتنے بجار پڑے  
 تھے اور میں یہاں رنگ رلیاں منا رہی ہوں؟"

نند بھانج کا مسئلہ عالمی ہے۔

برٹ بات ختم کر کے کچن میں آیا۔ سب خاموش ہو گئے۔ برٹ میز پر بٹک گیا۔  
 چند لمحوں بعد لولا والد نوے سال کے تھے۔ بھرپور زندگی گزار دی۔ وہ استاد تھے۔ ان  
 کے ہزاروں شاگرد سامے ہالینڈ میں موجود ہیں۔ انہوں نے ساری عمر اپنا علم دوسروں  
 تک پہنچایا۔ میری بہن کہہ رہی تھی کہ وہ آخر وقت تک ہوش و حواس میں تھے۔ میرے  
 یہاں آنے سے ذرا پہلے بیمار پڑے تھے۔ مجھ سے کہا تم ضرور امریکہ جاؤ۔ اپنے علم اور تجربے  
 میں اضافہ کرنے کا کوئی موقعہ کبھی نہ کھوؤ۔ میری وجہ سے مت رکو۔ میرا کیلہ ہے میں تو اپنی زندگی



گزار چکا۔ کل صبح میں ان کی تجہیز و تکفین کے لئے ہالینڈ جاؤں گا۔ ہفتہ بھر کے کل شام جیمزیک اسٹور میں تجھے اپنا افسانہ پڑھنا تھا وہ میرے بجائے تھیا پڑھ دے گی۔ - THE SHOW MUST GO ON -

”اب ہم لوگ چلتے ہیں برٹ۔“ اسحق نے کہا۔

”ہرگز نہیں۔ پارٹی جاری رکھو۔ میں ڈرائیٹ جاؤں۔“ وہ کچن سے ملحق بیڈ میں جا کر پلنگ پر دراز ہو گیا۔ تھیا نے درمیانی دروازہ بند کرنا چاہا۔ برٹ نے کہا ”نہیں۔ دروازہ کھلا رکھو۔ میں تم سب کو تفریح کرتے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ پارٹی رات کے دو بجے تک جاری رہی۔

## سوپ اوپیرا

جیمز ایک اسٹور میں حسبِ معمول سب لوگ فرش پر بیٹھے کوک، سون اپ، بیر سے شغل کر رہے تھے۔ تمپیا برٹ کا افسانہ پڑھ رہی تھی۔ انڈونیزیا کے شوینڈ فرانز باچیس کھلائے ہمہ تن گوش تھے۔ ان دونوں کا برٹ اور تمپیا سے سابق اور موجودہ آزاد قوم والا وہی نو سیٹلیک دوستانہ رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ جو ایک ب قومی کمیٹری کے ذریعے انگریزوں اور ہندوستانیوں پاکستانیوں کے میان استوار ہے۔ یونان کے آری نے اپنی تازہ نظمیں سنائیں۔

ایک بار آری نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا باپ ایک غریب موچی تھا۔ وہ اب بھی ہاتھ سے جوتے بناتا ہے۔ افلاس کی وجہ سے میں بارہ سال کی عمر تک اسکول بجا رہا تھا۔ امریکہ کے بارے میں اس کے ری ایکشن ہمیشہ بہت دلچسپ تے تھے۔ برٹ کے ہالینڈ سے واپس آنے کے بعد ایک روشن اتوار کو ہم لوگ دور دریا کنارے پکنک کے لئے گئے۔ پولین اور بار بیکو چولے وہاں پہلے موجود تھے اور جنگل بیابان میں جا بجا نفیس و نرم پلاسٹک کے استروائے کوڑے بند ڈھول۔ پولین کی صفائی دیکھ کر آری نے مجھ سے کہا۔ "یہ امریکن یقیناً صبح اسے بھی دیکھو مکلین کرتے ہوں گے۔"

آرمی یونان کے نیشنل ریڈیو میں کام کرتا تھا۔ اس کے علاوہ کافی لوگوں کا تعلق ذرائع ابلاغ سے تھا۔ ناولسٹ اشویند وجا رتہ کے سب سے بڑے اخبار سے منسلک تھا۔ شوانگ پکینگ فارن انگوئج پریس کے شعبہ انگریزی ترجمہ کے نگران اور چینی مصنفین کے ایسوسی ایشن کے غیر ملکی تعلقات کی کمیٹی کے چیف تھے۔ دگویا پکینگ میں ان کی وہی حیثیت تھی جو ماسکو میں مریم سلگانگ کی ہے، آئرلینڈ کا ڈرامہ نگار آئرن کیون کیسی آئرش ٹائٹلز کے لئے لکھتا تھا۔ اسپین کا ناولسٹ ساچیز ایسیر لیسوٹیلی ویترن اور فلم ڈائریکٹر تھا۔ ہینگریں شاعر مائیکلوس ہرازی (جس کی ایک کتاب کا دیباچہ ہرنز بول نے تحریر کیا تھا) اخباروں کے لئے بھی لکھتا تھا۔ مشرقی جرمنی کا افسانہ نگار وولف گانگ کول ہاس فلم اسکریپٹ رائٹر بھی تھا۔ فلپائن کا ہونزے لکایا ماہنامہ ”وی ریلو“ کا ایڈیٹر تھا۔ برازیل کا جولیسیس سیر مارٹن شاعر اور ناولسٹ ہلز پلین ٹیلی ویترن کے ڈرامے لکھتا تھا۔ اسرائیلی ناولسٹ اسحق او۔ پاز جرنلسٹ تھا۔ پولینڈ کے جہزی پرزید کی کا تعلق ایسٹ اور یونیسکو سے تھا۔ مائیکل روئی کمرپولش ایسٹ اور فلم ڈائریکٹر تھا اور اٹالوی ناولسٹ آلدو وزیلی روم کے سب سے اہم ادبی رسالے - THE LIVING CHINA کا ایڈیٹر تھا۔ برٹ کا تعلق ہالینڈ میں تھیٹر سے تھا۔ سرخ چین کے شاؤ شن وہار کے لئے بے حد اہم صحافی تھے۔ بحیثیت اخباری نمائندے دوسری جنگ عظیم کے دوران لندن میں رہ چکے تھے اور ایڈیٹر کے ساتھ مل کر انہوں نے — THE LIVING CHINA لکھی تھی۔ جب ساری دنیا کے اتنے سارے ادیب جرنلسٹ اکٹھے ہوں تو ان سے مل کر کسی بھی اخبار والے کو بہترین کا پی حاصل ہو سکتا ہے۔ اس روز آئیو داسٹی کے ایک اخبار کے دو نمائندے اس جنگ میں آن پہنچے۔ کافی خوشگوار جہائیں جہائیں ہوئی۔ جولیو سیر مارٹن حسب معمول دھڑا

جرنلسٹ اور رائٹر دونوں روزمرہ کے حقیقت سے نبرد آزما ہوتے ہیں۔ دونوں کے درمیان فرق مصالحت کا ہے۔ ایک جرنلسٹ اور ایک رائٹر دونوں مثلاً جنگ کے متعلق لکھتے ہیں۔ رائٹر ایک قسم کا سوشل فلٹر ہوتا ہے۔ کل کے اخبار کے لئے لکھنے میں اور تاریخ کو مخاطب کر کے لکھنے میں بہت فرق ہے۔ اسحق اور پاز بولا جرنلسٹ کے لئے بھی اتنی کمٹ منٹ ہوتا ہے۔ کول ہاس نے کہا "ساری ادبی تخلیق تجربے اور تخیل پر منحصر ہے۔" ادب بذات خود حقیقت نہ ہو مگر حقیقت رکھتا ہے۔

پیٹر اور باقی لوگ ندی کنارے جا کر بلاسٹک کا ایک گول چکر ایک دوسرے کی طرف پھینکنے کے مقبول ٹیکل میں مصروف ہو گئے۔ سائنس کی طرح میں اسپورٹس کے معاملے میں بھی بلینک ہوں) آری یونانی تھا اور یونانی بہت عمدہ باورپی ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس نے بہترین مرغیاں بار بیکو کیں۔

شام کو جب ہم لوگ آبلو داسٹی واپس جانے کے لئے گاڑیوں میں بیٹھنے لگے۔ اولگا۔ حسب معمول دیر لگا رہی تھی۔

روڈ لفو جیسے یس ہالی وڈ فلموں کا ساؤتھ امریکن فلموں کا ولین کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ شروع میں ایک خاتون کے ساتھ وارد ہوا تھا۔ جسے وہ اپنی بیوی کہتا تھا۔ کچھ عرصے بعد وہ خاتون غائب ہو گئی اور اس کے چند روز بعد اس کی بچہ حسین اور باوقار بیوی جو انگریزی کا ایک لفظ نہ جانتی تھی ارجنٹینا سے آن پہنچی۔ روڈ لفو اسی طرح شرارت سے کندھے اچکا کر مسکراتا رہا۔ اس وقت وہ نہایت غلوں اور سنجیدگی سے بیوی کو فرکٹ پہنا کر گاڑیوں کی طرف لا رہا تھا۔ سورج ندی میں ڈوبنے والا تھا اور خنکی بڑھتی جا رہی تھی۔

"ہم لوگ روانہ کیوں نہیں ہوتے؟" میں نے پوچھا۔

اچانک کیا دیکھا کہ پولیس کے سامنے بہت سارے ساتھی سر جھکا کر  
گھاس پر گھٹنوں کے بل چلنے میں مصروف ہیں۔

آری ہنستا ہوا بھاگا آیا، اولگا کا بندہ گھاس میں گم ہو گیا۔

”خدا یادہ بوند سا بندہ اندھیرا پڑے اتنی گھاس میں کیا ملے گا۔ بھوسے کے  
ڈھیر میں سوئی۔“ نادیا بولی۔

لیکن بی بی اولگا میٹھی نے مشرق و مغرب کے تیسس ملکوں کے ادبا و شعرا  
کرام و ناقدین کو گھاس میں اپنا بندہ ڈھونڈنے کی ہم پر لگا دیا تھا۔ وہ سب  
مارے اخلاق کے اس ناممکن تلاش میں جھٹے ہوئے تھے۔ بے چارے بزرگ  
ہیننگرین نقا دیالاز نیگل چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتے بندہ ڈھونڈتے بہت قابو  
رحم معلوم ہوئے۔

”ہل گیا۔“ اولگا دفعۃً چلائی۔ اولگا اور الفریڈ کی مادری زبان کولمبیا کی  
ہسپانوی تھی مگر صاف انگریزی بولتے تھے۔ الفریڈ و رکھڑی وارٹھی، خوبصورت  
اور مرتجاں مرتج (سوشیولوجی میں ڈاکٹریٹ لے چکا تھا اور اپنے جنوبی امریکن ملک  
کولمبیا کا مشہور شاعر تھا۔

بندہ وولف گانگ کول ماس نے اپنی جرمن تیز نگاہی سے ڈھونڈ نکالا تھا  
”کمال ہے۔“ نادیا نے سر ہلا کر کہا۔

”اولگانا قابل یقین ہے۔“ فرانز بولا۔

”عموماً عورتیں ناقابل یقین ہوتی ہیں۔“ آری نے جواب دیا۔

”یہ میل شو نزم کا رویہ ہے۔“ امریکن جرنلسٹ لڑکی نے کہا۔

”مادام۔“ میں پرائی دنیا کا ایک کٹر میل شو نلسٹ ہوں۔“ آری نے اپنے سر سے  
ٹوپی اتار کر بڑے اخلاق سے جھکتے ہوئے جواب دیا۔

”ترکوں اور یونانیوں کے رویوں میں زیادہ فرق نہیں“ میں نے کہا۔  
 ”ہو نہیں سکتا۔ جغرافیہ اور تاریخ کا تقاضہ یہی ہے“ آری لیلے سے مخاطب  
 ”اے اس پر یاد آیا۔ لیلے تم دعوت کب کر رہی ہو؟ گولاش اور پلاؤ“

۔۔۔۔۔

ایر کنڈیشنڈ سوپر مارکیٹوں میں اشیائے خورد و نوش کا بے تحاشا تنوع اور  
 ادائیگی اور ارزانی مشرقی یورپ والوں کے لئے خیر فیض تھی۔ ایک شام ہفتہ وار  
 بیڈری کے بعد میں ہنگری کی الگنس اور ان کے شوہر بالازینگل کے ساتھ سوپر  
 مارکیٹ کے برآمدے میں پنج پر بیٹھی باقی لوگوں کا انتظار کر رہی تھی۔ جو اپنی اپنی ٹرالیاں  
 بے تحاشا سامان سے لاد کر کاروں کی طرف لا رہے تھے۔ اس وقت شیشے کی دیوار  
 نے پیچھے چھنے ہوئے کیٹ اینڈ ڈوگنڈ فوڈ کے عظیم الجثہ بندلوں پر میری نظر پڑی۔  
 دھبی سے زیادہ دنیا کے انسانوں کو پیٹ بھر کھانا میسر نہیں یہاں پالتو جانوروں کے  
 لئے نعمتوں کے انبار“ میں نے کہا۔

”ہمارے ہاں ہنگری میں تو میز پر جو بڑی بچتی ہے وہی اپنے کتوں بلیوں کے  
 لئے آگے ڈال دیتے ہیں“ بالازینگل نے ملائمت سے کہا۔  
 ”جو شرفاء کا قاعدہ ہے“ میں نے جواب دیا۔

۔۔۔۔۔

ٹیلی ویژن پر اپنے فوڈ کے اشتہارات میں کتے بلیاں اداکاری بھی کرتے تھے۔  
 ولیمیا نیشنل اور امریکن براڈکاسٹنگ کے ہر NET WORK کے تحت چھ سو اسٹیشن  
 فی ملاکہ دو ہزار اور مقامی اور سٹاٹ اسٹیشن ان کے علاوہ رات گئے تک اور صبح  
 منہ اندھیرے سے مختلف لمروں پر کلیسیائی پروگرام بعض مرتبہ اس انداز کے گویا  
 میزس کرائسٹ بھی ایک ایڈورٹائمننگ CAMPAIGN میں۔ امریکن مذہبی آزادی کے

منظاہر یہ بھانت بھانت کے بے شمار تخریج ساٹھ کروڑ ڈالر سالانہ کردہ کے اپنے پروگرام نشر کرتے ہیں۔ ان کے واعظ پچھلی صدی کے BIBLE - THUMPING دورہ کرنے والے پادری کے عصری اوتار ہیں جو میڈلسن الینوئیو یارک کے ایڈورٹائمنٹ ٹنگ اور پبلک ریلیشنز ایکسپرٹ جیسی مہارت بھی رکھتے ہیں۔ یہ واعظ باقاعدہ پادری کے بجائے LAYMEN ہیں ان میں سے ایک مقبول واعظ کو نوے لاکھ ڈالر سالانہ مح PERKS تنخواہ ملتی ہے (ہندوستان سے جانے والے ہنڈ سوامی اور یوگی بھی اپنا اپنا پرچار انتہائی منگے ماہرین تعلقات عامہ کے ذریعہ کر رہے ہیں۔ ان کے آشرموں کا بجٹ لاکھوں ڈالر سالانہ کا ہے۔ یہ سارا پیسہ ان کو ان کے دولت مند امریکن چیلے دیتے ہیں) سارا ٹیلی ویژن تجارتی ہے اور اشتہاروں کے درمیان سوپ اوپیرا (سنٹی منٹل روٹینگ سیریل جو گھریلو عورتوں میں مقبول ہیں) کامیڈی، مباحثے "ٹاک شو" رقص و موسیقی، پرانے اور نئے فلم، ڈرامے، تعلیمی اور بچوں کے پروگراموں کے تنوع کا کوئی حد و حساب نہیں۔ غیر تجارتی پبلک براڈ کاسٹنگ سروس (پی بی ایس) کے انتہائی اعلیٰ درجے کے عاملانہ اور انٹیلیکچوئل پروگرام، ڈرامے، فلم، مباحثے، انٹرویو، ہر امریکن نیٹ ورک صبح سے رات آدھی رات تک متعدد بار اور بے حد ڈرامائی طریقے سے اپنے خزانے پیش کرتا ہے۔ مذہبی اور دوسری مفید سروسوں میں بہروں کے لئے بیک وقت متوانہی پروگرام ٹیلی کاسٹ کئے جاتے ہیں۔ ساری دنیا میں کھبرے نمائندے (مرد اور عورتیں) اسٹلاٹ کے ذریعے روم اپریس لندن ماسکو وغیرہ سے اپنی خبریں سنتے ہیں۔ امریکہ میں موجود خبریں پڑھنے والے نواتین حضرات بلحاظ ملک مقبولیت "ٹاک شو" کی ہر دامنزینہ شخصیتوں جو نی کارسن، یادک ایویٹ وغیرہ کی طرح اہم ہیں۔ اکثر اہم اور فوری پروگراموں میں انٹرویو کرنے والے لاس اینجلس میں بیٹھے

ہوتے ہیں۔ اور واشنگٹن اور نیویارک میں موجود شخصیتوں سے بالمشافہ گفتگو کرتے نظر آتے ہیں۔

۔۔۔۔۔

اسلام کو حسب معمول پہلے عرب اسرائیلی مسئلے کی وجہ سے اور اب ایرانی کمرس کی وجہ سے انتہائی منفی پبلسٹی مل رہی ہے۔ مشرق کا اسٹریٹا پ ہمیشہ سے منفی رہا ہے۔ کوئٹہ اسٹریٹس میں بھی وہیں عموماً ایک خستہ نماک عرب یا تہہ چھٹی آنکھوں والا اور ٹیل ہوتا ہے (اہل مشرق کے لئے سفید فام مغرب کا یہ تعصب صدیوں پرانا ہے۔ اور ان کے لاشعور میں روج بس چکا ہے، آج بھی بگڑی باندھے۔ سیاہ فام "ہندو یا جینی" اس امریکن فوک اور کاڈلین ہے یا ایک "پٹر اسرار" ذیلی کمر دار۔ رڈیا رڈ کیلنگ کے LESSER BREEDS WITH YOU THY کی مصنوعی اولاد۔ ایرانی کمرس کے متعلق ذرا لے ابلاغ نے جنگ پسندی میٹریا کو جنم دیا ہے۔ اسلام اور AW. اٹل ایٹ گویا خون آشام ہلاکت پڑ جانے لگی اور جنون کا دوسرا نام ہے۔ ہندوستان کا تذکرہ بھی محض کوڑھیلوں، بھکاریوں اور افلاس کے سلسلے میں کیا جاتا ہے۔ ایک مزاحیہ خبر نامے میں لکھنے نے پڑھا۔ کلکتہ میں ایک عورت نے پانچ بچوں کو جنم دیا۔ ماں اور بچے خوش اسلوبی سے بھوکے مر رہے ہیں۔ امریکنوں کو یہ بھی معلوم ہے کہ ان کا طرز زندگی سادی دنیا کو متاثر کر چکا ہے۔ سوویٹ یونین میں پوپ میوزک (خواہ وہ اس کا سوویٹ یونین ورژن ہی سہی) اور جینز مقبول ہو چکی ہے۔ سارا یورپ اور ساری "تیسری دنیا" امریکن رنگ میں رنگی جا رہی ہے۔

قدیم یونان اور رومانے یورپ، مغربی ایشیا اور شمالی افریقہ امپیریل گیتا عہد نے مشرقی ایشیا اور میڈیٹریل علاقوں نے آدھی دنیا، امپیریل مغلوں نے ہندوستان، ایران نے نصف ایشیا اور امپیریل برطانیہ نے ہندوستان اور آدھی سے زیادہ دنیا



کو اپنے اپنے تمدن سے متاثر کیا تھا۔ ۱۹۴۵ء کے بعد سے امریکہ کا بول بالا ہے۔  
 لیکن مشرق کے متعلق مارکوپولو اور ان کے بعد سولہویں صدی سترہویں  
 میں دوسرے یورپین سیاحوں نے واپس جا کر جو انٹرنیٹ باتیں اپنے  
 لوگوں کو بتلائی تھیں۔ ایک عام مغربی آج بھی ہمارے متعلق تقریباً اتنا ہی جانتا  
 ہے۔ ترقی یافتہ طاقتور مغربی اقوام کا سنڈروم۔ تیسری دنیا والے ہم سے سیکھنا  
 اور حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو ہماری ضرورت ہے ہمیں ان کی نہیں دیہاں  
 دانش گاہوں یا مستشرقین یا اہل علم و فضل کا نہیں ایک عام قومی رویے کا  
 ذکر ہے۔ لیکن افسوسناک بات یہ ہے کہ ہمارے معاشرے آج بھی مارکوپولو  
 اور برنیر کے عہد سے آگے نہیں بڑھے ہیں۔ آج راجستھان میں ایک عورت سستی  
 بھی ہوتی ہے اور عوام اسے دیوی بنا کر پوجتے بھی ہیں۔ مسلمان عورتیں آج بھی  
 چلتے پھرتے سیاہ خیمے میں۔ ہندو لڑکیاں زیادہ جہیز نہ لانے کے جرم میں دھڑا  
 دھڑ زندہ جلائی جا رہی ہیں۔ اچھوتوں کا مسئلہ پہلے سے کہیں زیادہ بھیانک صورت  
 اختیار کر چکا ہے اور ایران میں عورتیں بھی "اسلامی انصاف" کے نام پر گولی سے  
 آڑائی جا رہی ہیں۔ یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دو بالکل مختلف قسم کے معاشرے  
 ہمیشہ ایک دوسرے کو عجیب اور ناقابل فہم معلوم ہوتے ہیں۔ انگلیز حاکموں کا رہن  
 سہن۔ ان کی عورتوں کی آزادی اور مرد اور عورتوں کا ایک دوسرے کے ساتھ رقص  
 کہ نا ہمارے اجداد کو شیطانی افعال معلوم ہوئے تھے۔ اسی طرح ہماری روایات  
 پردہ وغیرہ اہل مغرب کی سمجھ میں نہیں آتا۔ مغرب تو دور کی بات ہے خود ایک ملک  
 میں رہنے والے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے معاشرہ کے متعلق لاتعداد  
 غلط فہمیوں اور تعصبات میں مبتلا ہیں اور اب ایران نے اسلام کو جس رنگ  
 میں دنیا کے سامنے پیش کیا ہے اس کے رد عمل پر متعجب نہ ہونا چاہیے۔

ہماری نفسیات یہ بھی ہے کہ ہم اپنے مسائل یا روایات کا معروضی تجزیہ کرنے کے بجائے نہایت جذباتی ہو کر محذرت آمیز دفاع میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ (مثال کے طور پر ہم مغرب کی مبرا ئی بھی کرتے جاتے ہیں لیکن ہر ممکن کوشش کرتے ہیں کہ ہمارے بچے بڑھیا انگریزی مدرسوں یا کالونٹ اسکول میں داخل ہو جائیں۔ اور اپنے قومی کردار کے اس تضاد پر ہم کبھی غور نہیں کرتے۔)!

امریکن اپنے قومی مسائل پر بلا کم و کاست بحث کرتا ہے۔ ٹی وی پر اور اخباروں میں سی آئی اے کی ریشہ دوانیاں، سیاسی معاملات۔ معاشرے کی تمام خرابیاں۔ جرائم۔ تشدد۔ نسلی منافرت۔ منشیات کا استعمال۔ بن بیاسی نو عمر ماؤں کی تعداد میں اضافہ۔ حقوق نسواں۔ بوڑھوں کی تنہائی۔ لیکن ان مسائل کو حل کرنے کے لئے منظم اور موثر طریقے بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی طرح محض منسٹروں کے بیانات اور پتہ و نصائح اور زبانی جھج خیر نہیں۔ بوڑھوں کی تنہائی کا مسئلہ حل کرنے کے لئے ان کے پورے کے پورے شہر آباد کر دیئے گئے ہیں جن کا سارا انتظام وہ خود کرتے ہیں۔ اپنے ٹی وی اور ریڈیو اسٹیشن اور سفٹی آرکسٹر اور کمیونٹی سنٹر چلاتے ہیں۔)!

سیاسی مذاکرہ میں اب فلسطینی مجاہدوں کا نقطہ نظر بھی تفصیل سے پیش کیا جا رہا ہے۔ جو چند سال قبل ممکن نہ تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ امریکن ذرائع ابلاغ پر یہودی غالب ہیں۔ ماہرین علوم و فنون، موسیقار، سائنس دان، یونیورسٹی پروفیسر، مصنفین۔ فنکار، اہم نظریہ ساز، سیاست دان، ائمہ، سرمایہ دار، شو بزنس والے اپنی آبادی کے تناسب سے کہیں زیادہ بڑی تعداد میں قوم یہودی سے تعلق رکھتے ہیں۔ قومی زندگی میں ان کی شدید اہمیت اور افادیت اور ان کے ستواترہ اور موثر پروپیگنڈے کی وجہ سے بھادی امریکن اکثریت اسرائیل نواز ہے۔ میں نے ابھی

انیٹی اسلام، ٹیلی ویژن خبرناموں وغیرہ کا ذکر کیا تھا لیکن ایک اہم نکتہ نظر انداز نہ کیجئے۔ اشکنازی یہودی مغرب سے تعلق رکھتے ہیں۔ تاریخی اعتبار سے مغربی تہذیب JUDAEO-CHRISTIAN یہودی مسیحی تہذیب ہے۔ انجیل مقدس کا عہد نامہ قدیم مسیحی اجتماعی لاشعور کا ایک لازمی جزو ہے۔ (نمود حضرت عیسیٰؑ) مسیحی تہذیب نے صدیوں تک یورپین یہودیوں کو اس وجہ سے پرسیکیوٹ کیا، کہ ان کے فلسطینی اجداد نے یسوع مسیحؑ کو مصلوب کر دیا تھا۔ مگر وہی یورپین یہودی مغربی تہذیب کے محاروں میں شامل ہیں۔ اسپینوزا، ہیڈیگر، ہائینے، مینڈل سون، ہنری برگساں، کارل مارکس، فرائیڈ، آئین اسٹائن اس طویل فرست کے چند نام ہیں۔ ان کے مقابلے میں قرون وسطیٰ کے بعد کے کسی عالمی سطح کے عرب دانشور کا نام پیش کیجئے! جب نشاۃ ثانیہ کی یورپین اقدام کا سابقہ انحطاط پذیر عربوں سے پڑا۔ وہ اپنے ابن رشد ابن خلدون وغیرہ کو بھی بھول چکے تھے۔ آج اگر آپ اہل مغرب اور خود ہندوستان کے غیر مسلموں کو بتلایئے کہ میڈیول عربوں نے تاریک یورپ کو روشن کیا تھا کوئی یقین نہیں کرے گا۔ آج کے عرب تو وہ شیوخ ہیں جن کی خیالشی ادراحت فاضول خیرچی، مرزا، المثل بن چکی ہے۔ حال میں لندن اسٹیج پر ایک واقعہ بطور لطیفہ پیش کیا گیا، ایک عرب نے سارا شہر لندن خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ لندا۔ اپنے مانوس سفید فام مغربی یہودیوں کے مقابلے میں ایک اجنبی مذہب اسلام (جو صلیبی جنگوں کے زمانے ہی سے بدترین مغربی تعصب کا شکار رہا ہے) اور ایک "پسماندہ" اجنبی مشرقی قوم عرب یا ایرانی جہاں تک میلک کے رد عمل کا تعلق ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ خود اپنے امریکی یہودی دانشوروں کے کارناموں کے مقابلے میں امریکن عوام جب ان "شیوخ" کے "کارنامے" دیکھیں گے جو بالی وڈ میں ایسے محل تعمیر کرتے ہیں جن کی چھتوں پر برہنہ عورتوں کی طلائی مورتیاں سجی ہوں یا جن کی وجہ سے طوائفوں نے

اپنے نرخ میں اضافہ کر دیا ہے۔ تو امریکن خواص و عوام کے ذہنوں میں کس قسم کا "عرب ایجن" بنے گا؟ علاوہ ازیں مسیحی مغرب خصوصاً ہٹلر نے یہودیوں پر جو ظلم کئے، اس کے لئے مسیحی یورپ اور امریکی اجتماعی احساس جرم میں بھی مبتلا ہے اور فلسطینی حقوق کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اسرائیل کی حمایت کرتا ہے جن دنوں ٹیلی ویژن پر سیکے بعد دیگرے فلسطینیوں کے حقوق کے متعلق ان کے حامی کالے لیڈروں اور یہودی لیڈروں کے مابین مباحثے پیش کئے گئے۔ اس کے چند روز بعد ہی ناسی جرمنی کے گیس چیمبرز میں ساٹھ لاکھ یہودیوں کی ہلاکت کے متعلق ایک روئنگے کھڑے کرنے والی انتہائی موثر فلم - THE HOLOCAUST دکھلا دی گئی۔ چنانچہ فلسطینیوں کے موقف کا تصور ابہت جواثر ہوا ہو گا وہ اس سے زائل ہو گیا۔ یعنی یہ کہ یورپین یہودیوں پر اتنی بڑی قیامت گزر گئی۔ ان کے پسماندگان کے ملک اسرائیل کی ہر حالت میں حمایت کہنی چاہیے۔ اور بین السطور میں یہ کہ اسرائیلیوں کے ساتھ فلسطینی "دہشت پسند" وہی سلوک کر رہے ہیں یا کہ نا چاہتے ہیں جو ناسیوں نے کیا تھا۔ سیاست اور میڈیا کی بے انصافی کی یہ بڑی ہولناک صورت حال ہے اور سوچ کہ دل ٹوٹا ہے۔ بسلسلہ مسیحی احساس جرم ایک اور بات یاد آئی۔ حال ہی میں پوپ نے اپنے ایک فتوے کے ذریعے قوم یہود کو خدا کے قتل (نحوذ باللہ!) یعنی حضرت عیسیٰ کو مصلوب کروانے کے جرم میں ہمہی الذمہ قرار دیا ہے!

امریکہ میں شیکسپیر کا ڈرامہ مرچنٹ آف وینس اپنے مشہور یہودی منفی کردار شائی لاک کی وجہ سے اب اشیع نہیں کیا جاتا! چنانچہ ٹیلی ویژن پر عرب شخصیات انڈر وپ کرنے والوں کا رویہ کبھی جاہلانہ اور مخاصمانہ ہوتا ہے۔ کبھی نادیا میرادر وازہ کھٹکھٹاتی فوراً چینل لگاؤ۔ یا ہمدان الشز شاہ حسین سے بات کہہ رہی ہے۔ یا یس اکاسٹمنٹ سے

چلاتی۔ "نادیا یا سرعرات بول رہے ہیں۔"

لیکن اس سے قطع نظر بالخصوص پبلک براد کاسٹنگ سروس کے  
نفیس پروگرام ہوتے ہیں۔ پی بی ایس پر ایک بچہ خیال انگیز اور ظرافت آمیز سلسلہ  
MEETING OF THE MINDS چل رہا تھا جس میں کارل مارکس، امریکن شاعرہ ایملی  
ڈکنسن، تھوریو، روسو، ڈارون، ملکہ میری، انٹوائنٹ ایلادی ہن وغیرہ وغیرہ ایک گول  
میز کے گرد بیٹھ کر ایک دوسرے سے اور آج کے اہل علم سے بے حد نرم لطف بکرا اور  
بحث و مباحثہ کرتے۔

"ان پروگراموں کو دیکھنے کے بعد اپنے مصری ٹیلی ویژن کا خیال آتا ہے۔" نادیا  
سرد آہ بھر کر کہتی اور میں اس وقت اٹھین ٹی وی کے بارے میں خاموش رہنا  
مناسب سمجھتی۔ اور سوچتی آخر ہم لوگ اتنے نااہل کیوں ہیں؟ اتنے ذہین اور اتنے  
نااہل! کہ اسی نااہلی، خود غرضی، گھٹیا پن اور بے ایمانی نے ساری قومی زندگی اور  
قومی سیاست کو ایک لامتناہی اوپیر بنا کر رکھ دیا جس کے چند اہم کردار وہی  
کھیتے دہرائے جاتے ہیں۔ اور پوری قوم یو جیس، آئینسکو کے ڈرامے "گینڈے" کے  
کرداروں میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔

گینڈا لدلی جنگلوں میں رہتا ہے اور فطرت کے اولین تجربوں کی یادگار ہے۔  
اس کی زہر بکتر جیسی موٹی کھال میں بندوق کی معمولی گولی سوراخ نہیں کر سکتی۔  
وہ دنیا کی سب سے کریمہ المنظر مخلوق ہے۔ وہ محبت کی جبلت سے یکسر عاری، انتہائی احمق اور طاقتور  
اور جنوبی اور مکروہ جانور۔ اسے سمجھائی بھی کم دیتا ہے۔ وہ یا تو اندھے یا گل پن کی کیفیت میں جملہ آور  
ہوتا ہے یا بس اونگھتا رہتا ہے۔

پی بی ایس کے ماسٹر پیس ٹھیٹر میں ایک شام آئینسکو کا ہولناک شاہکار "گینڈے" دکھلایا  
گیا تھا جس میں یکے بعد دیگرے سارے کردار گینڈے کی طرح چنگھاڑتے ہوئے گھر سے نکل بھاگتے

میں۔ اور — DFF STAGE — درپیکے کے

باہر گینڈوں کے غول کے غول اپنی بھیانک آوازیں نکالتے ہوئے گزر رہے ہیں۔ ایک فلیٹ میں جمع لوگ ایک کے بعد ایک جنونی کیفیت میں چیختے ہوئے درپکے سے کود کر اس حیوانی بھیڑ میں شامل ہوتے جاتے ہیں۔ ساری انسانی آبادی گینڈوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ فقط ایک آخری آدمی رہ جاتا ہے۔

...

میں نے ابھی کالے لیٹروں کا ذکر کیا تھا جو قومی زندگی میں نمایاں ہوتے جا رہے ہیں۔ اسلام بھی اپنی مساوات کی وجہ سے ایک حد تک کالوں ہی میں کامیاب ہوا ہے۔ یونیورسٹیوں میں تھوڑا بہت "NEW LEFT" بھی پیدا ہو چکا ہے۔ خصوصاً وسیع ملشرب کیلی فورنیا میں۔

ہمارے نومبر کو میں مغربی ساحل اور جنوبی ریاستوں کے لئے روانہ ہو رہی تھی۔ اس سے قبل یونیورسٹی آف کیلیفورنیا برکلی کے ڈیپارٹمنٹ آف سائنسز اسٹڈیز کے ڈائریکٹر پروفیسر بروکس پرے نے وہاں کا پروگرام طے کرنے کے فون کیا۔ کہنے لگے "اس درس گاہ میں چالیس ہزار طلباء پڑھتے ہیں۔ مگر کیا عجیب اتفاق ہے کہ کل شام کمپیس پر ایک پارٹی میں ملاقات آپ کی بھانجی زریا عیدر سے ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ آپ یونیورسٹی کے صمان خانے میں ٹھہرنے کی بجائے ان کے ساتھ قیام کو ناپسند کریں گی۔"

"آپ کو اردو آتی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"جی ہاں۔ میں یہاں اردو ہی پڑھاتا ہوں۔ تین دن کے لئے نیویارک سے

جغندر کمار جین بھی آنے والے ہیں۔"

میں نے بات کاٹی "کمال ہے کہ زریا سے آپ کی ملاقات ہو گئی جبکہ وہ برکلی

میں پڑھتی بھی نہیں۔ کیا دنیا اتفاقات کا ایک عجیب و غریب سلسلہ نہیں؟"

## سن شائن اسٹیٹ

ایک بار پھر شکاگو - دوسرا طیارہ برائے ڈینیوز جو ریاست کو لو ریڈ کا بہت بڑا شہر ہے۔ اب سرخ چٹیل کو بہتانوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ ڈینیوز سے مغرب بعید کی سمت جاتے ہوئے محض سرخ پہاڑ اور وسیع، پتھریلی وادیاں۔ اچانک سرسبز کیلی فورنیا ریڈ ویسٹ میں سردی پڑنے لگی تھی کیلی فورنیا دھوپ سے معمور تھا۔ پچھلی صدی میں گولڈرش کے دوران سیرائی وادیاں میں سونے کی کانیں دریافت کرنے والوں نے سان فرانسسکو بسایا تھا وہ لوگ، فوریٹ مانیر کہلاتے تھے جنہوں نے ۱۸۴۹ء میں گولڈرش شروع کیا۔ کالج میں ہم لوگ ایک پرانا امریکن گیت گاتے تھے

DWELL A MINER, FORTY NINER, GAO A DAUGHTER CLEMENTINE

یہ بھی رہ مائیں اور لیجنڈ کا شہر ہے۔ سارے امریکہ کے لوگوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ یہاں کے باشندے طرح طرح کے کاریں والے مناتے ہیں اور اپنی خوش باش زندگی کے لئے مشہور ہیں۔

سان فرانسسکو کے نزدیک اوک لینڈ کی طیران گاہ پر چچا زاد بہن خالدہ حیدر کی لڑکی زریا مع اپنی پاکستانی دوست کو کب۔ زریا کون کو رڈ یا لیز نیو سٹی مونٹریال

دکینڈا) سے ماسٹر آف بزنس ایڈمنسٹریشن کے امتحان میں پانچ سو طلباء میں اول رہی تھی۔ اور سان فرانسسکو کے ایک فاسٹ فوڈ چین اسٹور کی مینجمنٹ چکی تھی۔

کوکب نے زیبائی کا راسٹارٹ کر کے فرائے سے برکے کی سمت جانے والی فری وے پر چھوڑ دی۔ یہ تو عمر پاکستانی لڑکیاں انتہائی خود اعتمادی اور اطمینان کے ساتھ سان فرانسسکو میں اپنے اپنے کیریئر شروع کر رہی تھیں اور قریب کے شہر اوٹھین دیو میں ایک بنگلہ کرائے پر رہ کر رہتی تھیں۔

امریکہ میں دو ہزار یونیورسٹیاں ہیں۔ ہر ریاست میں سرکاری یونیورسٹیوں کا ایک COMPLEX ہے۔ "یونیورسٹی آف کیلیفورنیا" اس ریاست کے چھ شہروں میں اسی نام سے موجود ہے۔ مشہور عالم لیرل یونیورسٹی آف کیلیفورنیا برکے "کاسین اور پرفضا کیمپس۔ خود شہر سان فرانسسکو دنیا کے حسین ترین شہروں میں سے ایک سرسبز پہاڑیاں، اونچے نیچے بل کھاتے راستے مورس ہسپانوی طرز کے مکانات، عظیم الشان ڈاؤن ٹاؤن، تیز نیلا بحر الکاہل۔

منصور العارفیں برکے میں کیمپس کے نزدیک پارک اسٹریٹ نامی ایک خوش منظر محلے کے اندر ایک نفیس اپارٹمنٹ میں اپنے ساتھی طالب علم یونس کے ساتھ رہتا تھا۔ یونس پاکستان کے سب سے بلند پایہ قائد اعظم اسکالرشپ پر ریاضی پڑھنے آیا تھا۔ دونوں بے حد ذہین، نیک اور خوش مزاج لڑکے تھے۔ منصور العارفین جولاہور میں کنڈرگارٹن کلاس سے زیبا کاہم جماعت رہا تھا برکے میں پڑھنے کے علاوہ جوتی کی ملازمت بھی کر رہا تھا ایک شام ان کے ہاں آئے ہوئے ایک ہندوستانی طالب علم نے مجھ سے کہا۔ بتائیے۔ ہمارے پتاجی کی ہر سپندرہویں روز چٹھی آتی ہے، کہ واپس آ جاؤ واپس جا کر جو تیاں چٹھائیں؟ جتنا یہاں پڑھا ہے اس کے لحاظ سے منتر لوں کی سفارش لانے پر سات آٹھ سو کی نوکری ملے گی یا نہ بھی ملے۔



یہاں پارٹ ٹائم کام کر کے بھی اتنا کمالیتے ہیں کہ ایسے اچھے اور فرزند پارٹ کر کے پرے لیتے ہیں۔ مع وال ٹو وال کارپٹ بڑھیا فرنیچر، مستقل گیس، فریج ٹیلیفون لگوانے کے لئے صبح بل کمپنی سے کہو۔ چھ گھنٹے کے اندر اندر ان کا آڈو ٹیلیفون لگا جائے گا۔ بمبئی میں اپارٹمنٹ کتنا ہنگامے کا؟ اور وہ بھی خالی۔ فرنیچر، بنا گیس۔ یہاں مکانات کی کوئی کمی نہیں۔ اسٹوڈنٹ لوگ اس ٹھاٹھ سے ہیں، جیب ہر طرح کی اسٹش یہاں موجود ہے تو ہم واپس جا کر پیارے دلش میں کھڑے جھونکیں۔“

”گھر یاد نہیں آتا۔“ میں نے پوچھا۔

”بہت یاد آتا ہے۔ ماں باپ بہن بھائی سب۔ یہی تو ہم لوگوں کا یہاں ڈیٹا ہے۔ اس نے افسردگی سے کہا۔

پارک اسٹریٹ سے کچھ فاصلے پر نہایت کلر فل بازار تھا۔ میفلک الباش ماں لوگ باگ بانسر گٹارمنڈ ولین بجاتے پھر رہے تھے۔ اپنا بیج طلبا اپنی موٹر کر سیول مزے سے گھوم رہے تھے۔ ایک اپنا بیج نوجوان اپنی مخصوص کار خود چلاتا ہوا آ بغیر کسی کی مدد کے خود اپنے کل پھروں پر چلتا ہوا کار سے اُتر کر کتابوں کی دوکان داخل ہو گیا۔ کمپس پر ایک آرکیڈ میں ایک کالا طالب علم میوزک سامنے رکھے وائلن پر کوئی کلاسیکل نغمہ بجا رہا تھا۔ وائلن کا کیس سامنے کھلا رکھا تھا۔ سائے گزرتے طالب علم ٹھٹھک کر سنتے کیس میں چند سکے رکھتے اور آگے چلے جاتے اپنی موسیقی فروخت کرنے میں مصروف تھا۔ یہ گویا اس کا جزوقتی پیشہ تھا۔

کیلی فورنیا بلحاظ سائنس اور ٹیکنالوجی باقی سارے امریکہ سے آگے ہے ہی آزاد منشی فنکاروں اور ادیبوں کا اڈا ہے۔ سان فرانسکو نیویارک اور کی طرح بڑا ادبی اور صحافتی مرکز ہے۔ سارے انوکھے دل چلے مشرب بھی ہیں

ہوئے، ہندو آئرموں کی افراط۔ بھانت بھانت کے ایکزدونک قائد کے  
 چپی سب سے پہلے یہیں نمودار ہوئے تھے۔ یونیورسٹی آف کیلفورنیا ہرکے  
 بد خیالی کے لئے مشہور ہے۔ ایک صبح اس کے چوک میں ہائیڈ پارک لڑین  
 جگہ جگہ مختلف مسائل پر دھواں دھار تقریریں کی جا رہی تھیں۔ چہا طرف  
 رح کے پوسٹر لگے ہوئے تھے ایک سمت کے لب یعنی ہم جنسوں کی آزادی  
 بردار اپنے اسٹال بچائے بیٹھے تھے اور اپنے پمفلٹ تقسیم کر رہے تھے۔ یونین  
 کے سامنے جم غفیر شاہ مخالف مظاہرہ۔ دھواں دھار تقریریں۔ لڑکے اور  
 دختروں پر چڑھے بیٹھے تھے۔ انسانیت کش شاہ ایران کو امریکہ سے واپس  
 کے پرمچم اور پوسٹر ایک لڑکی "کیونسلٹ پارٹی آف یو ایس اے" کا پمفلٹ  
 ہاتھ میں تھا کہ آگے بڑھ گئی۔ تہران میں ریغالیوں کی نظر بندی کا دسواں یا  
 باروز تھا اور سارے ملک میں ایک چرچا تھا۔

ماؤتھ الیشین اسٹڈیز کی عمارت کے سامنے گھڑیال نے گجر بجایا۔ روز دوپہر  
 لکھ باری باری ان سب ملکوں میں ایک کی قومی دھن بجاتا ہے جن کے  
 ہاں پڑھ رہے ہیں۔ "زیبا نے بتایا۔" کل پاکستان کی قومی دھن بجی تھی۔  
 جوان طالب علم ذوالفقار علی بھٹو اسی کیمپس پر گھومتے تھے۔ اس بات کو  
 انہیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ اور وہ جلاوطن محمد رضا پہلوی جن کے خلاف سائے  
 اسٹوڈنٹس یونین کے چوک میں احتجاجی جلسہ ہو رہا تھا۔ محض چند سال  
 ۔ اعلیٰ حضرت شہنشاہ آریہ جہا وزیر اعظم پاکستان — بھٹو سے ملنے  
 وزٹ پر کہہ فرمے دینی کے ساتھ پاکستان جاتے تھے اور بھٹو کی زمینداری  
 لادکانہ میں شکار کھیلتے تھے۔ کسی کارا کب کسی کارمکب کسی کو غیرت کا

گھنڈ گھر کے نزدیک ایک خوبصورت پل کے نیچے پہاڑی نالے کا پانی بہتا جا۔  
 ڈاکٹر برہم دس پرے کے دفتر کے کلیسائی دریاؤں کے باہر اونچے درخت خوشگ  
 دھوپ میں نہا رہے تھے۔ مکرے کے اندر اردو کے چند امریکن طالب علم بچھا  
 کے مزایافتہ دہشت پسندوں کے متعلق سوالات کرنے میں مصروف تھے۔  
 کا تذکرہ "آخر شب کے ہمسفر" میں کیا گیا تھا۔ (ڈاکٹر برہم دس پرے نے وہ مضمون  
 اپنے امریکن شاگرد مارٹن کو زیر و کس کر کے لانے کے لئے کہا۔ مارٹن پل کی  
 میں غائب ہو گیا۔

اتنی خوبصورت، سہانی، دلچسپ، مسرت بخش، فرحت انگیز دنیا اور چند  
 انسانوں کو چند انسان سیاست کے نام پر پھانسی دے کر اگلی سے اڈا کرنا  
 بم پھینک کر، خنجر جھونک کر اس عالم رنگ و بو سے معدوم کر دیتے ہیں آخر کیا  
 ایران میں پچھلے برسوں میں کتنے مارے گئے۔ اور اب بھی کتنے مارے جا رہے  
 تھے۔ بساط ارض پر ہر جگہ، شانتی۔ شانتی۔ چند امریکن سوانحی مالا جیتے باہر نالے  
 کے پل پر سے گزر گئے۔ "یہاں ہر کلمے میں ایک ماتا جی بھی نمودار ہو گئی ہیں۔ دو  
 کو کمپیس کے ایک جھلملاتے ریسٹوران میں لیچ کی میز پر جتنے رکمار جین نے مجھ  
 کہا۔ "کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔" میں نے جواب دے دیا۔

امن۔ ہر قیمت پر امن حاصل کرنا چاہیئے۔

تو فلسطینی مجاہد؟ کو بیکرز کے پاس بھی اس مسئلے کا حل کیا ہے؟

اس پلیٹ گلاس طعام خانے کے باہر سرسبز سرسبز تھے جنگل پر بارش کی جانا  
 مچھوڑ پڑ رہی تھی۔ دور سڑی راستے پر کمپیس پولیس کی پٹرول کار گشت کرتی نکل گئی  
 طعام خانے کے مقابل میں اسٹوڈنٹس یونین کی یونانی عمارت کے چوک میں معزو  
 شاہ ایران کے خلاف جلسہ جاری تھا۔ میں اس جلسے کی تصویریں لیتی مگر

۔ گھر بھول آئی۔ میں نے کہا، ”مجھے کبھی دیکھے میں جا کر لے آتا ہوں۔“ مارٹن نے  
 - زربلہ نے اسے کبھی دے کر منصور العارفین کے اپارٹمنٹ کا پتہ اور اندر کا  
 نقشہ سمجھایا۔ لونگ روم سے گیلری میں جا کر بائیں دروازے میں داخل ہو جاؤ۔  
 ٹش پر بہت سافری اسباب بکھرا نظر آئے گا۔ اس میں کیمرا تلاش کر لینا آسان  
 ہے۔“

مارٹن نے ہوشمندی سے سر ہلایا اور ترنت کیمرا لے کر واپس آیا۔ کھانے  
 کے بعد اس نے ”پت جھڑکی آواز“ کی میروٹن ”تنویر فاطمہ“ کی اینارمل نفیات کے متعلق  
 ان سوالات کئے۔ ادھر جتندر کمار حسین (جن کے اور راقم الحروف کے لئے پنچ  
 گیا تھا) فصیح و بلیغ اردو بول رہے تھے۔ موصوف تین دن کے لئے نیویارک سے  
 لئے ہوئے تھے۔

مغرب اور سوشلسٹ محاکم کی یونیورسٹیوں میں جو طالب علم برصغیر کی زبانیں  
 پڑھنا شروع کرتے ہیں وہ اکثر اردو کو ترجیح دیتے ہیں۔ نامور ہندی ادیب حبیب  
 طور پر بات چیت کرتے ہیں تو بے ساختہ اور لامحالہ اردو بولتے ہیں۔ لیکن اردو  
 بصورتِ حال ہے تو ہے۔ عبرت۔ عبرت۔ پرینڈنٹس روم میں (جس کی دیوار  
 یونیورسٹی کے سابق پرینڈنٹوں کی تصاویر آویزاں تھیں) منعقد راقم الحروف  
 سیمینار کے لئے (جس کا اعلان سان فرانسسکو کونسل میں چند روز قبل کیا  
 گیا تھا) کافی سامعین موجود تھے مار دو والے نازاں ہیں۔ آہا۔ دیکھئے صاحب  
 ب میں بھی لوگ اردو پڑھ رہے ہیں۔ بنکاک یا قاہرہ یا بغداد کی یونیورسٹیوں  
 اردو پڑھائی جائے تو اتنے محبوب نہ ہوں گے۔

سیمینار سے قبل پروفیسر برٹوس پرے نے لسانیات کے دارالعمل میں کارہیلا  
 ہے۔ (جلد اول) کے دو طویل ابواب ”باغی سپاہی“ اور ”کچا پلٹن“ اور کچا پائے موڑے

ریکارڈ کر دئے اور مارٹن نے لکھنؤ کے تلفظ کے متعلق پوچھا۔ یہ الگ بات  
 دلی اور لکھنؤ دونوں کے تلفظ معدوم ہونے والے ہیں۔

سان فرانسکو ایک پرستانی شہر ہے۔ ابھی خیال آیا کہ اس کے ایک مع  
 بھی ہو سکتے ہیں۔ امرودوں کو انگلستان میں FAIRY کہتے ہیں۔ سان فر  
 سنا ہے ہر ساواں شخص GAY ہے۔ اور وہیں اس قسم کے لوگوں کو جنت کی ج  
 کہا جاتا تھا۔ بچانے اس کی وجہ تسمیہ کیا تھی شہر میں پرانا رومینٹک ماحول قائم رکھنا  
 لئے چند سڑکوں پر ٹرام گاڑیاں باقی رکھی گئی ہیں۔ زیبا اور میں ایک ٹرام گاڑی پر چ  
 اس نے ٹن ٹن کر کے چڑھائی پر آہستہ آہستہ چلنا شروع کیا۔ زیبا بیگم جو مسلسل  
 تصویریں کھینچتی رہتی تھیں اچانک چلتی ٹرام سے سڑک پر اتریں تصویر کھینچی ادا  
 کر۔ اوپر آگئیں۔ میں نے خوب ڈانٹا "اور نہ ہوئے اس وقت بشیر خاں ڈرائیور  
 زمین آسمان ایک کر دیتے۔" میں نے کہا۔ "آپ کی والدہ محترمہ کے ہنسا کرنے پر  
 والی کار کے پیچھے لگیہ کیرئیر میں ان کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔"

"لگیہ کیرئیر۔؟" زیبا نے اپنی والدہ محترمہ کی طرح آنکھیں گول کر کے پوچھا۔

"ہاں اس زمانے میں ڈنگی کے بجائے ہوتا تھا۔ ہمارا لگیہ کیرئیر بہت چوڑا تھا  
 لوگ اس پر چڑھ کر بیٹھ گئے بری طرح حادثہ ہو جاتا۔ بشیر خاں نے ایک راہ گیر کے  
 پر کار روکی اور خوب جھگڑا۔" فرانسکو واپس پہنچے جب ٹرام گاڑی پولک ا  
 کے نزدیک رکی۔ پولک اسٹریٹ شہر کے GAY لوگوں کی آماجگاہ تھی۔ ان کی  
 گاہیں شراب خانے، کتابوں اور رسالوں کی دوکانیں، ایک چینی کتب فروش کی  
 کے درپچے میں PLAY BOY کی قسم کے آن گنت CAKE رسے رکھے ہوئے  
 ان کے مخصوص فیشن کی ملبوسات کے ڈیپارٹمنٹ اسٹور اور ریٹورن۔  
 دوسرے روز ہم لوگ سان فرانسکو سے چند میل دور ایک حسین یورپ

ٹی شہر ساسلیٹو گئے۔ وہاں ایک ریسٹوران کے درپے میں چند خواتین سی بیٹھی نظر  
 - دوبارہ غور سے دیکھا وہ سب حضرات تھیں۔ واپسی پر رات کو سان فرانسسکو کی  
 نیم تار ایک رقص گاہ میں جھانکا، وہاں رنگ برنگی متحرک روشنیوں میں مرد مردوں  
 ساتھ ڈسکو رقص کر رہے تھے۔ بڑا بھیا نک سا ماحول تھا۔ لیکن ہمیں مغرب کے  
 اخلاقی زوال پر اپنے اخلاقی برہمی کے اظہار کرنے سے پہلے روایتی فارسی اور  
 تہی اردو شاعری پڑھ لینی چاہیے۔

”سنا ہے برکھے میں ایک لڑکین بار بھی موجود ہے۔ لگے ہاتھوں وہ بھی دیکھتے چلیں“  
 سور العارفین نے برکھے کی سمت کار موڑتے ہوئے کہا۔ سان فرانسسکو کی یہ ۸۷  
 بابا قاعدہ ٹورسٹ انٹرکیشن بن چکی ہے۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ برکھے  
 میں پہنچ کر ہم لوگ اس بار کا پتہ نشان ڈھونڈتے پھرے۔ ایک سنان سڑک پر ایک  
 وٹی سی عمارت کے سامنے ایک ٹرک کھڑی تھی۔ برہس میں بلبوس سیاہ مردانہ فیلٹ ہیٹ  
 ہی لگائے ایک خاتون ایک دروازے سے نکلی اور ٹرک اسٹار کر کے روانہ ہو گئی۔

ایک عورت دروازے کے سامنے جھاڑو دے کر شکستہ بولیں سمیٹ رہی تھی۔ ایک خوش  
 لی لڑکی چست مردانہ لباس پہنے (جو عام لڑکوں اور لڑکیوں کی جنیز یا سلیکس سے مختلف  
 ) سر پر سیاہ مردانہ ہیٹ ترچھی لگائے چیلو کا کیس سنبھالے سڑک پار کر کے اس دروازے  
 پہنچی۔ جھاڑو والی عورت بڑبڑائی۔ ”کیا ہوا؟“ نو وار دلڑکی نے پوچھا۔ برابر کی دکان والے  
 اکیڑ اور ٹوٹی بولیں جان بوجھ کر یہاں بھیٹکتے ہیں۔ جھاڑو والی نے جواب دیا۔

”سور کے بچے۔“ چیلو بجانے والی لڑکی بولی اور اندر چلی گئی۔ بعض اوقات کسی منظر  
 روف ایک جھلک یا چند الفاظ ایک صورتِ حال کو منکشف کر دیتے ہیں۔ ظاہر تھا کہ  
 سٹروس کے لوگ اس کلب کو ناپسند کرتے تھے۔

کابر سے اتر کر ہم چاروں ذرا تذبذب میں تھے مگر کس طرح جائیں۔ صاف پتہ

چل جاتا کہ ان لوگوں کو ایک عجوبہ سمجھ کر بطور سیاح انہیں دیکھنے آئے ہیں۔ ہمت کر کے میں زیبا اور منصور العارفین اور یونس اندر گئے۔

بار پیر دوا داس صورت لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ان میں سے ایک موٹے شیشوں کی عینک لٹکائے کمڑو بھڑسی سی لڑکی تھی۔ دیواروں پر وٹینزلب تحریک کے زیر قیادت دیئے جانے والے لیکچروں مذاکرہ و اور فلم شوز وغیرہ کے پوسٹر لگے تھے۔ یہ بڑا غضب ہوا کہ وٹینزلب تحریک یہاں ایک حد تک لزبین خواتین کے ہاتھ میں چلی گئی ہے۔ "زیبائے کہا کلب خانی پڑا تھا۔ بلیزڈ کی میز پر قریب چیلو بجانے والی لڑکی اپنا ساز درست کرنے میں مصروف ہو چکی تھی۔ کوارٹریٹ کی باقی اراکین ابھی نہیں آئی تھیں۔ شاید وہاں موسیقی کا پروگرام ہونے والا تھا۔ بار پیر بیٹھی خواتین نے ہمیں ناگوار سی سے دیکھا۔ منصور العارفین اور یونس بالکل دشمن علاقے میں کھڑے تھے۔ "چلو واپس چلیں۔ ٹیڈیا ہو گیا" میں نے کہا۔ ہم چاروں جو دراصل خاصے زوس تھے۔ باہر آئے۔ جھاڑو والی کوڑا سمیٹ کر جا چکی تھی۔ اسٹریٹ لیمپوں کی پہلی بیمار روشنی میں سڑک اور زیادہ افسردہ اور بیمار معلوم ہو رہی تھی۔

سان فرانسسکو شہر میں ہیٹ ایش بری کا محلہ بھی اب خاموش پڑا تھا۔ پندرہ سال قبل جہاں سے ذیلی کلچرز اور آزاد رویوں کے یہ سارے غلغلے اٹھے۔ اسی محلے کے باغیوں نے سارے مغرب میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ پیپی۔ فلاور چلڈرن۔ ایل ایس۔ ڈی کھانے والے ہمجنسوں کی آزادی کے علمبردار ہرے کرشنا والے سمجھے کہ اس محلے میں ظہور ہوا۔ اب وہ خط بہت باعزت ہو گیا تھا۔ وہ باغی امریکہ اور مغرب کی سماجی تاریخ میں اپنا احتجاجی رول ادا کر کے غائب ہو گئے۔ (ایلین گنز برگ جس کی معرکہ آرا و طویل نظم How نے ٹڈل کلاس امریکہ کو ہلا کر رکھ دیا تھا، ان سر پھول کا گرہ تھا، احتجاج کی اب ضرورت نہیں رہی۔ دس پندرہ سال کے اندر اندر

وہ سارے جدید رویے اب امریکن زندگی کے مرکزی دھارے میں شامل ہو چکے تھے۔ مڈل کلاس منافقت کے خلاف جو زبردست احتجاج اس نئی نسل نے کیا تھا وہ اس میں بہت حد تک کامیاب رہی تھی۔



## فرشتوں کی ملکہ مریم کا شہر

اہل ہسپانیہ نے بسایا تھا۔ ایل پیو بلودی نیو تراسینورا لارینادی لاس اینجلز۔ ہماری بی بی ملکہ الملائیکہ کا شہر امریکہ اور میکسیکو کی جنگ کے بعد صلح ندے کی زد سے امریکہ نے اس شہر اور سارے کیلیفورنیا پر قبضہ کر لیا۔ امریکہ کی قومی اساطیر میں پلگرم فادرز ریڈ انڈین قبائل کے خلاف لڑائیاں، پائیزز کا ڈبوائے۔ وائلڈ ویسٹ کی آباد کاری گولڈرش امریکن خانہ جنگی حبشی غلاموں کی آزادی وغیرہ شامل ہے جسے مارک ٹوین، ہرٹ ہارٹ، دوسرے ناول نگاروں اور بعد میں ہالی وڈ فلموں میں پیش کیا گیا۔ اسی گولڈرش کے لئے ہزار ہا چینی بحرالکاہل عبور کر کے کیلیفورنیا پہنچا تھا۔

"غریب میکزکن اب بھی متواتر سرحد پار کر کے تلاش روزگار میں لاس اینجلز آتے رہتے ہیں۔" میرے بھتیجے منصور حیدر نے کہا کہ ہم لوگ لاس اینجلز ایئر پورٹ سے بہت دور نارنڈ ہالی ووڈ کی طرف جا رہے تھے۔ یہ شہر بہت بڑا ہے مگر سان فرانسکو جیسا خوبصورت نہیں۔ میں نے اظہار خیال کیا شمالی ہالی ووڈ کے ایک خوبصورت رہائشی علاقے میں ہسپانوی طرز کے سُرخ کچیریل والے سفید دو منزلہ مکان میں میرے بھتیجوں کا اپارٹمنٹ دوسری منزل پر تھا۔ داخلے کے ہال میں بھورا دبیز قالین۔ بڑھیا صوفے نفیس جالی کے پردے۔ اوپر اسی طرح کا اپارٹمنٹ جیسا سان فرانسکو میں منصور العارفین

کا تھا۔ میرے بھائی سید مصطفیٰ حیدر کے تین بڑے لڑکے یہاں یونیورسٹی آف کیلی فورنیا لاس اینجلس میں زیر تعلیم تھے اور جزوقتی ملازمتیں بھی کر رہے تھے۔ ان کی بڑی بہن ناہید اسی شہر کی یونیورسٹی آف سدرن کیلی فورنیا میں ڈیڑھ سال ٹیکس ایڈمنسٹریشن پڑھ کر اپنی سی۔ ایس۔ پی کی ملازمت پر کراچی واپس جا چکی تھی۔ اس سے چھوٹا جلال حیدر (سی۔ ایس۔ پی) جو کراچی میں تجربیٹ تھا۔ پندرہ ماہ کی چھٹی کے کمرہزنس ایڈمنسٹریشن پڑھنے آیا تھا۔ منجھلے اور چھوٹے عدنان حیدر اور منصور حیدر انٹرنیشنل فنانس وغیرہ پڑھنے میں مصروف تھے۔ وہ زمانے لگائے جب برصغیر کے نوجوان شیکسپیر اور ارسطو کے مطالعے کے لئے انگلستان جاتے تھے۔

بچوں کے باورچی خانے کے درپے میں سے دور ایک پہاڑی پر سفید حروف میں HOLLYWOOD لکھا صاف نظر آتا تھا۔ مکان سے کچھ فاصلے پر سائٹا مونیکا سان مارینو وغیرہ جانے والی سڑکوں کے بورڈ لگے تھے۔ ذرا فاصلے پر سن سیٹ بولیوار تھی۔ معقول لوکین میں ان جگہوں کے نام بڑے سحرانگہ لگتے تھے۔ سان فرانسسکو، جہاں اسٹین بک وغیرہ کے ناولوں میں اس کا ذکر بہت پڑھا۔ وہ وادی سامنے پھیلی ہوئی تھی۔ دو پہاڑیوں کے درمیان کھلی فضا کے یونیورسل ایمفی تھیٹر میں ساڑھے پانچ ہزار سیٹیں تھیں اور شیج پر فرینک سائٹرا۔ ڈونا سمراکینی راجوز وغیرہ شام کو اپنے شو پیش کرتے تھے۔ ایک صبح یونیورسل سٹی میں ساحوں کی طویل قطاریں اندر جانے کی منتظر تھیں۔ بچوں کے ساتھ قطاریں اپنی "کلیم ٹرین" کی باری کی منتظر تھی جب اچانک فرینک اسٹین سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ ہم کمرہ گئی۔ وہ مسکرایا اور آگے بڑھ گیا۔ سبز رنگ کا میک اپ کیسے بے حد طویل القامت دیو پیکر فرینک اسٹین اس مستقل تماشے کا ایک کردار تھا۔

کلیم ٹرین ساری یونیورسل سٹی کا چکر لگاتی ایک مرنگ میں داخل ہوئی اچانک LASER

شعاعیں چمکنے لگیں۔ سائنس فکشن کے متعدد کردار فولادی اسپیس سوٹ پہنے ٹرین کی طرف لپکے۔ بھیانک دھماکے طرح طرح کی آوازیں۔ آؤ ٹم اسپیس کے ایک جہاز نے ٹرین کا راستہ روک لیا۔ LASER توپیں چلیں۔ ٹرین کا کنڈکٹر خوفناک آوازیں بولا۔ "مسافرو۔ بڑا افسوس ہے کہ ہم ایک غیر متوقع مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ لیکن فکر نہ کیجئے۔" (پھر بندوقین چلیں) ایک سو بیس سیاحوں سے بھری گلیمر ٹرین ایک U-F-5 اپر چڑھو گی۔ بلپ، بلپ، روشنیاں۔ ٹرین مصنوعی خلا میں پرواز کرنے لگی۔ سیاروں کی جنگ شروع ہوئی۔ کچھ دیر بعد ٹرین سرنگ سے باہر نکلی (یہ سارا ماجرا یونیورسل پیکچرز کی فلم — BATTLE OF GALACTICA کا تھا جسے روزانہ ان ہزاروں سیاحوں کے لئے اس سرنگ میں کئی بار دہرایا جاتا تھا جن کی "گلیمر ٹرینیں" ایک کے بعد ایک ساری یونیورسل سٹی کے عجائب و غرائب کی سیر کر واتی رہتی تھیں۔

ہماری ٹرین اب ندی کے اونچے چوٹی پر پہنچ چکی۔ وسط میں پہنچتے ہی پل ٹوٹ گیا۔ ٹرین ایک دھچکے سے ٹوٹے ہوئے راستے پر سے نکل کر بحیرہ احرار پر آئی۔ یہ جھیل — TEN COMMANDMENTS فلم کے لئے بنائی گئی تھی۔ اچانک پانی کے دو حصے ہوئے اور ٹرین حضرت موسیٰؑ کی قوم کی طرح "بحیرہ احرار" میں سے نکل گئی۔ ایک اور جھیل پر پہنچے جس کے اندر "JAWS" والی شارک پڑی ہوئی تھی۔ دو جھیل کے وسط میں آدمی ناؤ میں بیٹھا تھا۔ مصنوعی شارک نے اس پر حملہ کیا۔ مصنوعی آدمی پانی میں گر پڑا۔ خون کا فوارہ اُبلا۔ اب شارک منہ کھول کر ہماری طرف لپکی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اصل شارک نہیں۔ ٹرین جھیل کے کنارے سے اُگے بڑھی۔

یہ سارے تماشے متواتر بالکل صحیح وقت پر دکھائے جاتے ہیں۔ ایک سیکنڈ کی بھول چوک نہیں ہوتی۔ مثلاً اگر اس شارک سے میکینیکل حرکت اور رفتار میں ذرا سی بھی غلطی یا دیر ہو تو یہ ٹرین سے ٹکرا سکتی ہے۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ جلال میاں نے

کہا: "سرنگ میں جب وہ مریخ کا آدمی ٹرین کی طرف بڑھا اور LASER توپیں چلیں تو چند سینکڑوں کے لئے مجھے بھی ڈر لگا تھا" میں نے اعتراف کیا۔

اب ہم لوگ وائلڈ ویسٹ کے ایک پچھلی صدی کے شہر میں سے گزر رہے تھے جس میں سینکڑوں کا ڈبوائے فلم بن چکے تھے۔ ایک منزلہ مکان میں مستقل آگ لگ رہی تھی اور ایک مصنوعی کاؤ بوائے اوپر سے کود رہا تھا۔ اس کے بعد یورپ کے مختلف شہر۔ جھیلیں۔ قرون وسطیٰ کے قلعے۔ ٹرین سے اتر کر ہم لوگ ایک مستقل سیٹ پر گئے۔ جہاں ایک جمبو جیٹ رکھا تھا جو گویا پانی میں ڈوب رہا تھا۔ ڈائریکٹر نے ناظرین میں سے چند کو اوپر بلایا اور ان کو سمجھا کہ جمبو جیٹ کے اندر فلم بندی شروع کی۔ چند منٹ بعد وہیں ٹی وی اسکرین پر وہ پورا سین دکھلا دیا گیا۔ اور اس کے ساتھ اصل فلم کے انٹرکٹ دکھلائے گئے جن میں جیک لیمن اور ڈیورن مک گیون نے کام کیا تھا۔ اصل فلم کے مناظر اور ان کی نقل میں کوئی فرق نہ تھا۔

سارا ہائی وڈ کا پیلا "یعنی گول وادی اور اس کے چاروں طرف پیارے یونیورسل سٹی کے اوپر کھلے ریستوران سے نظر آتے ہیں۔ ریستوران میں ہر میز قیمتی کاغذ KLEENAX رومانیوں کے بڑے بڑے ڈبے رکھے ہوئے تھے۔ (یہ ڈبے ہر امریکن گھر کے ہر کمرے میں بھی موجود ہوتے ہیں، اس وسیع کھلے ریستوران میں جہاں سینکڑوں لوگ آج رہے تھے۔ کوئی یہ ڈبے چرانے والا نہ تھا۔

ایک مرتبہ کہاجی میں مشہور کرکٹ کنٹریز اور صحافی عمر قریشی نے (جو بمبکے میں ذوالفقار علی بھٹو کا ہم جماعت رہ چکا تھا، مجھے بتایا تھا کہ جب وہ یوسی ایل اے میں پڑھتا تھا تو وہ اور اس کے خوش شکل ساتھی ہالی وڈ فلموں کا خصوصاً۔ BIBLICAL EDIES میں (جن کا ان دنوں بہت زور تھا) چھوٹے چھوٹے

رول کر لیا کرتے تھے۔ جس کے ان کو بہت پیسے ملتے تھے۔ اسی ریسٹوران میں کچھ دیر بعد تینوں بچے مزید کافی وغیرہ لانے کے لئے دکانوں کی سمت گئے۔ قریب کی میز پر تنہا بیٹھی ایک حسین لڑکی نے تو صیفا نہ نظر ان پر ڈال کر مجھے دیکھا اور مسکرائی۔ جواباً میں بھی مندرجہ ذیل مکالمہ:-

"یہ بیچہ ہینڈ سٹسم نو جوان یہاں اداکار ہیں؟"  
"نہیں۔"

"کون ہیں؟ ہسپانوی۔ اطالوی؟"  
"پے کسٹین"

لڑکی۔ بلیٹک۔ پھر۔ ان کو یہاں ڈسکور کر لینا چاہیئے۔"  
"ان بے حد دہین اور پڑھائی کے شوقین بچوں کو فلموں میں کام کرنے کا قطعی شوق نہیں۔ کیا تم ٹیلنٹ اسکاؤٹ ہو؟"  
لڑکی دٹھنڈا سانس "نہیں۔ یہاں کام کی متلاشی۔ آپ؟"  
"میں؟ رہا اسرار توقف، خاتون لاما۔"

لڑکی بلیٹک

"لاما۔ بڈھسٹ سوامی۔"

"اوہ۔ لیڈی گورو۔"

میں: مشفقانہ، روحانیت سے پُر مسکراہٹ چہرہ پُر نور۔  
لڑکی: اچانک دلچسپی میں برازیل سے آتی ہوں۔ کیا میں یہاں کامیاب ہو سکوں گی؟ یعنی کراؤڈ سین کے علاوہ؟

میں: ہو بھی سکتی ہو اور نہیں بھی۔ یہ اس آدمی پر منحصر ہے جو شمال سے آئے گا۔ قد بہت لمبا ہوگا۔ سرخ بال۔ بامیں کنپٹی پر زخم کا نشان اور اس کے نام کا پہلا

حرف ایل ہوگا۔

بچے واپس آئے۔ یہ عجیب و غریب مکالمہ کان میں پڑا۔ اپنی ہنسی روکنے کی کوشش کی۔ اتنے میں اس بیچاری کا خزانہ ساساتھی اگیا اور پیرنگانی میں اس سے تیز تیز بولنے لگا۔ مجھے اسٹین یک کے ناول THE WAYWARD BUS کی غریب لڑکی یاد آئی جو کلاہرک کیبل پر عاشق تھی اور ہالی وڈ پینج کہ اسٹار بننے کے خواب دیکھا کرتی تھی۔

ڈزنی لینڈ دنیا کا "مسرور ترین مقام" کہلاتا ہے۔ اور اس کی سیر کے لئے کم از کم ایک ہفتہ درکار ہے۔ اسی وجہ سے دُور دُور سے لوگ آکر ڈزنی لینڈ ہوٹل میں ٹھہرتے ہیں جو ایک برق رفتار مونوریل کے ذریعے اس حیرت ناک جگہ سے ملحق ہے۔ وہ مونوریل ایک بہت اونچے پل پر ایک پیڑی پر زائیں زائیں چلتی رہتی ہے۔ یہ اتنی تیزی سے ترچھی ترچھی چل رہی ہے کہیں گرنہ جائے۔ میں نے نیچے سڑک پر کھڑے ہو کر فکر مندی سے کہا۔ "پھوپھی آپ کا مزاج بالکل مینیکل نہیں ہے۔ فکر نہ کیجیے یہ ریل بالکل نہیں گرے گی۔" عدنان میاں ہنس کر بولے۔ نیچے کار پارک میں امریکن سیلانیوں کی ہزار ہا کارواں کاریں موجود تھیں۔ ان متحرک پیرکلف گھروں میں وہ دوسرے شہروں سے اپنے بچوں کے ساتھ ڈزنی لینڈ آئے تھے۔

ڈزنی لینڈ کے اندر "ڈائنوسائٹ ڈی سی" میں ابراہیم لنکن کھڑے تقریر کر رہے تھے۔ ایک تھیٹر ہال میں زبردست ریوالونگ اسٹیج پر۔ والٹ ڈزنی کے سارے بولتے گاتے ناچتے جانور پلوٹو گونی ڈونلڈ ڈک وغیرہ وغیرہ مزاحیہ ڈرامہ پیش کرنے میں مصروف تھے۔ ہسپتال مینیکل اور الیکٹرونک تھا۔ ایک جگہ امریکن تاریخ کے سارے ادوار کجا کہ دیئے گئے تھے۔ "مین اسٹریٹ" میں گھوڑے والی ٹرائیں چل

رہی تھیں۔ ایک سینما ہال میں خاموش فلم دکھائے جا رہے تھے۔ فینسی لینڈ میں اسٹوڈیو اور بونے ایلیس کا پورا ڈیڈر لینڈ، سلپنگ بیوٹی اور کنگ آف تھر کے قلعے مع دربار اور ناٹ اور ساحر اور سب متحرک اور گویا جھیلوں کے کنارے گھنے جنگلوں میں اصلی ہاتھی۔ مرکس ٹرین فیئر ٹیئر لینڈ کا ڈبلوائے اور انڈین اور وائیلڈ ویسٹ کے سموچے قصبے۔ پورا لندن شہر۔ اس کے اوپر اڈا ٹاپیر پین۔ ایک دریا کے دونوں طرف پہریوں کے مشہور مغربی کہانیوں کے مناظر موجود تھے۔

دریا پر سے تماشائیوں کی کشتیاں گزر رہی تھیں۔ ٹومارولینڈ یعنی "کل کی دنیا" میں سائنس کے عجائبات خلا کا "بلیک ہول" پھر مارک ٹوین کی اسٹیم بوٹ جو دنیا کے مشہور جنگلوں میں بہتے "دریاؤں" پر سے گزر رہی تھی۔ ہسپانوی بحری قزاقوں کے جہاز کرسٹوفر کولمبس کا جہاز۔ پرانی وضع کی ٹرین نیواورلینز کے ایک پرانے محل میں مسخرے جھوٹ ٹام سوایر کا جزیرہ سولہویں سترہویں میں نئے براعظم اور ملک دریافت کرنے والے یورپیوں کے جہاز مغرب نے کچھلے چار سو سال میں جو زبردست ترقی کی ہے۔ اس کا پورا موقع ڈزنی لینڈ میں انتہائی دلآویز اور ڈرامائی طریقے سے پیش کر دیا گیا تھا۔

ڈزنی لینڈ کے نیچے مصنوعی سمندر ہے۔ اس کا ایک حصہ جمیل کی صورت میں نظر آ رہا تھا۔ اس میں ڈبکتی کشتیاں کھڑی تھیں۔ ہر جگہ سیاحوں کی بھیڑ نیچے۔ جوان۔ بوڑھے۔ مگر سب خاموش۔ منظم قطاریں، شور و غل مفقود۔ ایک ڈبکتی کشتی میں اتر کر عدنان منصور اور میں دریچوں کے سامنے بیٹھ گئے کشتی تہ آب چلی گئی۔ اب روشن سمندر میں تمام آبی کائنات نظروں کے سامنے سے گزر رہی تھی۔

طرح طرح کی چھیلیاں۔ سمندری پودے۔ جنگادری گھونگھے شکستہ بادیانی جہاز ان کے اندر زیوروں اور قیمتی ظروف سے بھرے صندوق ہر چیز مصنوعی "سمندر" کا چکر لگا کر

سب مرین اوپر آئی۔

کچھ فاصلے پر روپیہ قمر اقوام کے گرد اگر دایک ندی بہہ رہی تھی۔ پل پر سے گزر کر سیاحوں کی قطاریں چھوٹی چھوٹی ڈونگیوں میں بیٹھ رہی تھیں۔ میں اور عدنان ایک کشتی میں بیٹھے بنا پتہ اور انجن یہ ڈونگیاں ایک قطار میں نہر پر چلتی اس فیتسی محل کے اندر داخل ہوئیں جس کے پھانک کے اندر عربی سمیت دنیا کی ہر بڑی زبان میں "امن" لکھا ہوا تھا۔

نہر کے دونوں جانب فرش سے بجا اونچی چھت تک ہر ملک و قوم کے "بچے" یعنی گڈریاں اور گڈے آنکھیں جھپکا جھپکا کر ایک ساتھ انتہائی دلاؤیز دھن میں گاہے تھے IT'S A SMALL WORLD بہت سی گڈریاں غیر مرئی طور سے متعلق فضا میں ملاح گاہ رہی تھیں۔ ہر ملک کی گڈریوں کے پیچھے ان کا قومی پس منظر تھا۔ ہندوستان کی نغمہ سرا قصاں گڈریوں کے پیچھے تاج محل (جس کی سیڑھیوں پر ایک شیر بیٹھا تھا!) "قمر الاقوام" کے اندر یہ ہزاروں کی تعداد میں متحرک گڈریاں گڈے جانور اور پرندے جو سب پلکیں جھپکا جھپکا کر ایک ساتھ گاہ رہے تھے۔ انجینئرنگ کا کمال تھا۔ کس قدر پیچیدہ مشینری اس نازک اور وسیع فیتسی کو چلانے کے لئے کام کر رہی ہوگی۔ مختلف قوموں کے طرز تعمیر کی محرابوں (چینی، مراکشی وغیرہ وغیرہ) نیچے بل کھاتی نہر پر سے گزرتی اس انتہائی خوابناک ماحول میں سے نکل کر کشتی محل سے باہر آئی۔ وہ گیت بدلا بد جا رہی رہا۔ قمر الاقوام ڈزنی لینڈ کا حاصل مشاعرہ تھا۔ کچھ دیر ادھر ادھر گھومنے کے بعد میں نے عدنان میلا سے کہا کوئی اور چیز دیکھنے کے بجائے مثلاً "JOURNEY INTO INNER SPACE" یا "ذریعے کے دل کے اندر سفر" یا "خلا کا بلیک ہول" وغیرہ مجھے اس سے قطعی دلچسپی نہیں۔ سائنس سمجھ ہی میں نہیں آتا۔

ایک بار پھر کشتی میں بیٹھ کر اس روپے نغمے کے اندر سے گھنڈا چلا بیٹے۔ چنانچہ ہم لوگ



پھر وہاں گئے وہ رقصاں اور نغمہ سرا گٹھیاں گڈے اور وہ گیت۔ ایک ناقابلِ فراموش خواب تھا جبکہ ایل اے سے دور لوگ بیچ پر دنیا کا سب سے بڑا جہاز کوئن میری کی عظمت رفتہ کے ایک دھندے خواب کی صورت میں کھڑا ہے۔ برطانوی شاہی روایا نے اہل امریکہ کو ہمیشہ مسحور کیا۔ انہوں نے یہ جہاز خرید کر اسے ایک ٹورسٹ اٹریکشن بنا دیا ہے۔ نیچے بگھنگم پولیس کے سنتریوں کی وردی پہنے امریکن پہرہ دیتے ہیں اور یہ برطانوی دھنیں بجاتا ہے۔ دوسری جنگِ عظیم کے دوران کوئن میری ایک فوجی جہاز دیا گیا تھا۔ ایک کیبن کے باہر لکھا تھا۔ "ونٹن چرل ہیاں رہے۔"

ایک دکان میں ایک پنجابی پاکستانی نوجوان اپنے ملک کی گھریلو مصنوعات کو کمرے لے رہا تھا۔ تانبے کے گلدان، پشاور کی چلیس، فمیلی واسکٹس، کمرے۔ وہ نوجوان چڑ کے بعد دنیا کا نمائندہ تھا۔

ڈاؤن ٹاؤن لاس اینجلس میں ہالی ووڈ بولوار تمام مشہور فلم اسٹاروں سے ناموں سے مزین ٹائیلوں سے بنی سائیڈ واک پر سے گزرتے منصور میاں جیتی تھے دکھلانے لگے۔ جس کے فرش کے سینٹ میں فلمی اداکاروں کے دستخط اور پتوں کے نشان ثبت تھے۔ راستے میں ایک آرکیڈ کے نیچے ایک نوجوان چمڑے کی میں ملبوس، زنجیریں لگائے، کھڑا طینان کے ساتھ کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ منصور نے کہا۔

"پھوپھی دیکھئے یہ یہاں کے لیڈر پیپل LEATHER PEOPLE میں سے۔"

ہے۔ جس طرح سان فرانسسکو میں زیمبا اور منصور العارفین نے وہاں کی یہ الخلق مخلوق دکھائی تھی۔ یہ "چمڑا پوش لوگ" "جنت کی چمڑیوں" کا گویا ایک فرقہ تھا۔ ان کے شراب خانے لیڈر بار کھلاتے تھے۔ یہ لوگ نزاکت اور انسانیت کے بجائے اپنی دینگ مردانگی کو شہر کر رہے ہیں۔ اور چمڑے کے کپڑے پہن کر زنجیر

ورکیل کانٹوں سے لیس ہو کر اٹوچی بنے گھوما کرتے ہیں۔

منفرد برطانوی طنز نگار ایلینور واہ نے ۱۹۴۶ء میں کیلی فورنیا کے چند روزہ نیام کے بعد اپنا وہ شاہکار طنزیہ ناول "THE LOVED ONES" اس خطے کی انوکھی رسوم تجبیز و تکلفین کے بارے میں لکھا تھا۔ فارسٹ لان کا قبرستان اس ناول کا موضوع تھا۔ سان فرانسسکو میں منصور العارفین نے بتایا تھا کہ ایک مرتبہ ایک نوجوان نے بڑے اطمینان سے اپنا تعارف کرایا کہ وہ مردوں کا ہیرو ڈراما ہے۔ پس اندگان متوفی کا پورا میک اپ ہیرو اسٹائل مینس لفٹ وغیرہ کرواتے ہیں تاکہ آخری دیدار کے وقت متوفی اپنی بہترین حالت میں نظر آئے۔

فارسٹ لائن میں مشہور عالم فلمی ستارے اور کمر وڈی مدفون ہیں۔ پھانگ پر مکان کے سائیز کی ایک مرمیں کتاب کے پچھلے صفحات پر اس انوکھے گورستان کے متعلق عبارت نقش ہے۔ اندرونی الولین واہ کے ناول کی سیننگ، جوڑی سٹریکس، پرفضا سبز ٹیلے، بل کھاتے خیابان، آبشار چینستان، اجابا خوشنما گرہا گھر، سبزے کی سطح پر ننھے ننھے کتے، درختوں اور گرہاؤں میں بجتی پوشیدہ موسیقی، پرنندوں کی مدھم چہکار، بلبیل کے ریکارڈڈ لقمے۔ پھانگ کے نزدیک ایک ٹیوٹر عمارت کے اندر دفاتر، مردوں کی بیوٹی پارلر لاشیں حنوط کرنے کا وارہ العمل شام ہو چکی تھی۔ دفاتر بند تھے۔ گلدستوں اور پھولوں کی روشن دکان میں البتہ ایک لڑکی کی جھلک دکھائی دی۔ مجھے فوراً ایلینور واہ کے ناول کی ہیروئن کا خیال آیا۔ عجیب بات ہے، ٹیگور کے شانتی نکتین میں ایک مرتبہ ایک جلسے کی بھیڑ میں ایک کابی والا گھومتا پھرتا نظر آگیا تھا جو شاید مقامی سود خور پٹھان تھا

دفاتر سے کچھ فاصلے پر ایک کوشک کے درتچے میں بدیشی متیسہم خاتون نے فارسٹ لان کا مصویر نقشہ پیش کیا۔

شام کے چھ بجنے والے۔ ہم لوگ آخری بلکہ اکیسے سیاح تھے۔ سارا فارمسٹ لان بالکل سستان پڑا ہوا تھا۔ ہم لوگ ایک چڑھائی پر گئے تاکہ ابدی موسیقی اور ابدی راحت کی وادی بھی دیکھ لیں، جو نقشے میں اس طرح کے ناموں والی ان گنت جگہوں میں سے ایک تھی۔ سارے قبرستان کو بھر دیکھنا ناممکن تھا۔ تھوڑی دور گئے تھے کہ سناٹے میں ایک سانولا آدمی پخلی بٹرک پر بڑبڑانا ہوا اکیلا چلتا نظر آیا۔ بجانے کون تھا۔ مخبوط الحواس یا بہرہ شکل سے ہندوستانی یا پاکستانی معلوم ہوا۔

”اس سے بات کر کے پوچھیں؟“ عدنان نے فوراً وانیر کیا۔

”نہیں بھئی۔ کیا پتہ پاگل ہو۔ اب بھاگو یہاں سے۔“ میں نے کہا۔ ہم لوگ واپس آئے۔ دور سیرامینوا وا کے سلسلہ کوہ پموسورج غروب ہو رہا تھا۔ ایک رولز رائس دبیز گھیرتا سے گزرتی اوپر چلی گئی۔ کیا پتہ کلا رک گیبیل یا ٹائمرن پاور یا لینڈ ڈائزل کا کوئی عزتیر یا پرستار پھول چڑھانے آیا ہو۔ ہم لوگ پھاٹک سے باہر نکلے۔ اچانک میری نظر آسمان پر پڑی۔ محرم کا چاند طلوع ہو رہا تھا۔ اس جگہ فارمسٹ لان کیلی فورنیا میں محرم کا چاند عجیب سا لگا۔ یہ لوگ اس فینسی دنیا میں رہنے اور فینسی قبرستانوں میں دفن ہونے والے محرم اور اس کی کائنات سے ناواقف ہیں۔ اور واقعہ کہ بلا کو پہچاننے کے لئے تو تیسری آنکھ چاہیئے۔

ٹیلی ویژن پر شروع شروع میں نیوز کا سٹراپران کو آئی رین کہہ رہے تھے۔ اب انہیں ایران کہنا آگیا تھا۔ ایک روز منصور میاں کے ایک پاکستانی دوست نے مجھ سے کہا: ”آج مجھے کالج میں لڑکوں نے ایرانی ایرانی پکار کر بہت تنگ کیا۔ میں نے کہا کہ میں پاکستانی ہوں۔ تو وہ بوڑھے پیر بھی تو مسلمان تو ہو سب مسلمان ظالم ہوتے ہیں اور غیر منطقی اور نیم منطقی اور نیم مجنوں دوسرے دن اسلام آباد کے امریکن سفارتخانے پر بم کی خبر آئی۔ شام کو وہ لڑکا آکر بولا ”آج لوگوں نے پاکستانی پاکستانی کہہ کر آوازے کسے

”اب کیا کروں؟“

”کہہ دو تم انڈین ہو“ میں بولی۔ دوسرے دن کلکتہ اور حیدرآباد کے امریکن قونصل خانوں پر ہندوستانی مسلمانوں نے دھاوا بولا۔ اب اس لڑکے نے کہا۔

”اب انڈین بتانا بھی خطرے سے خالی نہیں! اب کیا کروں؟“

دور ڈرنی لینڈ کے اس خوابناک رو پہلے محل میں وہ خوبصورت الیکٹرونک ٹرٹیاں بڑی بڑی معصوم آنکھیں جھپک جھپک کر مسلسل وہ دلنشیں گیت گارہی ہیں۔

IT IS A SMALL WORLD لیکن یہ بساط عالم صدا فوس کہ باز بچہ اطفال ڈرنی لینڈ نہیں۔ کاش کہ ہوتی۔ بچوں کا ایک آرٹسٹ دوست جو شیشے اور چمکیلے ذروں کے موزیک کا منفرد کام تھا۔ میری آمد سے قبل اپارٹمنٹ کے لونگ روم کی دیواروں پر اپنی تصاویر چھپا گیا تھا تاکہ میں ان کو دیکھ کر اس کے ہندوستان جانے کا بندوبست کروں۔ وہ مشترک بدھٹ نیپالی تبتی دیو مالاکی تھا ویر بناتا تھا۔ اور ہندوستان کے سپنے دیکھتا تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیا کہ سا سیٹو جا کر وہاں کسی یکسر گیلری کے ذریعہ اپنی تصاویر فروخت کرنے کی کوشش کرے اور سان فرانسسکو میں ہندوستانی کونسل جنرل سے ملے۔ ”سچے فن کا کوئی قدر دان نہیں“ اس نے آہ بھری۔ وہ یہی نہیں تھا۔ بالکل مارل شخص تھا۔ ”امریکی میں واحد انسان اس تکنیک کو استعمال کر رہا ہوں“ اس نے بتایا۔

یہ یونیورسٹی سے آرٹ کی ڈگری لے چکا تھا۔ جس روز وہ اپنی تصاویر دیواروں سے ناز کر ان کو ایک چھوٹے ٹرک میں رکھ کر سان فرانسسکو روانہ ہوا۔ مجھے بہت رنج ہوا۔ نیپال اور تبت جائے بغیر وہاں کے اسرار کی تصویریں بنانے والے اس سفید فام امریکن بے اندرونی خواب بجانے کیا ہوں گے۔ اس نے دو تین تصویریں ایرانی فینسی کی بھی بنائی

نیں۔ نیپال اور تبت اور ایران! کہ خواب اور حقیقت میں بہت فرق ہے۔ —

گو سارا امریکہ لوگوں نے اپنے اپنے خواب دیکھتے ہوئے تعمیر کیا تھا لیکن امریکہ

میں کالوں کا مسئلہ باقی ہے۔ لاس اینجلس میں ۶۵ میں نسلی فساد ہوئے تھے۔ ایک شام ڈاؤن ٹاؤن میں سڑک گشت کرتے ہوئے عدنان میاں نے مجھ سے کہا: ”پھو بھی دیکھ سامنے جو سڑک ہے یہ پورا ایک بلاک کا راستہ بے حد خطرناک ہے۔ اگر رات گئے یہ گزریں تو کولے عموماً چاقو نکال کر پرس چھین لیتے ہیں۔“ لیکن ہم تو عین اسی سڑک پر کھڑے ہیں اور اس وقت رات کے دس بجے ہیں۔ کوئی بات نہیں ہمارے ساتھ نکل چلیے۔“ کئی کیا بات ہے۔“ ایک دیوار کے سہارے چند کالے کھڑے تھے۔ جس طرح فلموں میں خطرناک لوگ کھڑے دکھائے جاتے ہیں۔ ہم ان کے پاس سے گزر گئے۔ انہوں نے تو دیکھا کچھ بولے نہیں۔ بلاک سے نکل کر میری جان میں جان آئی۔ چند روز بعد پھر ہم لوگ اسی راستے سے گزرے۔ اب مجھ میں ہمت آگئی تھی۔ گوروں نے خواہ مخواہ کالور کو بدنام کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ اپنا پرس مضبوطی سے تھام کر عدنان اور منصور کے ساتھ پھر اس سائٹڈ واک پر سے گزری کالوں کا جتھا اسی جگہ پر موجود تھا۔ ان میں سے ایک نے عدنان کو مخاطب کیا۔ میری جان نکل گئی۔ یا الہی خیر یا الہی خیر۔ عدنان میاں سے ہوئے ان کے پاس گئے۔ انہوں نے سسکریٹ مانگا۔ سسکریٹ دینے کے بعد وہ لپک کر سے آن ملے۔

”آئندہ ہرگز ہرگز رات برات اس سڑک پر سے نہ گزرنا۔“ میں نے گہرا کر کہا۔ ”خطرناک شہر ہے۔ تم یہاں رہتے ہو۔ تم کو معلوم ہونا چاہیے۔“

”ہمیں معلوم ہے۔“ مطمئن جواب ملا۔

امریکہ میں کالوں کا مسئلہ یقیناً اب بھی موجود ہے۔ جہاں تم پیشینہ زیادہ تر وہی ہیں افلاس زدہ محلوں میں وہی رہتے ہیں۔ بیروزگاریوں کا سرکاری وظیفہ زیادہ تر ان ہی کا ملتا ہے۔ گوریوں کے مقابلے میں چھ فیصدی زیادہ تر کالی لڑکیاں بن بیٹھیں ہیں۔

۸۷ میں نومولود بچوں میں ۲۴ فیصد کو بن بیاہی ماؤں نے جنم دیا تھا اور ان میں ۸ فیصد بن بیاہی ماؤں کا ملی تھیں۔ امریکہ میں چار بچوں والا شہری کنبہ جس کی سالانہ مدنی چھ ہزار سات سو ڈالر یعنی تقریباً چار ہزار روپے ہوا اسے BELOW NATIONAL POVERTY LINE سمجھا جاتا ہے۔ کالوں کی زیادہ تعداد اس لیے حد کم آمدنی والے گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔

صرف دس دن یہاں گزار کر یہ جگہ بھی کتنی مانوس معلوم ہو رہی ہے۔ ۱۱۱۹ نارٹھ جیونٹ کی مالکن ایک بد مزاج بوڑھی عورت ہے۔ جوانی میں حسین رہی ہوگی اور کیا تہ جوانی میں یہ بھی ایکٹرس بننے کے ارادے سے یہاں آئی ہو۔ ایل دنیا کی کسانوں کیب وغریب ہے مثلاً نمک کی دکان پر سیرین بریڈ یعنی نان بیچنے والا کنبہ نانی ریا اس کے باپ دادا کن حالات میں یہاں پہنچے ہوں گے؟ امریکہ کے تقریباً سارے شہروں میں اس کے بھائی بند بڈل ایسٹرن نان بیچنے والے موجود ہیں بس طرح یونانی اور اطالوی اور البانوی ریسٹوران والے۔ اور اس جگہ بھی سارے رکیں قصبوں اور محلوں اور شہری مضافات کی طرح وہ ساری چیزیں موجود ہیں۔ ایک عالی شان پبلک لائبریری۔ یورپین اور بڈل ایسٹرن ریسٹوران۔ بینک، ہال۔ سوپر مارکیٹیں، مکانوں کے باغوں میں MOTORIZED LAWNMOWER، سیٹ پر بیٹھی گھاس ٹھیک کرتی بیویاں۔

”ایل۔ اے“ تجارت اور کامیابی کا شہر ہے۔ امریکن خواب کی تعبیر؟ کمرسمس نے والی ہے۔ دوکانوں کی سجاوٹ اور چمکا چوند اور گہما گہمی میں اضافہ۔ مانا کہ یہ CONSUMER سوسائٹی ہے مگر ہم چیزیں خریدتے خریدتے بھی اکتا چکے ہیں۔ روز بروز تصور میاں نے مجھ سے کہا۔

ایلن گنزبرگ نے اپنی نظم ”کیلی فورنیا کی ایک سوپر مارکیٹ“ میں لکھا تھا۔

والٹ وٹ مین! سر میں درد لئے پورے چاند کو تکتا گلیوں میں سے گزرتا ہی تمہارا  
 متعلق کیا سوچ رہا ہوں! بھوکا اور تھکا ہارا، اور تصویری پیکروں کی تلاش کرتا  
 اور تمہاری فہرست سازی کے خواب دیکھتا میں پھلوں کی ایک جگمگاتی سوپر مارکیٹ  
 میں گیا۔ سیب۔ راہداریوں میں شہسروں کی بھیڑ۔ ٹروپیکل ناشپاتیوں میں بیویاں  
 ٹماٹروں میں بچے اور تم گارسیا لورکا اتم ترلوڑوں میں کیا کر رہے تھے؟ میں نے تم  
 کو بھی دیکھا۔ بوڑھے لا ولد اکیلے۔ والٹ وٹ مین! تم ریفریجریٹر کے گوشت اور دوکان  
 کے ملازم چھو کر دوں کو تاک رہے تھے۔ میں نے تم کو ہر ایک سے سوال کرتے سنا۔ میر  
 تمہارے پیچھے پیچھے گھوما کیا۔ ہم گلیاں رو میں ٹہلتے رہے تمام منجہ نعمتوں کا مزاجیکہ  
 اور کیشیئر کے پاس سے نہ گزرے۔ والٹ وٹ مین! ہم کہاں جا رہے ہیں؟ کیا ہم رات  
 بھر تنہا سڑکوں پر گھومیں گے؟ درختوں کے سائے تاہی بڑھا دیتے ہیں۔ مکانوں  
 میں روشنیاں بجھ جائیں گی۔ ہم دونوں تنہا ہوں گے۔ حجت کے گمشدہ امریکہ کے  
 خواب دیکھتے مکانوں کے باغات کی سڑکوں پر کھڑی نیلی کاروں کے سامنے سے  
 گزرتے اپنے خاموش کاٹج والیس آجائیں گے؟

آہ۔ پیارے بابا۔ بزرگ عزیز۔ ہمت کا سبق سکھانے والے تنہا بڑے میاں  
 کس قسم کا امریکہ تمہارا تھا۔ جب شیرون نے اپنی کشتی کھینچی کی اور تم ایک دھواں دھ  
 ساحل پر اندرے اور لیتھ کے سیاہ پانیوں میں کشتی غائب ہوتی دیکھا کئے؟  
 ایک شام سن سیٹ بولوار پر سے گزرتے ہوئے محرم کا چاند بھر دکھلائی پڑ  
 دفعتاً خیال آیا جس تاریخ کو اسٹن میں ڈاکٹر گیل مینو نے ڈنر رکھا ہے وہ شاید نو  
 دسویں کی رات ہوگی۔ گھر والیس پہنچتے ہی پروگرام دیکھا اور گیل مینو کو اسٹن فون  
 گیل مجھے بالکل خیال نہیں رہا جب تم نے آئیووا اسٹی فون کر کے پروگرام بنایا تھا۔  
 لیکچر وغیرہ تو ٹھیک ہے مگر۔ ۳ نومبر کو نوویں یا دسویں تاریخ محرم کی ہوگی اور میں ڈنر

میں شرکت نہ کر سکوں گی۔“

”اب کیا کروں؟“ یونیورسٹی آف ٹیکسس اسٹن کے شعبہ انڈین ہسٹری کی پروفیسر گیل مینوکی آواز آئی۔ ”مجھے بھی خیال نہیں رہا کہ وہ عاشورہ ہوگا۔ میں نے ایک مہینہ قبل یہ پروگرام طے کیا ہے۔ یونیورسٹی کے سو کے قریب لوگوں کو تم سے ملوانے کے لئے دعوت نامے بھیج چکی ہوں۔ اب تو وہ دعوت ملتوی نہیں کی جاسکتی۔ مجھے یقین ہے امام حسینؑ معاف کر دیں گے۔ تم سفر میں ہو۔ ٹھیک بات ہے نا؟“

”لیکن شب عاشورہ کو ڈنر“ میں نے پریشان ہو کر کہا۔

جلال میاں بولے۔ ”کچھ بھی۔ ہمارے ایک دوست کے پاس اسلامی اور انگریزی مخلوط کینڈر ہے۔ ہم اسے فون کر کے صحیح تاریخ پوچھتے ہیں“ معلوم ہوا۔ ۳۰ نومبر گیارہ محرم ہوگی۔ میں نے گیل کو دوبارہ فون کیا۔ ”شکرم ہے“ اس نے کہا۔ ”روانگی سے چند گھنٹے قبل جلال میاں نے گھبرا کر کہا۔ ارے آپ کو اب تک بیورلی ہلز تو دکھلائی ہی نہیں۔“ اس وقت رات کے گیارہ بجے تھے۔ ہم لوگ گھر سے نکلے۔ بیورلی ہلز کا چکر لگایا۔ منصور میاں کے پیشاش فریہ دوست جمال نے کہا۔ ”یہ پھاٹک کھلا ہوا ہے۔ اندر چلتے ہیں۔ یہ جارج ہیمیلٹن کا مکان ہے۔ کہہ دیں گے غلطی سے آگے تھے۔ تقریباً رہے گی۔“

”بیوقوفی کی باتیں مت کہو۔ نگہریاں کسی فلم اسٹار کے پھاٹک پر پہرہ نہیں جیسا ہمارے ہاں کا شیوہ ہے۔“

(امریکہ میں مکانوں کے گرد احاطے کی دیوار یا جینگلہ نہیں ہوتا کیونکہ آوارہ بکریاں یا گائیں گھاس اور پھول نہیں چریں گی) ہماری اور ان کی نفسیات میں بہت فرق ہے۔ ہمارے ہاں احساس دولت اور اسٹیٹس سمبلز کا شدید غلبہ ہے۔ جوان کے ہاں نہیں ہے۔ علاوہ ازیں، اگر آپ کے فلم اسٹار اپنے پھاٹکوں پر سنسری نہ کھڑے کریں تو



شاید ان کے پرستار عوام ان کے مکانوں پر ہلہ بول دیں۔ یہاں یہ سب نہیں ہوتا۔  
جلال میاں نے کہا۔

ایک جگہ بے بی گوڈ بال یوگی گم دھاراج "کا محل ایستادہ تھا۔ لاکھوں کی تعداد  
میں اہل مغرب اس قسم کے لوگوں سے کس طرح مسحور ہو جاتے ہیں دہرہ دون کے  
ایک معمولی راوت گھرانے کے مکان سے بیورلی ہلنڈ کیلی فورنیا کے اس محل تک کا راستہ  
صرف اس روحانی طور پر مضطرب اور تانا آسودہ اور کنفیوزڈ مغرب کے چیلوں کی وجہ سے  
ہی طے ہوا۔ HUWL کے آگے اور کیا ہے ایلن گنز برگ؟

رات کے ایک بجے گھرواپس پہنچ کر پیکنگ کی۔ انٹرپورٹ جہانے کے لئے  
سب صبح چار بجے اٹھ گئے۔ میں نے ٹیلی ویژن کھولا۔ ہالی ووڈ کے کسی سٹیشن سے  
پیرس کھبانا کے ارشادات عالیہ سننے کے بجائے میں نے ایک کلیسائی پروگرام  
لگایا۔ کسی ہسپانوی سروس میں فرشتوں کی ملکہ تقدیس کی جا رہی تھی۔ نیوٹرا سنورا نیوٹرا  
سنورا۔ ہم سب کے لئے دعا کیجئے۔ یہ دنیا بہت رحم کے قابل جگہ ہے۔ میں نے دل میں کہا۔  
دیکھ کے باہر ہائی ووڈ کی پہاڑیوں پر کپڑے۔ اب ان سرخ صحراؤں کا قصد ہے،  
جہاں کاڈیوائے اور ریڈ انڈین اب بھی بستے ہیں۔

## کاؤبوائے اور ریڈ انڈین

ایرکرافٹ جنوبی کیلی فورنیا سے ٹرکمراب جنوب مغربی صحراؤں اور سُرخ پہاڑوں کے اوپر سے گزر رہا تھا۔ ریاست ایری زونا کے شہر نوٹسون کا ایرپورٹ کچھ کچھ چمک لالہ (پراؤینڈی) ایرپورٹ معلوم ہوا۔ امریکن طیران گاہوں کے عام معیار سے بہت مختصر۔ ہوائی جہاز ایر جیٹی کی سقف گیلری سے جا لگنے کے بجائے میدان میں رک گیا۔ سامنے کے دروازے میں بی بی لبتا اونٹنگ کھڑی نظر آئیں۔ ان کے پیچھے مشہور انڈولوجسٹ ڈاکٹر ٹائیکل ہمارے ریاست اری زونا اپنے صحرائی حسن کی وجہ سے PAINTED DESERT کہلاتی ہے اور ہسپانوی میکسنٹین تہذیب کی چھاپ۔ دیو پیکیکسٹس۔ چاروں طرف خشک پہاڑ۔ شدید گرمی۔ یونیورسٹی کے پوٹری سنٹر کے جہان خانے میں جہاز دیواری والا عقبی صحن۔ عرب اندلسی مکانات کی صدیوں پار سے آئی ہوئی آواز باز گشت۔ کھانے والے کمرے کی دیوار پر سوویت یونین کا یوجینی یونیشکو ایک پوری نظم انگہیزی میں لکھ گیا تھا۔ باورچی خانے کے درپے کے باہر زرد پھولوں والا گھنڈا درخت۔ شام کو یونیورسٹی پولیس کی خاتون افسر نے اکہیریت دریافت کی۔ صحرائی راتوں میں وسعت اور تاریکی اور سناٹے کا احساس زیادہ شدید ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے صحرائی ان تنہا رویوں یعنی گلہ بانوں نے جو کاؤبوائے کہلائے۔ اپنی

غیمہ گاہوں اور چوٹی کا بجوں کے سامنے یا لادو کے گرد سیاہ آسمان کے نیچے بیٹھ کر گیارہ بجاتے ہوئے وہ نغمے تخلیق کئے۔

اس اندھیری رات میں کمپیس سے بہت فاصلے پر ہندی پروفیسر انوپ چند ولا کے رولا کے روشن مکان میں اگر استعارے کو آگے لے جایا جائے تو یوں کہیے کہ میدان علم کے نئے کاؤ بوائے جمع تھے۔ اور کاؤ گرنڈ ڈاکٹر لنزی فلیمنگ راک کا دریا پر جن کا طویل مقالہ جزل آف ساؤتھ ایشین اسٹڈیز میں شائع ہوا تھا۔ ایک پاکستانی پنجابی نوجوان ڈاکٹر ریاض جو یونیورسٹی کے عربی فارسی مخطوطات کے نگراں تھے اور بہت سے امریکن پروفیسر اور پروفیسر نیاں جن کو ڈاکٹر اور مسز چوڈلا نے راقم الحروف سے ملوانے کے لئے کھانے پر مدعو کیا تھا۔ مع ایولین اور رابرٹ وردی جو بسلسلہ ریسرچ لکھنؤ میں رہ چکے تھے۔

ذرا ایک منٹ ٹھہرے مغرب کے ذخائر علوم و فنون شرقیہ۔ پوری انڈیا آفس لائبریری سارا برٹش میوزیم ہندوستان کے تمام کتب خانے۔ ہندوستان کے ایک سائیکل رکشا کھینچنے والے کیلئے یہی معنی ہیں۔ کیونکہ اس کی کچھ مدد نہیں کرتے۔ کسی بھی مغربی کمپیس پر جا کر کبھی کسی کو یہ خیال آتا ہے کہ مثلاً علی گڑھ یا لکھنؤ، الہ آباد یا ڈھاکہ یا اور کوئی یونیورسٹی ٹاؤن ہندوستان اور بنگلہ دیش میں ایسی جگہیں ہیں چند ہزار نوجوان اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں مصروف ہیں اور ان کے ہم قوم مفلوک الحال مدفوق نوجوان یا بوڑھے چلچلاتی دھوپ اور ٹو یا کڑکڑاتے جاڑے یا برسات میں سائیکل رکشا کھینچتے ان طلباء اور ان کے استادوں کو یونیورسٹی لاتے لے جاتے ہیں۔ اب میں ڈاکٹر چند ولا کے ڈرائنگ روم آپ کو واپس لئے چلتی ہوں۔ موصوف بہت ہی خلیق اور پہلے آدمی تھے۔ گڑھ وال کے باشندے۔ یہاں اٹھارہ سال سے پڑھا رہے تھے۔ ان کی میوی بھی بہت ملنسار اور نیک خاتون تھیں۔ ہندی گیتوں

میں دیوہی کے تصور پر ڈاکٹر ٹیٹ کمر چکی تھیں۔

شکتی کے تصور کی تجسم مختلف ہے۔ بنیادی تصور یکساں ہے اور علامہ اقبال کو تو دیو استبداد اور جمہوریت کی نیلم پری دونوں ایک سے معلوم ہوئے تھے۔

دوسرے روز اسکول آف جرنلزم کے صدر شعبہ ڈاکٹر فورڈ کی ایک کلاس میں راقم الحروف نے انڈین جرنلزم پر لیکچر دیتے ہوئے ڈاکٹر ہرکاروں کے ذریعے سرکاری خبر رسائی درباری وقائع نویسی کا تذکرہ کیا جو سامعین کے لئے بالکل غیر متوقع چیز تھی کیونکہ وہ ہندوستان کے اٹھارہویں صدی سے شروع ہونے والے چھاپے خانوں اور اخباروں کے متعلق بھی کچھ نہ جانتے تھے۔

ایک دلچسپ بات ہے۔ عہد وسطیٰ میں عرب کاغذ سازی نے اسلامی تہذیب دنیا میں پھیلائی تھی۔ پندرہویں صدی یورپ میں چھاپے کی ایجاد کے کچھ عرصے بعد مارٹن لوتھر کی اصلاح دین کی کامیاب اشاعت ہو سکی۔ آج کے ایران میں آیت اللہ خمینی کی تقریروں کے کیسٹ شاہ کی شہنشاہیت کے آخری دنوں میں ایران میں گھر گھر بجائے گئے تھے۔ اس روز دور دراز طہران میں امریکن ریغالیوں کی قید کا شاید ٹیٹسواں دن تھا۔ لیکچر کے دوران ایک لڑکا ٹیلی پرنٹر کا کاغذی فیتہ لالاکر میز پر رکھتا جا رہا تھا۔ اس پر چھپی ہر ایران کے متعلق ہر خبر کے آخر میں دو الفاظ درج تھے۔ —

SLUG, KHOMEINI اس پیمانے کے قومی غم و غصے اور تنفر کا اظہار

پچھلی جنگ عظیم میں جرمنوں کے خلاف ہی کیا گیا تھا۔

تیسرے روز پروفیسر فورڈ نے بے حد تعجب سے بار بار پوچھا: "آج انہوں نے چند امریکن عورتوں کو رہا کر دیا ہے۔ عورتوں کو کیوں رہا کیا؟ اس کی کیا وجہ ہے؟"

"بہت ممکن ہے اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ شیعہ اسلام میں فاطمہ بنت رسولؐ

خاص اہمیت کی مالک ہیں علاوہ ازیں شیعہ مذہبی قانون وراثت وغیرہ بھی عورتوں

کے لئے زیادہ منصفانہ ہے۔ ممکن ہے اسی لئے یہ ایرانی علماء و محققین کو کچھ اہمیت دینے ہوں مگر چند ماہ بعد ماہر تعلیم خاتم پارس کو گولی سے اڑا دیا گیا۔

اس صبح (ADVANCED JOURNALISM) کی کلاس میں میں نے ایرانی تاریخ میں شاہ اور ملاکی آویزش، شیعہ اسلام میں امامت کے تصور وغیرہ کے متعلق ایسے طلبہ کو سمجھانے کی کوشش کی جو مسئلہ خلافت و امامت کو خیر بہت آگے کی بات ہے۔ اسلام ہی سے قطعاً ناواقف تھے۔

ڈاکٹر فورڈ نے بعد میں اس کلاس سے کہا کہ اس سیکچر پر سبھی ایک اسٹوری ایران پر تیار کرے۔ (ہر امریکن یونیورسٹی کے مدرسہ صحافت کی طرح اس اسکول آف جرنلزم کا بھی اپنا ضخیم روزانہ اخبار تھا جسے طلبا شائع کرتے تھے۔) تیسرے پہر کو میں ڈاکٹر مائیکل جہار کے ساتھ لفٹ میں اوپر جا رہی تھی۔ ایک فلور پر ایک صاحب پھرتی سے داخل ہوئے۔ میں ابھی وائٹنگٹن سے واپس آ رہا ہوں۔ بھاگا بھاگا گیا تھا کہ اسٹیٹ ڈیپارٹمنٹ والوں کو ایران کے متعلق کچھ سمجھاؤں میں نے پچھتم خود تہران میں شاہ کے مخالفت مظاہرین کو گولیوں کا نشانہ بنتے دیکھا ہے اور ان کو مارنے والے فوجی امریکن اسلحہ جات سے لیس ہوتے تھے۔ امریکہ سے اس شدید تنفر کی بہت سی وجوہ ہیں۔ مگر وہاں کسی نے میری نہیں سنی! اتنا کہہ کر وہ صاحب ایک فلور پر اسی سرعت کے ساتھ لفٹ سے نکل گئے۔

یہ صدر شیعہ فارسی تھے۔ ڈاکٹر جہار نے بتایا شام کو شیعہ علوم شرقیہ میں وزنگ انڈین موزیم جرنلسٹ کے لئے پارٹی کے دوران فارسی ادبیات کے وہ خوش رفتار و خوش گفتار امریکن پروفیسر پھر ملے۔ فارسی ایرانی لب و لہجے میں بولتے تھے۔ دو سال ایران میں رہ چکے تھے۔ پارٹی کے دوران ایک مصری پروفیسر سے میں نے دریافت کیا۔ مصر میں قبیلوں کو کیا بہت تنگ کیا جاتا ہے؟

”نہیں۔ مگر وہ اسے کہہ رہی تھیں کہ آپ نے اپنے ہم مذہب عیسائی امریکنوں کی ہمدردی حاصل کر لی، اور گرین کارڈ مل جائے۔“ انہوں نے جواب دیا۔  
یہ بات بھی مجھے سو فیصدی صحیح معلوم نہیں ہوئی۔ کیونکہ اسلامی اہل پسند مصر میں آج کل قبضی کر چاہ رہے ہیں۔

دکھی دنیا کے ان ہولناک مسائل سے بے نیاز کمپس پر ایک جگہ گھاس پر بیٹھے ہرے کرشنا والے امریکن چھو کرے کیرتن گارہے تھے۔ ایک لڑکا مارمونیم بجا رہا تھا۔ ایک ڈھول ان کے لڑچکر کی کتابوں کا انبار سامنے رکھا تھا اور ایک -  
"JESUS FREK" نوجوان ایک سرمنڈے امریکن سیاسی کی ناک کے نیچے بائبل ٹھونس کہ مناظرے میں مصروف تھا۔ بے حد دلچسپ بحث جاری تھی۔ ہندو یوگیوں کے پھیلائے ہوئے CULTS کے رد عمل کے طور پر نوجوانوں میں چند عیسائی فرقے بھی نمودار ہو چکے ہیں۔ "JESUS FREAKS" ان میں سے ایک گمراہ ہے۔

ایک ساڑی پوش خاتون کو قریب سے گزرتا دیکھ کر سنیا سیوں نے بڑی خوشی سے ”ہرے کرشنا!“ کا نعرہ لگایا۔ میں نے نہایت متانت سے اس کا جواب دیا۔  
”شوا شوا۔ اور آگے بڑھ گئی۔ ان کے ہرے اتر گئے۔ اور وہ پھر اپنے ڈھول جبرے اور مناظرے کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ہرے کرشنا والے امریکنوں کے سامنے شوا کا نام لوتو بہت خفا ہوتے ہیں۔“  
میں نے لہذا سے کہا۔ ”مکمل مفاہمت دیوتاؤں میں بلی نہیں ہے۔ تو قبیلوں اور مسلمانوں اور ایلمنیوں اور امریکنوں اور عربوں اور اسرائیلیوں میں کیسے ہوگی۔“  
ایمپورٹ سے شہر جاتے ہوئے میں نے پروفیسر ہار سے کہا تھا کہ درمونٹ کے گھنے رنگ بندے جنگلوں اور کوہساروں کے بعد یہ صحرا کس قدر مختلف ہے۔ کیا تم کو مشرقی ساحل کی کسی یونیورسٹی نے مدعو کیا تھا؟“

”ہن سلوینیا اور شمال میں منی سولمانے وہاں گئی نہیں۔ وقت نہیں ملا۔ ورمونٹ میرے کزن نے بلایا تھا۔ ایرنگٹ بھیج دیا تھا۔“

پروفیسر مائیکل ہمارے یہ بات گرہ میں باندھ لی۔ دوسرے روز اپنی کچا کھج بھری عمرانیات کی کلاس میں تعارف کراتے ہوئے فرمایا جب پہلی سے آلو واسٹی پہنچیں تو آلو واسٹی سے یہ لنگٹن تک جانے کا ایرنگٹ پہلے سے ان کا منتظر تھا جو ان کے کزن نے کینیڈا سے بھیجا تھا۔ یہ یگانگت اس معاشرے کی خصوصیت ہے۔ جس میں EXTENDED خاندان کو اصل خاندان میں شامل سمجھا جاتا ہے۔“

”آپ کو یہ بات حیرت انگیز معلوم ہوئی لیکن ہم لوگوں کو آپ کا معاشرہ عجیب لگتا ہے جس میں ”اصل“ خاندان اور XTENDED خاندان میں فرق کیا جاتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

مغرب میں رشتہ داروں کی اجنبیت ہم لوگوں کو ہمیشہ متحیر کرتی ہے۔ میں مغربی جرمنی میں ایک ایسے میاں بیوی کو جانتی ہوں۔ میاں ہندوستانی ہیں۔ بیوی جرمن۔ جب کبھی وہ لڑکی اپنی ماں کو اپنے بچے کے چند گھنٹے کی ”بے بی سٹنگ“ کے لئے بلاتی تھی بطور معاوضہ ماں کے لئے قیمتی تحائف رکھ جاتی۔ اس کے برعکس ہمارے ہاں نانیاں دادیاں خود تحائف لاکر بے تکان بے بی سٹنگ کرتی ہیں۔“

”اسی لئے جوائنٹ فیملی کے متعلق کچھ بتاؤ۔“ ڈاکٹر ہمارے بولے۔

”جوائنٹ فیملی اور کاسٹ سسٹم وغیرہ پر آپ خود کافی لیکچر دے چکے ہوں گے لیکن میرے خیال میں آپ کے شاگرد یہ بالکل نہیں جانتے کہ یہ زندگی کس قسم کے مکانات میں گزار دی جاتی تھی۔“ میں نے بلیک بورڈ پر ایک روایتی انڈوسلم ”مردانہ“ اور ”زنانہ“ مکان کا نقشہ بنایا۔ دالان۔ در دالان کے اندر ایک قطار میں کچھ پلنگ۔ صحنچیاں۔ آئین۔ مشرق کی گھڑیلو اجتماعی زندگی میں فرد PRIVACY کا تصور تقریباً مفقود تھا۔

مرزا ابوطالب اصفہانی جو کلکتے سے ۱۷۹۹ء میں ڈبلن گئے تھے۔ انہوں نے ایک انڈس مسکان میں قیام کر کے حیرت کے ساتھ قلمبند کیا تھا کہ ان لوگوں کے ہاں ہر کام کے لئے الگ الگ کمرے ہیں۔ کھانے کا کمرہ الگ۔ سونے کا الگ۔ بیٹھک الگ۔ اور یاوری خانے میں قیمہ اور پیاز کاٹنے کے لئے آہنی مشینیں اور برصغیر ہندو پاکستان و بنگلہ دیش کے روایتی مکانات آج بھی اسی طرح کے ہیں جیسے مرزا ابوطالب کے زمانے میں تھے اور جو تعجب مرزا ابوطالب کو آج سے پونے دو سو سال قبل انفرادیت پرست مغرب میں پہنچ کر ہوا تھا۔ اسی تعجب سے امریکن طلبہ مشرقی طرز زندگی کے متعلق سن رہے تھے۔ مغرب میں آپ کسی دوست یا عزیز کے ہاں بھی بغیر اطلاع یا بن بلاٹے بلا اجازت اچانک نہیں پہنچ سکتے لیکن اسی وجہ سے آپ کو ماہرین نفیات اور سواسیوں سے پوائنٹمنٹ لینے پڑتے ہیں۔ میں نے کہا۔

شام کو یونیورسٹی کے ایک اسٹڈی ٹوریم میں "اسلام میں عورتوں کا درجہ" پر لیکچر دیتے ہوئے محسوس ہوا کہ سامعین کے لئے اسلام بھی ایک دوسرے گمراہ کی چیز تھی۔ یہ موضوع اس وقت ڈاکٹر فورڈ اور ڈاکٹر فلمینگ نے اسلامی ممالک میں انتہا پسند تجدیدیت کی لہر کے مد نظر تجویز کیا تھا۔ "جرم"۔ "چارشادیاں" "پردہ" مسلم عورتوں کی کمتر حیثیت "وغیرہ عام تصورات اور سعودی عرب اور ایران کے موجودہ حالات کے مناظر میں ایک پیچیدہ اور نازک موضوع تھا۔ اسلام میں حقوق نسواں اور اسلامی تاریخ میں عورتوں کے اہم رول وغیرہ کے متعلق بے حد وضاحتی اور تقریباً تبلیغی لیکچر کے بعد حسب معمول آیت اللہ خمینی کے متعلق سوالات کی بوچھاڑ۔ آپ کہتی ہیں کہ قرآن نے عورتوں کو یہ سب حقوق دیئے ہیں۔ مگر ملا خمینی نے تو پردے کا حکم صادر کیا ہے۔ آپ کہتی ہیں اس روایتی پردے کا قرآن میں ذکر نہیں



ہے۔ ورنہ عورتوں کو مردوں کے ساتھ کھلے منہ جج کرنے کا حکم نہ ہوتا۔ اور آپ نے کہا اسلام میں چرتخ اور CLERGY نہیں ہے۔ تو پھر یہ ایڑن کے آیت اللہ لوگ کون ہیں؟ امریکنوں نے سوال کیا۔

سامعین میں ایک نہایت جوشیلے پاکستانی مسلمان بھی موجود تھے۔ انہوں نے میری تقریر پر نہایت کڑ ملاپن کے اعتراضات لئے۔

جس وقت میں نے کہا۔ مغربی عورتوں کو شوہر سے علیحدہ اپنی جائیداد رکھنے کا حق اب جا کر ملا ہے۔ قرآن نے یہ حق چودہ سو برس قبل دیا تھا وغیرہ۔ اس وقت سامعین ایک امریکن لڑکی۔ بالکل ٹھیک۔ "بالکل درست" کہے جا رہی تھی۔ شہر ٹوسون کے روزنامے کے دو رپورٹر اگلی صف میں بیٹھے تھے۔ ان کے سوالات سے نپٹنے کے بعد ہال سے باہر نکلنے لگی تو وہ لڑکی سامنے آئی اور مصافحے کے بعد گرجاؤشی سے بولی "السلام علیکم" امیں نے چونک کر اسے دیکھا۔ قطعی شرعی لباس۔ پیشانی تک اسکارف لمبی آستین۔ ٹخنوں تک لمبا فراک۔ "مرحبا۔ اسلام آجکل اتنا بدنام ہو رہا ہے۔ آپ نے اس کی صحیح صورت پیش کی۔" اس شرعی امریکن لڑکی نے کہا۔

"کیا تم اسلامی تاریخ کی طالب علم ہو؟" میں نے دریافت کیا۔

"الحمد للہ کہ میں خود مسلمان ہوں۔ ولابی مسلمان۔"

بیجیٹے صاحب۔ اب تک امریکن "ہندو" صافے اور کرپانیں باندھے امریکن "سکھ" لڑکے لڑکیاں نظر آتے تھے۔ اب تبلیغی جماعت کی کوشش سے اکا دکا طالب مسلمان بھی ہونے لگے۔ اور وہ بھی FUNDAMENTALIST۔ کیونکہ کوئی دوسرا مذہب اختیار کرنے والوں کو اس مذہب کا انتہا پسند روپ ہی بھاتا ہے۔ ہرے کرشناؤ۔ مغربی لوگ ہندوستان کے پیدائشی مساتن دھرم ہندوؤں سے کہیں زیادہ کڑ ہیں یہ CONVERT کی نفسیات ہے۔

دوسری صبح شہر کے اخبارات میں مفصل دو کالم کی رپورٹیں چھپیں ”موزلم جرنلسٹ“ ایران کی صورت حال کے متعلق موزلم جرنلسٹ کا خیال ہے کہ یہ ایران کا رروائی ہے کیونکہ سی آئی اے کی مدد سے شاہ — وغیرہ اور یہ چاہیے کہ ایران کا یہ مطالبہ کہ شاہ کے جرائم کی تحقیقات کی جائے منظور وغیرہ لفظ ”انڈین“ وہاں عموماً ان قبائل کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جن انڈین کہتے ہیں۔

است آری زونا لونا ہوا اور ہوئی انڈین قبائل کا وطن ہے۔ کیلی فورنیا کے زونا اور ٹیکس بھی میکزیکو نے جنگ میں ہار کر امریکہ کو دے دیئے تھے لیکن دوستانی قبائل سے گورے جہازروں کی لڑائیاں جاری رہیں۔ اپاش قبیلے سے جنگ ۱۸۸۶ء میں جیتی گئی تھی۔ گالیوں کے رپورٹ پالنے والے RANCHERS نے غلطی کے لئے کاؤ بواٹے نوکر رکھے۔ امریکن رومانس کی تخلیق، سرخ ہندوستانیوں کے علاوہ خود بھیڑ پالنے والوں، گائے پالنے والوں کے درمیان لڑائیاں ہوئیں۔ اے رومانس۔

نئی ریڈ انڈین بستی دکھلائیے۔ میں نے پروفیسر مہار سے کہا۔  
 روز بڑی دھوپ پڑ رہی تھی۔ ابولین وردی اور لنڈا کے ساتھ ڈاکر مہار کی کار  
 طرف جاتے ہوئے راستے میں سرخ مچھیں نظر آئیں۔ جو دھوپ میں سکھائی  
 مچھیں میکزیکن کھانوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔

میکو کی سرحد پار کر کے ہر سال تقریباً تیس لاکھ میکزیکن اور باقی جنوبی امریکہ  
 قانونی طور پر براہ ٹیکس امریکہ میں داخل ہوتے ہیں۔ پریشان حال تیسری  
 کی سرحد سے شروع ہو جاتی ہے لیکن خود امریکہ کے اندر ہر شخص مسروف عیش

چند خدمتہ حال مکان دکھائی دیئے جن کے سامنے کھڑا کاریں کھڑی تھیں۔ چند ریڈ انڈین ان کھڑا کاروں کے انجنوں پر چڑھے گاہلی سے تبا کو پی رہے تھے۔ کچھ بہت ہندوستانی سامنظر تھا۔ سستی اور بے پرواہی۔

”چراغ تلے اندھیر“ میں نے اظہار خیال کیا۔

”یہ لوگ کاہل ہیں اور اپنا طرز زندگی بدلنا نہیں چاہتے۔ ڈاکٹر مہار نے کہا۔“ لیکن اب پچھلے دس سال سے ان کے ہاں بھی سیاسی شعور پیدا ہو چلا۔ ”کمال ہے۔ کالوں نے لڑ بھڑ کر، دکھ اٹھا کر، قربانیاں دے کر امریکن کلچر پر اپنا اہم مقام حاصل کر لیا۔ موسیقی، ادب، تعلیم، سیاست ہر جگہ، مگر ملک کے یہ باشندے ساوران کا یہ حال، ان کی اپنی یونیورسٹیاں اور اپنی موسیقی اور اپنا اخبار ہونے چاہئیں تھے۔ آخر وجہ کیا ہے؟ میں نے دریافت کیا۔ ”بہت سے انڈین ملک کی سفید فام آبادی میں شامل ہو کر اپنی انفرادیت کھو چکے ہیں۔ ان کی اکثریت پس ماندہ رہ کر اپنی انفرادیت برقرار رکھنا چاہتی ہے یہ بات میں نہیں آتی۔“

بستی کا انڈین کمیونٹی سینٹر سنان پڑا تھا۔ اچالے کی دیوار پر ایک انڈی لڑکا بڑی چابکدستی سے ایک قبائلی رقص کا فرسکو بنانے میں مصروف تھا۔ سوالات کا مختصر جواب دیتا رہا۔ نامسکرایانہ خود سے کوئی بات کی۔ سینٹر سے نکلا ہم لوگ ٹاسراہ کے کنارے ایک میکنز مین ریستوران میں گئے۔ میکنز مین انڈین النسل لوگ مرغی مائل رنگت، کھڑا نقشہ۔ کچھ کچھ ہریانہ کے جاٹ سے معلوم ہوا تھے۔ (ریڈ انڈین۔ قبائل دراصل منگولین لوگ تھے۔ جو ہزار سال قبل آئے۔) بے عبور کر کے سا بیڑیا سے امریکہ پہنچے تھے۔) سولہویں صدی عیسوی میں ہسپانہ پرتگالی فاتحین نے مایہ اور آزٹیک وغیرہ پوری تہذیبیں اجاڑ ڈالیں۔ مگر جب باقی

انڈین مارو من کی تصویک ہو گئے تو سر جگہ اور جنوبی امریکہ اور ادر گوا اور فلپائن میں مقامی لوگوں سے شادی بیاہ کرتے رہے۔ انگریز اور دوسرے شکاری یورپین اور مہر ولسٹنٹ ناخین کے برعکس ان لوگوں میں نسلی تعصب نہیں تھا اور میرے خیال میں یہ ان کے ندی عرب ورثے کا لاشعوری اثر تھا۔ یعنی یہ کہ جب مفتوح ذمی یا کافر نے اسلام قبول کیا تو بلا تخصیص رنگ و نسل امت میں شامل کر لیا گیا۔

سیاہ چشم میکزیکن و سیرس تے مرچوں والا کھانا پیش کیا۔ ایک ریڈ انڈین لڑکی اپنا قومی لباس پہنے بال میں ایک پر لگائے لیسٹوران سے نکلی اور اپنی کارڈرائیو رتی روانہ ہو گئی۔

اور آگے ریگستان کے وسط میں ایک سفید رنگ کا ہسپانوی کیتھن تیز نیلے سمان کے مقابل میں ایستادہ تھا۔ سامنے دیو قامت کیلکٹس۔ اندر مذہبی تصاویر برشموں کے ہجوم میں ایک منوط شدہ نوجوان راہب شیشے کے تابوت میں خوابیدہ ش کے سیاہ لبادے پر پتوں کے ذریعے بے شمار تصاویر ٹانگ دی گئی تھیں۔ زیادہ تر تصویریں نوجوان فوجی سپاہیوں کی تھیں۔ جوان کی ماڈل نے ان کی نمٹیں مان کر اس مقدس پادری کے کفن پر ٹانگ دی تھیں۔

جب ہم لوگ ڈوسون واپس آ رہے تھے وہ ریڈ انڈین اسی طرح اپنی کاروں پر انجنوں پر چپ چاپ بیٹھے تبا کو پیتے نظر آئے۔ کالوں کی مانند یہ لوگ احتجاج دں نہیں کرتے؟

”اب ایک کاڈلوائے سٹور بھی دیکھتی چلو شاید وہاں کاڈلوائے بھی نظر آجائے۔“  
شر مہار نے شہر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

اس دکان میں گھوڑوں کی مرصع زین چڑے کے ملبوسات۔ ٹوپیاں۔ ایڑی رے مرصع جوتے۔ مرصع پیٹیاں کٹار۔ غرضیکہ پورا کاڈلوائے ساز دسامان بک رہا تھا۔

برآمدے کے باہر گھوڑا باندھنے کی کھوٹیں بھی موجود تھیں۔ جب گلہ بانڈی اور راڈر اور IPEMOTE CONTROL سے شروع ہو گئی۔ کاؤ بوائے بھی ہو جائیں گے۔

رات کو لینڈا کے ہاں دعوت میں ان کے ماہر موسمیات شوہر نے نفیس کھانا تیار کیا تھا۔ معہ مریچوں والی میکیز ٹیکن مسور کی دال، باقی ہمارا ایک ڈش ساتھ لائے تھے۔ ڈاکٹر ریاض کے بیوی بچے چند روز بعد ا جانے والے تھے۔ ڈاکٹر اور منرجینڈولہ کچھ عرصہ قبل ہندوستان تھے۔ وہی معاملہ یہاں ہر طرح کی آسائش تھی۔ مگر دل وطن میں اٹکا لینڈا کے اونچی چھتوں والے بنگلے میں برطانوی ہند کی چھاؤنیوں بنگلوں کی جھلک موجود تھی۔ دشت اری زونا کے پرانے کیمپ ماحوا گرم موسم نے یہ اسٹائل تخلیق کیا ہوگا۔

لینڈا اردو جدیدیوں کے بارے میں مقالہ لکھنے میں مصروف تھی۔ یاد اگر تمہارے بجائے تیسری دنیا کی کوئی لڑکی، الجیرین، یا تھائی لینڈ یا انڈیا یا کوئی کالی امریکن ہی یہ مقالہ لکھے ہندوستان و پاکستان آئی۔ اردو حلقو اسے اس قدر اہمیت نہ دی جاتی لیکن تم سفید فام ہو۔ اور امریکن ہو بہ COLONIAL HANGOVER ابھی زائل نہیں ہوا ہے۔ میں نے اس ایک مرتبہ الف رسل نے مجھ سے اظہار خیال کیا تھا کہ لوگ ان کو اس لئے قابل ذکر سمجھتے ہیں کہ ایک انگریز اردو پڑھنا پڑھانا ہے۔ اور اب دس گیلن رز فی ہیٹ پہننے تیل کے کروڑ پتیوں کے دیس۔ جاری ہوں۔

# تنہا ستارہ

ساری دنیا کے بچے اور قبل از بلوغ سطح کے ذہن کے لوگ ہالی ووڈ کے HORSE OPERAY پر عاشق ہیں۔ امریکن "وائیلڈ ویسٹ" کے یہ کردار سر شمسوار دستے یعنی RANGERS شریف۔ بہادر اور نیک دل اور اصول پرست کاڈ بوائے بدظنیت اور بے رحم آؤٹ لا اور مجرم اور ڈاکو یہ گویا ایک MORALITY — PLAY MODERN — کے علامتی کردار تھے۔ مجھے ایک اندوہناک کاڈ بوائے گیت یاد آیا۔

امپرنیٹ کے زمانہ ادارت میں بعنوان GUN IS A GUN IS A GUN وابرٹ کینیڈی کے قتل کے بعد امریکہ میں بندوقوں اور پستولوں کی فراوانی پر ایک مضمون لکھا تھا۔ (صدر کینیڈی بھی ٹمیکس کے شہر ڈیلاس میں مارے گئے تھے)۔ تو اس کاڈ بوائے گیت سے میں نے وہ مضمون امپرنیٹ میں شروع کیا تھا۔ اور وہ گیت یوں تھا۔

”صبح منہ اندھیرے میں گھوڑے پر سوار ہو کر RANGERS پر گیا وہاں مجھے سفید لینن میں ملبوس کوٹلے جیسی سیاہ آنکھوں اور لہراتے بالوں والا ایک نو عمر کاڈ بوائے دکھائی پڑا۔ اپنے دوست اور عزیز میں بوسٹن میں چھوڑ آیا۔ میرے دل بابت کو پتہ

نہیں میں کہاں مارا مارا پھرتا ہوں۔ میں پہلے ٹیکسس گیا اور ایک RANGG پر نوکری کمرہ لی۔ میرے سینے پر گولی آن لگی اور موت میرا مقدر ہے۔“

پروفیسر آر نلڈ ٹوٹینسنی کا کہنا ہے۔ ”شمالی امریکن کا ڈبلائے، جنوبی امریکن۔“

GAUGGOS (امریکن، یورپین، ریڈ انڈین، مخلوط النسل، شہسوار گلے بان) اور آسٹریلیا کے ریور ہانکنے والوں نے ازمنہ رفتہ کے سیتھین، تاتاری اور عرب شہسواروں کی طرح دنیا کو مسحور کیا۔ امریکن اور آسٹریلیین STEPPES (وسیع چراگاہوں کی امکانی قوت اتنی زبردست تھی کہ انہوں نے زرعی اور صنعتی تمدن کے پروردہ لوگوں کو کم از کم ایک نسل کے لئے خانہ بدوشوں میں تبدیل کر دیا جبکہ ان خطوں کے اصل باشندوں نے گھہ بانی کی بجائے محض۔ PASTORAL PRE سطح پر شکار کر کے جانور مارنے اور کھانے کے طرز زندگی پر اکتفا کیا۔ اور اس سے آگے ترقی نہ کی۔

ٹیکس LONE STAR STATE کہلاتی ہے اور LONE RANGER اس کا ایک روزمانی شہسوار کمرہ دار ہے۔

چنانچہ ٹیکس پنچ کر آپ ہوپ ایلونگ کیسٹی اور رائے روجرز وغیرہم کے پس منظر کی جھلکیاں دیکھنے کی امید تو رکھ سکتے ہیں مگر محمدی بیگم مرحومہ اڈیٹر تہذیب نسواں کی حیات ان کی بہن کی ہاتھ کی ایک کاپی یک پر لکھی ذرا غیر متوقع چیز ہے۔

جب ڈاکٹر گیسل مینو نے مجھے آلیوداسٹی فون کیا اس نے بتایا تھا کہ وہ ہندوستان مسلم گورتوں کی اولین تعلیمی تحریک پر کام کر رہی ہے اور اس سلسلے میں محمدی بیگم عبداللہ بیگم نذر سجاد حیدر وغیرہ پر کافی ریسرچ کر چکی ہے۔ گیلی کی باتوں سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ غیر معمولی طور پر پلنسا اور دلچسپ لڑکی ہے۔ بالفاظ دیگر چنڈو خانے کی ایک رکن۔ (اس رکنیت کو آپ محض اپنی چھٹی حس کے ذریعے ہی پہچان سکتے ہیں) ٹوسون سے تین گھنٹے کی پروانہ کے بعد ٹیکس کا شہر اسٹن جس کے ایئر پورٹ

پر منتظر گئیں مینو ویسی ہی ہنکی جیسی توقع تھی۔

گیل یونیورسٹی آف ٹیکس ایٹ اسٹن میں انڈین ہسٹری پڑھاتی تھی۔ اور علی برادران اور خلافت تحریک پر اس کی کتاب نیویارک سے چھپنے والی تھی۔ (اب شائع ہو چکی ہے)

اری زونا بھٹن رہا تھا۔ یہاں شدید سردی تھی۔ اسٹن خوبصورت شہر تھا۔ موسم خزاں کے زرد عنابی درختوں سے معمور کمپس کے نزدیک ایک خیابان کے کنارے جو لائل لین کہلاتا تھا۔ گیل کا مکان سنہرے درختوں میں پوشیدہ تھا۔ دوسری منزل پر جہان کرے کی دیواروں پر ایک انگریز نما بزرگ کی تصویریں آویزاں تھیں۔ ”ہاں بوب کے دادا انگریز تھے۔ امریکہ آگئے تھے۔ میں خود فرانسیسی نژاد ہوں۔“ بوب یونیورسٹی میں امریکن ہسٹری پڑھاتا ہے۔

گیل چار سال لکھنؤ میں رہ چکی تھی جہاں اس کا پہلا شوہر بسلسلہ CARE تعینات تھا۔ اس کا خورد سال بچہ ٹام لکھنؤ میں خدا کو پیارا ہوا تھا۔ اور وہ پلٹے ہوئے ایک بچی متبنی کر لائی تھی۔ اس کا نام لیلیٰ رکھا تھا اور اسے شہزادیوں کی طرح پال رہی تھی۔ میں نے شروع شروع میں اس سے اردو بولی لیکن وہ یہاں رہ کر خود ہی اردو بھولتی جا رہی ہے۔“

گیل نے بوب کے انگریز دادا کی تصویر کے نیچے جبرٹے کے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ باہر زرد پھولوں والے درخت پت جھڑکی ہواؤں میں سائیں سائیں کر رہے تھے۔ آج سے ساٹھ ستر سال بعد لیلیٰ کی پوتیاں کہیں گی۔ ہماری دادی ہندوستان سے آئی تھیں۔ (اگر دنیا اس وقت تک باقی رہی)

”ہندوستان میں بہت دنوں تک کئی مرتبہ تمہارے تعاقب کی کوشش کی۔ مگر ملنے کا موقع نہ ملا۔ میں اپنی کتابوں کے سلسلے میں بھی بہت سے سوالات کہتا



چاہتی تھی عصمت اور تہذیب نسواں کے تو میں نے سارے فائل کھنکال ڈالے  
”گیل نے کہا“

گیل اور بوب کا کتب خانہ بہت وسیع اور گیل کا اردو ذخیرہ کتب قابل ذکر  
تھا۔ اس نے مجھے محمدی میگم کی سوانح زندگی کا غیر مطبوعہ قلمی نسخہ دکھایا۔ جو ان مرحومہ کی  
بڑی بہن نے لکھا تھا۔ اور جو وہ میرٹھ یا لاہور جانے کہاں سے کھود لائی تھی۔

شام کو اپنے باورچی خانے میں کھانا پکاتے ہوئے اس نے کہا: ”پچھلی صدی  
کے مسلمانوں کو یہ کہہ کر مطعون کیا جاتا ہے کہ وہ رجعت پسند اور تنگ نظر تھے۔ اگر  
وجہ سے اپنی بڑکیوں اور لڑکوں کی انگریزی تعلیم کے خلاف تھے۔ میرے خیال میں  
یہ تجزیہ صحیح نہیں۔ ذرا ان بزرگوں کے ڈیلیما پر غور کرو۔ ایک ایسی قوم جس کی اپنی  
کوئی زبردست تعلیمی روایات نہ ہوں۔ باسانی مغربی اثر قبول کر لیتی ہے۔ لیکن  
ہندی مسلمانوں کی اپنی درسی اور تہذیبی بچہ اعلیٰ اور درخشندہ روایات تھیں۔ اور  
اب ان کو احساس دلایا جا رہا تھا کہ وہ روایات ناکارہ اور فرسودہ ہو گئیں۔ مسلمان  
عورتیں خود ایک رچے ہوئے تمدن کی خالق اور پروردہ تھیں۔ برطانوی کونسل رنگ  
میں جانا ان کے لئے اتنا آسان نہ تھا۔ ان کا اپنا تہذیبی تفاخر اور بہتری کا احساس اور  
غور ان کے لئے اس مدافعتی رویے میں شامل تھا“

”ایک امپریل قوم جو یک لخت غلام قوم بن گئی“ میں نے کہا۔ ”اس طرح کی  
صورتِ حال میں دو رویے ہو سکتے ہیں۔ ہندی مسلمانوں کا ردِ عمل اور شکست  
خوردہ سابق امپریل ترک کی کارِ ردِ عمل کہ اتانرک نے اسے مکمل مغربی چولا پہنا دیا۔“  
پروفیسر گیل مینوانڈو مسلم تہذیب اور تاریخ کی استاد تھی۔ اگلے روز یونیورسٹی  
کے ایک طعام خانے میں راقم الحروف کے لئے جو میٹج دیا گیا۔ اس کے میزبان اٹالو  
نژاد جواں سال ماہر اقتصادیات پروفیسر حفوزی صوبہ بہار کے زرعی مسائل کے ماہر

نکلے۔ (اور ان کے نفیس عالی شان دفتر کی دیواروں پر بہار کے ننگے بھوکے ہل کندھے پر اٹھائے کسانوں کی تصویریں حلیف (دہ) سینٹر فور ایشین اسٹڈیز کے ڈاکٹر بھرت بھٹ (جغرافیہ)۔ جیمز برودینتھر و لوپوچی) راجہ راؤ، (فلسفہ) ہرین وان اوفن (ادب) نیل اور افریقی ادبیات و لسانیات۔ گائٹری۔ اسپدواک۔ (انگریزی ادب) اور پبلک لیچرز کے دفتر کی ایک خاتون پنچ کے مہمانوں میں شامل تھیں۔ ناولسٹ راجہ راؤ عرصے سے ہندو فلسفہ پڑھا رہے تھے اور عنقریب ریٹائر ہونے والے تھے۔ بھرت بھائی گجراتی تھے۔ اور گائٹری انتہائی ذہین بنگالین جو اپنے امریکن یہودی مصنف شوہر سے طلاق لے چکی تھی۔ اس کے سابق خاوند نے طلاق کے بعد اس کے متعلق ناول بعنوان THE BIRDE WORE GOLD لکھا تھا جو شائع ہو چکا تھا۔ گائٹری فل پروفیسر تھی اور سجدہ بائیں بازو کی وچارہ دھار سے تعلق رکھتی تھی۔

ڈچ نثر ادب پر پروفیسر وان لفن نے لسانیات کی تجربہ گاہ کے ٹیلی ویشن اسٹوڈیو میں ایک گھنٹے کا انٹرویو بنوایا اور ریڈیو ٹیپ کر وایا۔

مشکلیں اتنی پڑیں ہم پر کہ آسان ہو گئیں والا شعر گیل نے فریم کر واکر اپنے دفتر کے کمرے میں لگا رکھا تھا۔ قریب اس کے حرم بچے کام کی تصویر رکھی تھی۔ درپچے کے باہر کیمپس کے درخت ہمدرد ہوا میں سرسرا رہے تھے۔ صحت مند طلبہ کے خوش پوش مغول کسی جگہ کوئی دبلا پتلا لاغر کمزور انسان نظر نہ آیا۔ اور ہر کیمپس پر اتنے ہجوم کے باوجود خاموشی اور سکون۔ کوئی اونچی آواز میں بات نہیں کرتا۔ مصائب اور پریشان حالی کے پیدا کردہ عصافی نشا و ادب جھنجھاہٹ کی وجہ سے بھی ہم لوگ ہر جگہ صیختے چلاتے پھرتے ہیں۔ اونچی آواز میں بولن قومی خصوصیت بھی ہے۔

دوسرے روز یونیورسٹی میں ”جدید ہندوستان کی ہندو اور مسلم عورت“ پر لیکچر دینے سے قبل گیل نے تعارف کرتے ہوئے نذر سجاد حیدر اور ان کی پھولھی اکبری بیگم

مصنفہ گودڑہ لال کا تذکرہ کیا تھا۔ بیکپر کے دوران مجھے گودڑہ لال کی تہ یا یاد آگئی۔  
 مصنفہ نے اسے لاہور میڈیکل کالج پڑھنے کے لئے بھیجا تھا۔ جو گویا ہندوستانی  
 عورت کی بغاوت اور آزادی کی علامت تھی۔ مگر نقاب پہن کر ڈاکٹری کی تعلیم ممکن  
 نہ تھی۔ وہ بے حد حسین تھی۔ تاکہ لوگ اس پر نظر نہ ڈالیں وہ چہرے پر سیاہ پوڈر مل کر  
 کلاس میں جاتی تھی۔ امریکن سامعین کو یہ قصہ انوکھا لگے گا۔ مگر آج سے سترہ سال پہلے  
 ایک پردہ نشین مصنفہ نے جو تخلیقی اور اپنا آئیڈیل کر دار پیش کیا تھا، وہ آج بھی ایک  
 حد تک مشرقی عورت کا مسئلہ ہے۔ روایت کی پابندی اور روایت سے انحراف۔  
 بعد میں لامحالہ مسز گاندھی کے متعلق متوقع سوالات۔

گجراتی نژاد امریکن بھرت بھائی نے دریافت کیا۔ آپ نے کہا تھا کہ ہندوستانی  
 ماؤس والٹ بڑی خود اعتمادی سے مشترکہ خاندان کا انتظام کرتی آئی ہے۔ تو کیا  
 مسز گاندھی کی حکومت ایک ایسا سڈروم ہے کہ۔  
 ”کوئی سڈروم نہیں ہے۔ آپ امریکن لوگ نظریہ سازی کے اتنے شوقین ہیں  
 کہ آپ نے فوراً سے پیشتر اس کی بھی ایک تھیوری بنائی۔“ میں نے جواب دیا۔  
 کچھ دیر بعد ایک دیونی سی میم میرے نزدیک آئی۔ اور اپنا تعارف کرایا۔ وہ امرٹیل  
 کی کسی یونیورسٹی کی لائبریرین تھی۔ اور امریکہ آئی ہوئی تھی۔  
 ”آپ نے برطانوی ہند کی سیاسی شعور والی عورتوں میں ایک معینہ گوہر جان کا  
 تذکرہ کیا کہ اس نے وائسرائے کو ڈیفائی کیا تھا اور یہ کہ وہ یہودی تھی۔“  
 ”ہاں آرمی یہودی۔“

”اگر وہ یہودی تھی تو آرمی کیسے ہوئی؟ محض یہودی کہیے۔ ایسے یہودی جو آرمینا میں  
 رہتے تھے۔“

دیکھیے گوہر جان کی یہودی قومیت یا اس کی یہودیت کی شناخت آپ کا مسئلہ

ہے میرا نہیں، میرے لئے وہ ایک ایسی خاتون تھی جس کے اجداد آرمینا سے کلکتہ گئے تھے۔ اور بس۔“

گراں ڈیل اسرائیلی خاتون کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ بھنا کر دوسری طرف کوٹھل گئی۔ اب ایک اداس صورت لڑکی نے ذرا نیچی آواز میں کہا:

”میں ایرانی ہوں۔ میں اور میرا شوہر یہاں پڑھتے ہیں۔“

وہ خاموش اور سہمی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ مجھے بڑا دکھ ہوا۔ ابھی کچھ عرصہ قبل کی بات تھی کہ ایرانی طلبہ اپنے پیسے کے بل بوتے پر سارے مغرب میں دندناتے پھرنے لگے اور کافی بدنام و مشہور تھے۔ اب وہ امریکہ میں ہر جگہ گھنا چکے تھے۔ سچ ہے ہوا۔ کبھی کے دن بڑے۔ کبھی کی راتیں۔

تیسرے روز راجہ راؤ نے پنج پر بلایا تھا۔ گیل کے گھر سے نکلتے کلب جاتے ہوئے راستے میں کمپس کا بازار پڑتا تھا۔ ایک چوراہے پر باٹ لگا ہوا تھا۔ بوہن لڑکے کان میں بندے پہنے ہوئے مختلف دستکار یاں فروخت کر رہے تھے۔ چند نوجوان گٹار بجا کر اپنی موسیقی بیچنے میں مصروف تھے۔ پرائی تصویریں اور ٹیکس کی ریڈ انڈین گھریلو مصنوعات بک رہی تھیں۔ بڑا پھر سکون اور سہانا دن تھا۔ ایک آدمی اپنے بازی گمہ کتنے کا تماشا دکھا رہا تھا۔ پیرامن بے فکری کے دن۔ اور اس طرح کے خوبصورت کمپوں سے نکل نکل کر لاکھوں کی تعداد میں ایسے خوش باش نوجوان میدان جنگ میں مارے گئے۔ محض دیت نام اور کوریا نہیں۔ دوسری جنگ عظیم اور اس سے پہلے، اور اس سے پہلے۔ ایک گولی میرے سینے میں آن لگی، اور موت میرا مقدر ہے۔“

ساری دنیا کے نوجوانوں کا گیت ہے۔ ساری پہلی دوسری اور تیسری دنیا کے نوجوانوں کا ترانہ جن کو جنگ کا ایندھن بنایا جاتا ہے۔ یہ دنیا دیدارنتی راجہ راؤ کی

رسی نہیں جسے سانپ سمجھ لیا گیا۔ سچ مچ سانپ ہے۔  
آراستہ و پیراستہ یونیورسٹی کی طرح فیکلٹی والو کا طعام خانہ بھی میلٹن ہوٹل  
معلوم ہو رہا تھا۔

”ہماری درسگاہیں دراصل اتنی دولت مند اس لئے ہیں امریکن صنعتوں کی  
طرف سے بھی ان کو بھاری امداد ملتی ہے۔ یہ صنعتیں اپنے ٹیکنولوجسٹ  
یہاں ٹرین کرتی ہیں۔ گیل نے کہا ”اور ٹیکسس تو بہر حال تیل کی وجہ سے بے اتہا  
دولت مندریاست ہے۔“

شام کو بوب گیل اور میں شہر کے ایک ریستوران میں کھانا کھانے گئے۔  
پارک میں ان گنت کاریں۔ اندر بے فکر چہرے۔ اچانک میں نے گیل سے کہا۔  
”یہ لوگ یا کسی بھی امریکن چھوٹے شہر یا بڑے شہر کے لوگ تیسری دنیا کی  
درماندگی کو سمجھ سکتے ہیں؟“

”نہیں“ گیل نے افسردگی سے جواب دیا۔

آخری شام گیل کے ہاں ڈنر تھا جسے منسوخ کرنے کے لئے میں نے اسے  
لاس اینجلس سے فون کیا تھا لیکن جو محرم کی گیارہویں تاریخ پڑنے کی وجہ سے  
منسوخ نہ ہوا تھا۔ گیل بیگم نے اس شام زرد غرارے کا جوڑا (جو لکھنؤ میں سلوایا  
تھا) اور جھکے پتے اور بریانی پکائی۔ نیچلی منزل میں اس کا وسیع ایوان نشست  
اور باورچی خانہ اور کتب خانہ دانشگاہ کے دانشوروں سے بھر گیا۔ گائٹری کہنے لگی۔  
اتنے کم وقت میں تم سے بات کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ علی گڑھ تحریک  
سے متعلق کتابوں سے بھری ایک الماری کے سامنے ایک بزرگ امریکن ماہر  
اسلامیات کسی سے ایرلن کا ذکر کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ  
ہم لوگوں کی کبھی نہیں سنتا۔“

یہ پرانا مسئلہ ہے۔ اہل سیاست نے اہل دانش کی بات کب سنی ہے۔ ایک امریکن خاتون ایلزبتھ فرینا اور ایک عرب خاتون باسما قطان بزرگان نے ایک ضخیم کتاب ”ڈل ایسٹرین ویمین اسپیک رلنا المسلمات فی الشرق الاوسط“ تیار کی۔ زنانِ مسلمان خاورِ میانیہ سخنِ حقی گوئند۔ جو انہوں نے مل کمر ایڈٹ کی تھی۔ مجھے دی۔ یہ کتاب یونیورسٹی آف میکسیکو پریس آسٹن اور لندن (برطانیہ) سے شائع ہوئی تھی۔ اور اس میں حضرت عائشہؓ، حضرت رابعہ لہریؓ، میڈیول SERPENT AND THE ROPE راہِ راؤ کا مشہور انگریزی ناول ہے۔

افغان شاعرہ رابعہ بلخی، ام کلثوم، خالہ ادیب خانم مصری لیڈر بدی شترادی، جدید عراقی شاعرہ نازک الملائیکہ، الجبرین مجاہدہ جمیلہ بدادی، جدید لبنانی ناولسٹ لیلہ جنبلی، ایرانی شاعرہ فرخ فرخ زاد وغیرہ کے متعلق مضامین اور ان کی جدید تخلیقات شامل تھیں۔ ان ہی مجلسی خواتین میں سے ایک۔ جدید ایرانی ماہر تعلیم ڈاکٹر پارسا کو چند ماہ بعد ان کے اپنے ہم وطنوں کا فائرنگ اسکواڈ گولی سے اڑا دینے والا تھا۔ ہیہات۔ ہیہات۔ ان کی پیشتر وزریں تاج طاہرہ کو بھی تو کلا گھونٹ کمر اندھے کنوئیں میں گرہ دیا گیا تھا۔

اے پیر حرم رسم درہ۔ شاہنشی چھوڑ۔ گیل کی میز پر محمدی بیگم مرحومہ کی سوانح عمری سامنے رکھی تھی۔ حسد شک کہ انہوں نے اور ان کی نسل کی مصلح، حریت نسواں کی علمبردار خواتین نے کولونیل برطانوی عہد میں جنم لیا۔ مطلق العنانی کے دور میں پیدا ہوئی ہوتیں تو شاید وہ بھی ماری جاتیں۔

باہر سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ گیل کے سیاہ بے نے کتب خانے کے دریچے میں سے جھانکا اور بے بس انسانوں کو اپنے مسائل کے ناکام حل تلاش کرتے دیکھ کر اکتا کر پھر باغ میں کود گیا۔



ہوں۔ گلابی رنگ کا طویل اسکارف اور نیلا اور نیٹل ڈریس۔  
 ”یہ اور نیٹل ڈریس کیا چیز ہوتی ہے؟“ گیل نے ننھی لیل کو ناشتہ کراتے ہوئے سر اٹھا کر پوچھا۔

”امریکن ساؤتھ تم باقی امریکنوں کے لئے بھی ایک مختلف دنیا ہے۔ ایڈن نے بتایا تھا کہ یہ ایک خالص سدرن فیملی ہے۔ DEEP SOUTH کے لوگوں کے لئے شمال کے YANKEES ہی خاصے اجنبی ہیں۔ یہ مسز سیون گلابی دوپٹہ اور نیلی شلوار قمیض کیا سمجھ پاتی؟“  
 ”کیا پتہ وہ غرارہ پہنے تھیں ایر پورٹ پر ملے اور جھک کر تسلیم عرض کرے۔“  
 گیل نے کہا۔

”نہیں لوگوں کے متعلق میرے اندازے عموماً صحیح نکلتے ہیں۔ یہ مسز سیون بے حد سویٹ اور پر خلوص خاتون ہیں۔ لیکن مشرق کے متعلق کچھ نہیں جانتیں۔“  
 میرا قیاس درست ثابت ہوا۔

طیارہ ٹیکس کے بہت بڑے شہر ڈیلاس پہنچا وہی شہر یہاں ۶۳ء میں صدر کینیڈی قتل ہوئے۔ وہاں انٹر کمر معلوم ہوا کہ نیو اور لینز جانے والی ٹیکس ایر لائنز سے ٹھیک اسی وقت نیو اور لینز پہنچا دیا جائے گا۔ جس وقت آپ ٹیکس بر لائنز سے پہنچتیں تو بے حد معذرت کے ساتھ کاؤنٹر کی لڑکی نے کہا تھر و بکنگ کے ذریعے سامان ایک ہوائی جہاز سے دوسرے میں منتقل ہوتا منزل مقصود پر مل جاتا ہے۔ پرواز منسوخ ہونے کی وجہ سے میں واحد مسافر تھی جو طیارہ تبدیل کر کے اس پرواز سے نیو اور لینز جا رہی تھی۔ ایک کارکن بار بار معافی چاہتا کار میں بیٹھا کر دوسری طیاران گاہ میں لے گیا۔ دوسری ایر لائنز کے لاؤنج میں پہنچا کہ ایک بار پھر معذرت چاہی اور واپس گیا۔



نیواورلینز پر میرا ایک بیگ غائب ہو گیا۔ میں نے متعلقہ درپچے والے سے کہا۔ اس نے مزاحمت سے جواب دیا۔ ایسی گڑبڑ شاذ و نادر ہی ہوتی ہے۔ اپنی جائے قیام کا پتہ دیکھئے۔ آج شام کے چھ بجے سے قبل بیگ آپ کو مل جائیگا۔

مسٹر اور مسٹر سیلون بھی غائب تھے۔ میں نے اس آدمی سے اس کا نام اناؤنسر کر لیا۔ چند منٹ میں ایک خوش شکل متوسط العمر جوڑا مع ایک بچی نمودار ہوا۔ ”ہم ٹیکس ایر لائنز والی فرد گاہ میں منتظر تھے“ مسٹر سیلون نے کہا۔ سیلون نام سے ظاہر ہوتا تھا کہ موصوف آئرش نژاد کیتھولک تھے وہی بنکے۔ شیریں سیلون ورجینیا کی انگریز نژاد کیتھولک تھی۔ (یاد کیجئے ورجینیا وہ پہلی نوآبادی تھی جو سرواٹر ریلے نے ۱۶۰۷ء میں بسائی تھی)

”لیکن میرے دادا محض سو سال قبل انگلستان سے آئے تھے“ شیریں نے کہا جن کا لب و لہجہ اب تک خاصہ برطانوی تھا۔

”راستے میں ہم لوگ ذرا اپنی پوتی کی سالگرہ پارٹی میں شریک ہوتے چلیں“ شیریں بولی۔ ”میرا یہ بیٹا بہو عنقریب ایک دوسرے کو طلاق دینے والے ہیں بیٹا دوسرے گھر میں اٹھ گیا ہے۔ بچی کی سالگرہ کے لئے آجائے گا۔“

ایک رہائشی علاقے میں ایک نئی وضع کے بنکے کے اندر ایک معمولی شکل کی لڑکی نے استقبال کیا۔ کمرہ فشت میں چند خیمان موجود ہیں۔ ایک طرف مٹی سی ڈائننگ ٹیبل پر ٹنسا سا تقری ٹی سیٹ رکھا تھا۔ بٹھی بٹھی کرسیوں پر چہرے بچے بیٹھے تھے۔ چند منٹ بعد ایک بے انتہا خوبصورت نوجوان، گھنگھریالے سنہرے بال (اسے ہالی وڈ میں ہونا چاہیے تھا)، کمرے میں داخل ہوا۔ وہ سیلونز کا لڑکا تھا۔ خالص اولڈ ورلڈ سڈرن کر لٹی کے ساتھ تقریباً رکوع میں جا کر اس نے مجھے سلام کیا تب اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میں واقعی امریکن ساؤتھ میں موجود ہوں

ہاں آج ۱۹۷۹ء میں بھی امریکن خانہ جنگی۔ ۱۸۶۵ء سے قبل کی پرانی یورپین کلچر باقی ہے۔ لڑکا اپنی مچی سے کھیلتا رہا۔ بیوی سے بات نہیں کی۔ دوسری منزل پر اس کی بیوی موجودہ دوست رہتا تھا۔ طلاق حاصل کرنے کے بعد وہ اس سے بیاہ کرنے والی تھی۔ اس آدمی کا چھوٹا بھائی بھی پارٹی میں موجود تھا۔ دونوں بھائی — SHOW BUSINESS میں تھے چھوٹا بھائی بچوں کو طرح طرح سے محفوظ کر رہا تھا۔

”یہ دونوں بھائی نیواورلینز کے اصل فرانسیسی نژاد باشندے ہیں۔“  
 کمرسمس آنے والی تھی کچھ دیر بعد بہو کا منگیتر فادر کمرسمس کے بھیس میں داخل ہوا۔ اس سال کمپیوٹر ایئر کھلونے بازار میں آچکے تھے۔ فادر کمرسمس ہر بچے کو گودوں بٹھا کر بڑے اخلاق سے اس کی فرمائش پوچھتا۔

”سر۔ آپ کو کیا چاہیئے؟“

”ماد موزیل۔ آپ کو کیا چاہیئے؟“ اور ہر بچے اور مچی کسی کمپیوٹر انڈرڈ کھلونے کا اے دیٹی رجن کی کئی ماہ قبل سے ٹیلیوژن پر زبردست پبلسٹی کی جا رہی تھی۔ ۱۔ شیریں کا لڑکا شکیل اپنے رقیب ”فادر کمرسمس“ سے باتیں کرتا رہا۔ جو عنقریب مکی مچی کا سوتیلے باپ بننے والا تھا۔ سارا ماحول ہیچ جہذب اور تپ بکلف تھا۔ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ یہ گھر ٹوٹ چکا ہے۔

لڑکے کی چار سالہ مچی اطمینان سے ”فادر کمرسمس“ کی گود میں بیٹھی رہی۔

”تم سے ملوانے کے لئے ہم نے آج ہی نیواورلینز کے ایک قدیم خاندان میں چند لوگوں کو جمع کیا ہے۔ کیونکہ ایڈون کنسر نے آئیو اسٹی سے مجھے فون پر بتایا تھا کہ تم بریکن ساؤتھ کی ٹائیج سے بہت دلچسپی ہے۔“ شیریں نے اپنی بہو کے گھر سے ہونے کہا۔

”انڈیا میں تم کون لوگ آباد ہو۔ بدھسٹ؟ موزلم؟“ مسٹر سیلون نے دریافت کیا۔

میرا یہ قیاس کہ بہت معصوم لوگ یہوں گے صحیح نکلا۔

ان کے بہو بیٹے کے اس موڈرن مکان سے نکل کر ہم لوگ ایک روایتی سدر  
خلمے میں پہنچے۔ جہاں خیمیاں کے دونوں جانب استادہ کو لونیل مکانات بالکل  
ولیمز کے ڈرائے "جلتی ٹین کی چھت پر بلی" والے سیٹ معلوم ہوتے تھے۔

ایک مکان کے چوڑے برآمدے اور سفید جھلمیلیوں والے دروازوں کے عقد  
میں تختک ڈرائنگ روم کے اندر چند معمر لوگ ٹیلی ویژن پر "بال گیم" دیکھنے میں منہمک  
تھے کہ بیس بال امریکہ کا قومی کھیل ہے۔ جین سیلون نے طیارے کی پرواز منہ  
ہونے کا واقعہ بتایا۔ حاضرین نادم ہوئے۔ "ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ امید۔  
آپ کو زیادہ رحمت نہ ہوئی ہوگی" وغیرہ وغیرہ۔

صاحب خانہ امریکن بحریرے کے ریٹائرڈ کمانڈر تھے۔ (جین سیلون بھی  
بحریرے کے شعبہ انجینئرنگ کے ریٹائرڈ کمانڈر تھے اور اب انجینئرنگ کے  
کا ذاتی کارخانہ چلاتے تھے)۔

صاحب خانہ کی بیوی نے اپنی خواب گاہ دکھائی جس میں اٹھارہویں صدی کا  
کھٹ رکھا تھا۔ مہرانے میز پر نہایت ضخیم مصور بائبل جس کے اولین اوراق پر اس  
کے پچھلے ڈھائی سو سال کی نسلوں کی پیدائش، شادی اور لہذا کی تاریخیں درج  
جاتی رہیں تھیں باورچی خانہ اور باقی گھر سید موڈرن۔

شام کے چھ بجے جب ہم لوگ سیلونز کے مکان واقعہ والیونٹ اسٹریٹ  
میرابیگ برآمدے میں موجود تھا۔ جو ڈیلاس سے کسی فلائیٹ پر منگوا کر حسب در  
چھ بجے شام سے قبل گھر پہنچایا جا چکا تھا۔

اس خیمیاں میں بھی دورو یہ جارحین کو لونیل دو منزلہ مکان چوڑے پتوں والے  
درختوں میں گھرے گھرے تھے سارے امریکہ کے مکانوں کی طرح ایک سے ایک خوش و

سیلون کے مینوں اڑ کے الگ رہتے تھے۔ بڑی بڑی کانام برجٹ، انڈس نام ہے چھوٹی رہ سالہ لٹن اسکول جاتی تھی اس کانام شیریں کے انگریزی کے پس منظر کی یادگار تھا۔ قات فرصت میں شیریں تانبے کی مجسمہ سازی کرتی تھیں، بشوقینہ کاری تھیں۔ اپنے پائیں رخ کے کالج میں اسٹوڈیو تھا۔

شام کے وقت شیریں کے بیٹے اور بہوئیں آجائیں جو لڑکا اپنی بیوی کو طلاق دے رہا تھا وہ موجودہ گول فریڈ کے ساتھ آتا۔ زرعی قدامت پرست ساؤتھ میں خصوصاً کیتھولک نبوں میں احساس یکگانگت شمال کے مقابلے میں زیادہ معلوم ہوا۔ صنعتی تمدن کی بیگانگی بھی جنوب میں شاید اس حد تک نہیں پھیلی تھی۔ پچھلی لاؤنج میں میز پر کرسمس کے تحائف کے گیسٹاگ کھے تھے۔ ایک اشتہار اس قسم کے غبارے کا تھا جو میں نے ورمونٹ سے نیویارک آنے ہوئے راستے میں اڑتا دیکھا تھا۔ اشتہار کے نیچے لکھا تھا۔ "اس کرسمس پر اپنی بیوی یا محبوبہ پر یہ تحفہ دیجئے۔ قیمت صرف پچاس ہزار ڈالر" شیریں نے جین کو وہ تصویر دکھلائی اور سننے لگیں۔ "اتنا قیمتی تحفہ کتنے لوگ خریدیں گے؟" میں نے دریافت کیا۔

"بہت سے" جین سیلون نے کہا۔ "ٹیکسس کے کمرڈیٹی اور بہت سے لوگ ہم البتہ ہمیں خرید سکتے۔" (یہ دو کاربن رکھنے والی اور ہر دوسرے سال یورپ میر کے لئے جانے والی ایک ٹل کلاس فیملی تھی۔)

"ہمارا سب سے بڑا لڑکا انٹیکوٹیل ہے۔ ایک یونیورسٹی میں امریکن ہسٹری پڑھتا ہے۔" س نے ایک نصف البحرین نصف فرانسیسی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ کیتھرین خود لاندہب ہے، لیکن کہتی ہے کہ اگر کبھی مذہب کی طرف راغب ہوئی تو اپنے باپ کا دین اسلام قبول رہے گی۔ شیریں نے کہا۔ "کل شام اس نے تم کو ڈنر پر بلایا ہے۔ ذرا مذہب کے بارے میں اس کے خیالات معلوم کرنا۔"

شیریں غالباً خواہشمند تھیں کہ کیتھرین بھی اپنی فرانسیسی ماں کی طرح رومن کیتھولک مذہب

اختیار کرے۔ مگر تکلف اور فرد کی آزادی رائے کے احترام کی وجہ سے اس موضوع پر اس سے کچھ کہہ نہ سکتی تھیں۔

”میرے والد فرانس میں رہتے ہیں۔ میں کبھی الجیریا نہیں گئی۔ مگر میرے چچے فرانس آتے رہتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے ان کی لڑکیاں الجیریا میں کس قدر پابانہ زندگیاں گزارتی ہیں۔ اپنی مرضی کی شادی بھی نہیں کر سکتیں۔ مسلم سوسائٹی میں کی کوئی حیثیت نہیں۔ ایسا کیوں ہے؟“ کیتھرین نے اپنے گھر میں میز پر بڑھیا کھانا چھتے ہوئے کہا۔ ”ہر فرانسیسی ماں اپنی بیٹی کو بہترین لکھری بک جینز میں دے ہے۔ میں نیواورلینز میر کے لئے آئی تھی۔ یہاں اس تعلق جہذب سدر لڑکے سے شادی کر لی۔ اماں مجھے پیرس سے براہر کھانوں کی نت نئی ترکیبیں بھیجا کرتی ہیں۔“

دوسرے کمرے میں مہمان جمع تھے۔ ایک انگریز لڑکا اور اس کی فرخ بیو جو کیتھرین کی طرح ورلڈ ٹریڈ سنٹر میں ملازم تھے۔ فرانسیسی قونصل خانے ایک نو عمر ڈپلومیٹ اور ایک بارلش امریکن نوجوان جو باتوں سے نہایت رعبہ پسند جنوبی معلوم ہوتا تھا۔ سابق شاہ ایران کی تقریفوں میں مصروف تھا۔

”مگر میں جانتا ہوں شاہ نے کتنے مظالم کئے تھے۔ فرانس کے اخباروں میں تمام تفصیلات چھپتی تھیں۔“ فرانسیسی ڈپلومیٹ نے کہنا شروع کیا۔ امریکن جو پسند نے اس کی بات کاٹی۔ اس کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ گوری اقوام کی نس برتری کے نظریے کا حامی بھی تھا۔

شیری کا لڑکا کیتھرین کا شوہر ٹیکل سوہر لونیورسٹی کا استاد معلوم ہوتا تھا موٹے سیاہ فریم کی عینک، مدھم مدھم سکون جنوبی DRAWL کا لہجہ جس طرح دیار دو بولتے ہیں۔ امریکن ساؤتھ کے لوگ اس انداز سے انگریزی

انگریز نوجوان کچھ دیر تک بارش رجعت پسند کی گفتگو سننے کے بعد مجھ سے  
 آہستہ سے بولا "یہ آدمی بالکل بیوقوفی کی باتیں کر رہا ہے"  
 "تم کو امریکہ کیسا لگا؟" میں نے پوچھا۔

"بالکل ناقابل یقین" انگریز نوجوان نے برطانوی انڈر اسٹیمٹ دیا۔  
 جس قسم کا یہ آدمی ہے شاید اسی طرح کے لوگ KUKLUX KLAN کے سفید  
 برقعے اوڑھتے ہوں گئے" میں نے کہا۔  
 ہندوستان میں بھی تو اچھوتوں کو LYNCH کیا جا رہا ہے۔ انگریز نوجوان نے  
 جواب دیا۔

"پرانے تعصبات جدید اقتصادیات سے غلط ملط ہو کر بڑی تباہی پھیلاتے  
 ہیں" میں نے کہا۔

امریکہ میں شمال کی آزاد خیالی اور جنوب کی قدامت پرستی اور کالوں سے تعصب  
 کے جنوبی رویئے امریکن خانہ جنگی کی یادگار ہیں۔

۱۷۹۳ء میں اسپلنگ جینی ایجاد ہوئی۔ اس کی وجہ سے صنعتی انقلاب آیا۔ ادھر  
 ہندوستان مانچسٹر کو خام سپلائی کرنے والی نوآبادی بنا۔ ادھر امریکن ساؤتھ میں کپاس  
 کی مزید کاشت کے لئے افریقی غلاموں کی تجارت (جو سترھویں صدی سے جاری تھی) بڑھی۔  
 شمالی ریاستوں کے جمہوریت پسند لوگ جنوب کے سیاہ فام غلاموں کی آزادی کے  
 حامی تھے۔ اہل جنوب کے سیاہ فام غلاموں کی آزادی کے حامی تھے۔ اہل جنوب اس  
 کے مخالف تھے ان کی دولت و راحت کا دار و مدار غلاموں کی محنت پر تھا جب  
 ری پبلکن ابراہیم لنکن ۱۸۶۰ء میں صدر منتخب ہوئے جنوبی ریاستوں نے یونین  
 سے علیحدہ ہو کر کون فیڈریٹ اسٹیٹس آف امریکہ کی تشکیل کی۔ شمال سے خانہ جنگی  
 شروع ہو گئی۔ ۶۵-۱۸۶۱ء لاکھوں مارے گئے۔ (یہ خانہ جنگی امریکن قومی اساطیر کا

ایک اہم حصہ بنی جنوب کو شکستہ غلام آزاد۔ لیکن ابراہیم لیکن کو ایک جنوبی انتہا پسند نے قتل کر دیا۔ شمال اور جنوب کے مابین تلخی باقی رہی۔ خانہ جنگی نے جنوب کو اقتصادی طور پر تباہ کر دیا تھا۔ وہ بہت دیر میں سنبھلا۔ شمال نے تیزی سے ترقی کی۔ خانہ جنگی کے بعد ہی سرمایہ داری سرعت سے آگے بڑھی۔ فولاد اور مشین کی اس نئی دنیا میں ان گنت عظیم الشان شہر آباد ہوئے۔ اس بے اندازہ انڈسٹریل طاقت کے ساتھ ساتھ جراثیم اور کربن میں بھی اضافہ ہوا۔ شمال کی صنعتی ترقی کے مقابلے میں ساؤتھ پھسٹی رہ گیا۔ کپاس اور گنے کے زمینداروں کی فیوڈل روایات کو یاد کر تاراج۔ آج تک ساؤتھ کے "غریب گورنر" ایک مسئلہ ہیں۔ اور کالوں سے وہی سب سے زیادہ متنفر کوکلس کلان ان کی اس نفرت کی علامت ہے۔ اپنے حقوق کے لئے کالوں کی عظیم جدوجہد امریکن اساطیر کا ایک ولولہ خیز اور تابناک حصہ ہے۔

بادجو دیکھ شیریں ایک نیک دل روشن خیال اور حساس خاتون تھیں۔ لاشعوری طور پر کالوں کے خلاف تعصب ان کے اندر بھی اسی طرح موجود تھا جس طرح مثال کے طور پر ایک آزاد خیال تعلیم یافتہ ندرسی برہمن غیر برہمنوں یا اچھوتوں کے لئے اچانک اپنا رویہ ظاہر کر دیتا ہے۔

کالوں کے لئے شیریں کا سر پرستانہ آقاؤں والا انداز بھی باقی تھا ٹیلی ویژن لائونج میں ایک کالی عورت کی بڑی پیٹنگ رکھی تھی۔ ڈرائنگ روم میں اس کالی عورت کا برنجی سر۔ دونوں فن پارے شیریں نے بنائے تھے۔ یہ ورجینیا میں میری والدہ کی پرانی نیگرو خادمتھی۔ نہایت وفادار اور تمیز دار بیچاری سرگئی! شیریں نے بالکل اس طرح کہا جیسے اودھ یا روھیلکھنڈ کی کوئی بیگم صاحبہ اپنی کسی خزانہ زاد وفادار محرمہ باندی کا ذکر کرتی ہوں۔

ایک روز ہم غریب کالوں کے محلے سے گزر کر ڈاؤن ٹاؤن جا رہے تھے۔ ہر کالج کے سامنے ایک ایک نئی کار لکھڑی تھی۔ کچھ غریب کالے اپنی کاریں دھونے میں مصروف تھے۔ بٹرک پر کوڑا کرکٹ بکھرا پڑا تھا۔ سامنے ایک عظیم الحجۃ اشتہار میں ایک کالی موڈل بڑکی کوئی قیمتی چیز خریدنے کی دعوت دے رہی تھی۔

”ان لوگوں کو اب تمام مراعات حاصل ہو چکی ہیں پھر بھی شاکی رہتے ہیں۔“ شیریں نے اظہارِ خیال کیا۔ رہا رہے ہاں کہا جاتا ہے۔ ”ہر بچوں کو سب کچھ مل رہا ہے پھر بھی شاکی۔“

ہمارے اور مغرب کے SLUMS میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ نہ ہم نے اپنے افلاس کا مقابلہ امریکن افلاس سے کر سکتے ہیں۔ محمد علی کھلے اپنی سوانح حیات میں رقم طراز ہیں کہ ”ہم لوگ اتنے غریب تھے کہ ہمارے باپ کے پاس ایک دس سالہ پرانی کار تھی اور وہ بھی کبھی نیو ٹائر نہ خرید سکتا تھا۔ اور ہمیشہ سیکنڈ ہانڈ ٹائرول سے کام چلاتا تھا۔“

یہاں محمد علی کھلے کی ”نیشن آف اسلام“ کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا۔ سب سے پہلے ۱۹۱۶ء میں بیرون امریکن چیمزج ”کرسچن سائنس“ مٹوٹھی ڈریو نامی ایک نیگرو نے مورٹن سائنس ٹمپل قائم کیا۔ (فرون وسطیٰ سے مغرب میں مسلمان افریقیوں کو مورلینی مراقبہ کہا گیا ہے۔ یورپین ہسپانوی مسلمان بھی مورکہلائے۔ یورپین نشاۃ ثانیہ کی مصوری اور ادب میں (BLACKAMOOD) موجود ہے) نو مسلم نوبل ڈریو علی نے دعوے بنوٹ بھی کیا۔ ہر مہر دیت یا نبوت کے دعوے دار کی تحریک کی طرح یہ بھی ایک نیم مذہبی نیم سیاسی تحریک تھی۔

ڈریو علی کا اسلام بھی ذرا! نوکھا سا تھا۔ کالوں کی (MYSTICAL STREAK) ان کے مصائب کی پیداوار ہے۔ اس نے امریکن مسیحی کالوں کے وہ لازوال روحانی



نئے NEGRO SPIRITUALS تخلیق کئے۔ (نیو یارک مین ہیٹن میں ہرلبر سے گزرتے ایک کالے بوڑھے ٹیکسی ڈرائیور کو دیکھ کر آپا ہمن نے کہا تھا کیا بات ہے کہ ہر بوڑھے کالے کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ انکل ٹام ایسے ہی رہے ہوں گے۔) تو ہرلبر دینچبر، نوبل ڈریو علی نے "قرآن مقدس" (نعوذ باللہ) شائع کیا جو دراصل ایک مسیحی تصوف کی کتاب اور صحتی بستی عارفانہ اقوال کے مجموعے پر مبنی تھا۔

سورس سائنس ٹپیل دراصل امریکن کالوں کی سیاسی بیداری کا ایک منظر تھا۔ مغرب میں جس طرح کالوں کی تخلیق کی جاتی رہی جو اب اس "صحیفے" میں علی نے لکھا تھا کہ ایشیائی اقوام کی تخلیق الوجی تھی اور افریقہ بہتر ڈریو علی امریکہ سے باہر ایک نیگرو ریاست قائم کرنا چاہتا تھا۔ اور کالوں کی معاشی مسائل کا حل اس کے ٹپیل کے اغراض و مقاصد میں شامل تھا۔

دوسری زیادہ کامیاب "بلیک مسلم" کساد بازاری کے زمانے میں شروع ہوئی اس کا بانی ویلیس فرڈ تھا۔ چارلس ایرک لنکن نے بلیک مسلمانوں پر اپنی کتاب میں لکھا تھا کہ چونکہ عربی میں "فرد" کے معنی واحد کے ہیں۔ FARD کو اللہ سے بھی مماثل کیا جائے گا۔ ایلائی یاہ محمد فرڈ کے جانشین اور پیغمبر بنے۔ یہ بھی گوروں کی مخالف تحریک تھی۔ گوایلانی یاہ محمد اپنی مدافعت کے وقت تشدد استعمال کرنے کے علاوہ انہماک کے مبلغ تھے۔ ان کے لڑکے اکبر محمد نے جامعہ الازہر میں دو سال پڑھا۔ ان کا سب سے مقبول اور بے حد ہین ہیر میکم لٹل میکم ایکس کے نام سے نیو یارک مسلم ٹپیل کا لیڈر بنا۔ وہ کالوں پر پولس کے مظالم کے جواب میں تشدد استعمال کرنے کا حامی تھا۔ گواپنے پیشوا کے انہماک کے اصول پر کاربند رہا۔ سیاہ فام امریکہ کے اس نہایت قابل پرجوش لیڈر اور اعلیٰ درجہ کے مقرر الحاج میکم ایکس کو نیو یارک میں ایک تقریر کرتے ہوئے ۲۱ فروری ۱۹۶۵ء کے روز شہید کر دیا گیا۔

محمد علی کلے نیشن آف اسلام کے ایک بے حد جوشیلے رکن ہیں۔ کالوں میں ایک بے حد کٹر قسم کا "حنفی مسلم" فرقہ بھی ظہور میں آچکا ہے۔

جس سال امریکہ میں خانہ جنگی شروع ہوئی یعنی ۱۸۶۱ء میں ایک امریکن مشنری خاتون مس ازابلا تھوہرن نے شہر لکھنؤ میں لڑکیوں کا ایک سکول قائم کیا۔ اس وقت جان عالم و اجد علی شاہ اختر پیا کو مٹیابزج سدھارے صرف چار سال ہوئے تھے یہ جوشیلی امریکن باہمت خدا پرست خواتین دور دراز امریکہ سے ہندوستان آئی تھیں کہ عورتوں میں جدید تعلیم کی روشنی پھیلائیں۔ اس طرح کے امریکن پریسی ٹرین اسکول دہرہ دون لاہور اور دوسری جگہوں پر کھلے اور اے۔ پی۔ مشن سکول کھلائے۔ لیکن رفتہ رفتہ ازابلا تھوہرن کا لچ لکھنؤ نے اپنی خالص امریکن روایات، مکمل امریکن مٹاف اور بچہ اعلیٰ معیار کی تعلیم کی وجہ سے اوپری طبقہ کے لئے ایک خاص SNOB VALUE بھی اختیار کر لیا۔ (بہی اسنوب ویلیو یعنی تال اور مسوری کے امریکن سکول کے لئے آج تک موجود ہے)۔

اس ازابلا تھوہرن کا لچ کی تقریبات میں جو کمیونٹی سونگ ہم لوگ گاتے تھے اس کا اصل پس منظر اب جا کہ معلوم ہوا۔ کیلے فورینیا میں مجھے "مائی ڈارلنگ کنڈائن یاد آئی تھی جس کا گولڈرش والا FORTY - NINER باپ تھا اور جو روز صبح ۹ بجے ندی میں سے اپنی بطنیں ہنکا کرے جاتی تھی، اور ایک دن پانی میں ڈوب گئی تھی۔ ایک بشاش گیت جو ہم ہندوستانی لڑکیاں بڑی مسرت و شادمانی سے گاتے تھے یوں تھا۔

"پولی دولی ڈوڈل گایا میں اپنی سیلی سے ملنے ساؤتھ گیا اپنی سوزی اینا سے ملنے لونڈیانہ جارہا ہوں۔ راستے میں ایک ندی پڑی۔ گاتے ہوئے میں اسے پار نہ کر سکا۔ تو میں ایک نگہ پیہ سوار ہو گیا کیونکہ میں اسے ایک گھوڑا سمجھا۔ ریل روڈ

ٹریک پر ایک جھینگر بیٹھا تھا۔" وغیرہ۔

یہ کوریس سفید جنوب کی نفیات اور ایٹھوس کا عکاس تھا۔ مگر جب ہم پیانو کے ساتھ اسے گاتے تو ہم کو مطلق ہوش نہ تھا کہ کیا گارہے ہیں۔

لیکن کالوں کے متعلق چند المناک اور دلنشیں گیت بھی تھے۔ میرا پسندیدہ نغمہ MY OLD KENTUCKY HOME تھا جو میں پیانو پر بجاتی تھی۔ "کیں ٹکی کے اس پرانے مکان پر سورج تیزی سے چمک رہا ہے۔ ڈار کی لوگ مسرور ہیں گیہوں کی فصل پک گئی۔ مرغزار سرسبز۔ چڑیاں دن بھر گاتی ہیں۔ بچے تھونپڑے کے فرش پر لوٹ لگاتے ہیں، سب خوش ہیں۔"

"رفتہ رفتہ برے وقت نے دروازے پر دستک دی۔ اب وہ لوگ جنگل اور پہاڑی اور ساحل پر تسکار نہیں کھیلتے۔ کانچ کے دروازے کے سامنے پرانی پنج پر بیٹھ کر چاندنی رات میں گیت نہیں الاپتے۔ وقت آگیا ہے کہ ڈار کی یہاں سے چلے جائیں۔ شب بخیر۔ میرے پرانے کن ٹکی کے مکان شب بخیر۔ لیڈی! اور اب مت روؤ۔ آج اور مت روؤ۔ ہم کن ٹکی کے پرانے گھر کی یاد میں ایک گیت گائیں۔ وہ گھر جو بہت دور رہ گیا۔"

اور میرا بچہ پسندیدہ غیر فانی نیگرو گیت OLD FOLKS AT HOME سوانی دریا کے کنارے بہت دور۔ بہت دور میں وہیں واپس جانا چاہتا ہوں۔ جہاں میرے بوڑھے ماں باپ رہتے ہیں۔ میں ساری ساری دنیا میں اداس گھومتا ہوں۔ مجھے میرے پلانٹیشن واپس لے چلو جہاں میرے بوڑھے ماں باپ رہتے ہیں۔"

یہ ایک ایسا جذباتی رقت خیز کوریس تھا جسے گلتے گلتے گاتے لوگوں کی آنکھیں بھراتی تھیں۔ "میڈسن ڈکسن لائن" کی سرحد کے نیچے کی "غلام ریاستیں"

جوڈ کسی لینڈ کہلاتی تھیں ان کی نیگرو میوزک بے مثال ہے۔  
 اتوار کی صبح میں شیری جین سلیمون کے ساتھ کیتھڈرل گئی۔ جس وقت  
 ہم کلیسا کے دروازے میں داخل ہو رہے تھے۔ ایک رولنڈ رائس آکر رکی۔  
 میک آپ سے لیس ہیروں سے لدی سیاہ ویل پہنے ایک ضعیفہ اپنی پوتی  
 کے سہارے کار سے برآمد ہوئیں۔ بہو نے ان کا ویل درست کیا۔ بیٹے کا بازو  
 ختم کر وقار سے چلتی اندر گئیں۔ شاید کسی پرانے پلانٹر کا خاندان تھا اور  
 گارڈن ڈسٹرکٹ سے آیا تھا۔

اندر کیتھڈرل میں ماس کے بعد (حاضرین میں کوئی کالا چہرہ نظر نہ آیا)  
 لاٹ پادری نے میز پر آکر کہا ہمارے جو بھائی آئی رین میں محبوس ہیں او ان  
 کے لئے دعا کریں۔

۱۸۰۳ء میں ریاست لوویزیانہ امریکہ نے فرانس سے خریدی تھی۔ نیواور  
 لینز فرینچ ہسپانوی کنکشن کی وجہ سے زیادہ تر رومن کیتھولک ہے تین مشہور  
 عالم کیتھولک یونیورسٹیاں اس شہر میں موجود ہیں۔ تولان، لالیولا، زیویرز۔  
 باقی یونیورسٹیاں ان کے علاوہ اور دنیا کے حسین ترین خیابانوں میں سے  
 ایک سینٹ چارلس اسٹریٹ جس پر اب تک اسٹریٹ کاریں چل رہی تھیں۔  
 ”تم کو یقین نہیں آئے گا۔ ذرا جھانک کر غور سے دیکھو۔ وہ اسٹریٹ کار  
 جو سامنے سے آرہی ہے۔ اس کا نام ”DESIRE“ ہے۔“ شیری نے کیتھڈرل  
 سے لوٹ کر سینٹ چارلس اسٹریٹ واپس آتے ہوئے کہا۔ خیابان کے دونوں  
 طرف پرشکوہ کولونیل مکانات۔

چند ہونٹوں نے انیسویں صدی کا یورپین ڈیکور باقی رکھا تھا۔ کمرس  
 کی وجہ سے ہوٹل پرستان بنے ہوئے تھے۔ باہر قدیم کٹی آلود شاہ بلوٹ جن

کے نیچے ایک زمانے میں ڈوبل لڑے جاتے تھے۔ نوٹر دام کا مذہبی مدرسہ تائیچی فریج کو اڑھار پرنوٹو شکواردھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اور اتوار کا سکون فرانسیسی ناموں والی سڑکوں پر سیاحوں کے لئے بگھیاں چل رہی تھیں۔ ایک خاموش چور ہے پریجنیز میں ملبوس ایک بارلش نوجوان (جو یہی نہیں تھا) گٹار پر جنوب کے نغمے سنا رہا تھا۔ قدموں میں اس کے ساز کا کیس سکوں کے لئے کھلا رکھا تھا۔ ایک گیت ختم کر کے اس نے کہا۔ اب میں اپنا مذہبی گانا سناؤں گا۔ پھر اس نے ایک انگریزی بھیجن شروع کیا۔ "کرسٹنا۔ کرسٹنا!"

نوٹر دام اور لایولا اور سینٹ زیویرز کی اس کیتھولک دنیا سے وہ بھی روحانی طور پر اریٹ آؤٹ کر چکا تھا۔

ایک معصوم صورت لڑکا سائیڈ واک پر اسٹول بچھائے اکا رڈین بجار ہا تھا۔ ایک تماشہ گھر کے باہر بے حد حسین نیم عریاں رقاصاؤں کی تھوایر چسپاں تھیں۔ دروازے کے اوپر لکھا تھا۔ "دنیا کے خوبصورت ترین لڑکے" یہ رقاصائیں دراصل "تیسری جنس" والے DRANSVESTITES تھے۔ فریج کو اڑھار مع بوربون اسٹریٹ اپنے پیہودہ تماشوں کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہے۔

"سان فرانسسکو کے بعد نیو اورلینز تیسری جنس والوں اور GAY لوگوں کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ دونوں شہروں کے درمیان کافی رابطہ رہتا ہے۔" شیریں نے ہنس کر کہا۔

اس وقت میں نے ایک بات نوٹ کی۔ جب میں اور شیریں اس تماشہ گھر کے سامنے رک کر تعجب سے وہ تھوایر دیکھ رہے تھے۔ جین سلیموں ٹہلتے ہوئے دور چلے گئے۔ اور جب تک ہم دونوں وہاں سے آگے نہیں بڑھے وہ وہیں ٹھہرے رہے۔ یہ ایک قدامت پسند، ہند، پرانی اخلاقیات کے پابند وضع دار سرکار جٹلین کا بے ساختہ رویہ تھا جو مجھے بھلا معلوم ہوا ایک قدامت پسند وضع دار ہندوستانی بھی کہتا۔

ایک چوک میں میڈیول یورپ کے بازیگر کی پوشاک پہنے ایک خوب نوجوان  
نٹ نے مجمع لگا رکھا تھا۔ لیکن سب تماشائی خاموش نشور وغل ناپید۔ ایک طرف  
بہت سارے آرٹسٹ تصویریں بنانے میں مشغول تھے یا اپنی تصاویر بیچ رہے تھے۔  
ایک پنج پر ایک بوڑھا کوچہ گرد مغنی ایک کاڈو بوائے گیت کی YOODLING میں  
مصروف تھا۔ ایک اور چوک میں ایک بوڑھا حبشی چھتری لگائے رقص کر رہا تھا۔  
اس کے گرد بھی تماشائیوں کی بھیر تھی۔ نہو اور لینز نیگرو جاز کی جائے پیدائش پر۔  
ایک جگہ وہ منڈی تھی جس میں امریکن خانہ جنگی سے قبل نیگرو غلام نیلام کئے  
جاتے تھے۔ ایک دوکان کے باہر - SHIRTS - آدیناں عقیں جن پر —  
NUKE IRAN چھپا تھا (یعنی ایران پر نیوکلیئر بم گرا دو)۔ بحری قزاقوں کی کھلی کے  
قریب ایک اوپن ایئر ریسٹوران میں لوگ باگ انوار منار پر تھے جکیسن اسکو ائر  
اور بندرگاہ کے سامنے ریل کی پٹریوں پر سے مال گاڑیاں گزر رہی تھیں۔  
مارک ٹوین کے دریا مس سپی پر جہاز چل رہے تھے۔ فضا میں ڈکسی لینڈ  
کی رومینٹک موسیقی ترنش تھی ٹینیسی ولیمز کے ڈرامے A STREET CAR  
NAMED DESIRE کی سیننگ والے فریج کو اڑنے میں زیادہ فرق نہ آیا تھا۔  
صبح سویرے شاہ بلوط اور میگنولیا اور شمشاد اور پامیٹو اور بید مجنوں  
سے ڈھکے ساحلوں سے ہٹ کر اسٹرن وہیلر اسٹیم بوٹ "COTTON BLOSSOM"  
ناریخی یادگار کے سامنے سے گزری جہاں ۱۸۱۴ء میں انگریزوں نے فرانسیسیوں  
کو شکست دی تھی۔ عہد مارک کوئن کی وضع کے اس جہاز میں بھی پہیے لگے تھے۔  
نکہ وہ بطور آرٹسٹ پانی گمارہے تھے۔ میں اسی طرح کے جہاز پر ہزاروں میل دور  
نہالی ریاست الی نوا میں اسی دریا مس سپی پر سفر کر چکی تھی۔  
"کیپس کا مشگوفہ" اب اس جگہ کے گنارے کنارے جا رہا تھا۔ جہاں بدنام

زمانہ ٹراں لیفیت اور اس کے بحری قزاق رہا کرتے تھے۔ ٹراں لیفیت ایک خوفناک اسمگلر تھا۔ ۱۸۰۸ء میں جب ریاستہائے متحدہ نے نیگرو غلاموں کی درآمد پر پابندی لگائی۔ اس شخص نے اپنی آمدنی جاری رکھنے کے لئے اپنے جہازوں کے کپتانوں کو حکم دیا کہ دشمن برطانیہ اور دشمن فرانس کے جہازوں پر چھاپہ مار کر قبضہ کر لیں۔ ۱۸۱۴ء میں جنگ کے دوران ایک برطانوی کپتان نے ٹراں لیفیت کو رشوت دینا چاہی کہ وہ نیو اور لینز پر فوجی قبضہ کرنے میں اس کی مدد کرے۔ تب اچانک لیفیت کا جذبہ حب الوطنی بیدار ہو گیا۔ اس نے متوقع برطانوی حملے کی خبر امریکن گورنر کو دے دی۔ جنگ میں وہ خود اس کے قزاق انگریزوں کے خلاف خوب خوب لڑے۔ فتح کے بعد بطور صلہ امریکن پریزیڈنٹ میڈلسن نے لیفیت اور اس کے ساتھیوں کے جرائم معاف کر دیئے۔ ٹراں لیفیت اپنے سینئر امریکن ساحلی قزاقوں کے زمرے کی آخری کھر فل شخصیت تھا۔ ناولوں اور فلموں کا مضامین امریکہ کی دوسری بڑی بندرگاہ نیو اور لینز کے دریا پر اقوام عالم کے جہاز اپنے اپنے پرچم لہراتے گزر رہے تھے۔ ہندوستانی کارگو جہاز شو ساگر قریب سے نکل آ سوویت روسی جہاز اڈریسہ دور جاتا نظر آیا۔ کاش کاش امریکن اور روسی ایک دوسرے سے دوستی کر لیں۔ دنیا چین کا سانس لے۔

پیرانی شوبلوٹ کی وضع کی چہار منزلہ کشتی فرنیچ کو اڈر کے وسط میں جیکسن آ کے سامنے سینٹ پیٹر اسٹریٹ کی گودی پر واپس آئی۔ اس نوع کے متعدد جہاز سیاحوں سے لے کر مسیحی پررواں تھے۔ پچھلی صدی میں سدرن پلانٹرا زمینداروں سے اسی قسم کے جہازوں پر سوار ہو کر نیو اور لینز آتے تھے۔

ایک صبح رومان پرور RIVER ROAD PLANTATIONS کی طر جاتے ہوئے اوہزرویشن کوئج "مسس سسی دریا کے کنارے گزری!

میں جگہ جگہ پلانٹرز کے پرانے مکانات۔ اونچے شاہ بلوط! گنے کے کھیت۔ دریا پر تجارتی کشتیاں چل رہی تھیں۔ بالکل اسی وضع کے دو منزلہ جارجین کولونیل مکانات اسی عہد میں سارے بنگال اور بہار اور یوپی میں تعمیر ہوئے جس میں جوٹ اور نیل اور انیون کے انگریز پلانٹرز رہتے تھے۔ لارڈ کارنوالس کے استمراری بندوبست کے بعد فاقہ کش ہندوستانی کسان ان پلانٹرز کے نیم غلام بنے۔ یہاں امریکن ساؤتھ میں کپاس اور گنے کے پلانٹرز کے زرخیز غلام افریقہ سے منگوائے گئے تھے۔ وہ اتنی مختلف دنیا میں تھیں۔ مگر ان کا سماجی معاشیاتی سانچہ یکساں۔ یہ سفید فام امریکن پلانٹرز عیش کرتے تھے۔ ان کے نیگرو غلام محنت۔ اسی طرز حیات کو برقرار رکھنے کے لئے یہ پلانٹرز امریکن خانہ جنگی میں کٹ مرے تھے۔ خانہ جنگی نے ہزاروں پرانے زمیندار خاندان تباہ کر دیئے۔ ان کے عالی شان مکان اسی طرح سب سے سجائے سیاحوں کے لئے رکھے گئے ہیں۔ بہت سے مکان اب تک آباد ہیں۔ ایک محل کی گائیڈ لٹرکیاں پچھلی صدی کی SOUTHERN BELLES کی پوشاک میں ملیوس تھیں۔ اس روایتی ساؤتھ کے متعلق اتنے ناول اور ڈرامے لکھے گئے اور فلم بنے۔ اس خطے کی پولی می میں کنکر مفقود ہیں لہذا ان مکانات کی سڑکوں پر دریائی سپیوں کی بھری بھی تھی۔

والیسی پرکونج ان محلات اور ان کے نیگرو غلاموں کی کاٹجوں کو شاہ بلوط کے جھرمٹوں میں چھپا چھوڑ کر نئی ایکسپریس وے پر آگئی۔ یہ ایکسپریس وے ساٹھ ستر میل تک دلدلی جنگلوں میں سے گزری۔ پل کے دونوں جانب پانی میں استادہ اونچے درخت اور جھیل کے کنارے سرسراتے شمساد کے جھرمٹوں کے بعد شہر میں داخل ہو کر اچانک ایک عمارت پر ایک مدرسی ڈاکٹر کے نام کا بورڈ عجیب لگا۔ ”تمہاری آمد کی اطلاع ریڈیو نیو اور نیوز کو کر دی گئی تھی۔ کل وہاں چلنا ہو گا۔“



رات کو المونٹ اسٹریٹ میں شیری نے کہا۔ دوسرے روز مسٹر رابرٹ کارنے —  
 WORLD VOICES کے آدھ گھنٹے کے انٹرویو میں ہندوستانی سیاست اور سرگاندھی  
 سے لے کر انڈین فلم انڈسٹری تک بے حد سوالات کئے گئے۔

”آپ کے ملک کی اتنی قدیم تہذیب ہے۔ اور اتنی روحانی بلندی۔ پھر اتنا شدید  
 افلاس کیوں؟“

”اتنے کم وقت میں برطانوی کولونیلزم کی اقتصادیات پر لکچر تو نہیں دے سکتی۔ برطانیہ  
 نے ڈیڑھ سو سال تک استحصال کیا اور اس کے بعد غلط کنوک پلاننگ اور تیزی سے  
 بڑھتی ہوئی بے توشہ آبادی۔ لیکن مغربی میڈیا میں ہندوستان کے افلاس ہی کا  
 چرچا ہے۔ یہ ذکر بھی نہیں کیا جاتا کہ ہندوستان اپنے سوپر سوک جیٹ طیارے  
 بھی بنا رہا ہے اور مصنوعی چاند بھی۔“

”آپ پہلی ہندوستانی ہیں جنہوں نے اس پروگرام میں برطانیہ کی نکتہ چینی  
 کی ہے۔ ورنہ عموماً جو خاص خاص ہندوستانی ہم یہاں مدعو کرتے ہیں۔ وہ برطانیہ  
 کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ پچھلے پروگرام میں یو۔ این کے فلاں صاحب آئے تھے،  
 انہوں نے کہا۔“

”لیکن آپ نے یہ سوال کیوں کیا؟ میں نے بات کاٹی۔ خود آپ لوگ برطانیہ کے  
 نوآبادیاتی نظام کے استحصال کے خلاف کیوں لڑتے تھے؟“

رابرٹ کار بہت ہنس مکھ آدمی تھے۔ کہنے لگے۔ ”آپ سے سوالات کے لئے  
 کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ درکار ہے۔ اچھا ایک آخری سوال اور۔ آیت اللہ خمینی۔“  
 آیت اللہ خمینی میں پرو فیسر ہال اینگل نے بھی مجھے بتایا تھا کہ ہندوستان میں بہت  
 سے لوگوں نے ان سے کہا، ”کاش انگریز نہ جاتے۔“

۱۹۷۷ء سے پہلے اگر کسی کو معلوم ہوتا کہ آزادی کے برسوں بعد لوگ ایسی خواہش

طاہر کریں گے تو کسی کو یقین نہ آتا۔

جس روز صبح میں نیوا اور لنیز سے روانہ ہو رہی تھی شیریں نے کہا ایمپورٹ بنے سے پہلے تم کو کارڈن ڈسٹرکٹ اور سینٹ لوئی کا قبرستان دکھاتی چلوں۔  
 ارڈن ڈسٹرکٹ امیروں کا محلہ ہے اور یہ قبرستان یہاں کی خاص چیز ہے۔  
 پُر فضا کارڈن ڈسٹرکٹ سے نکل کر قبرستان کی طرف جاتے ہوئے شیریں نے کہا:  
 ہاں کی مٹی دلدلی ہے۔ مُردے زمین کے اندر دفن نہیں کئے جاتے سنگی میزوں کے  
 پیران کے مرمی نالوت رکھ دیئے جاتے ہیں۔

براہر کی سڑک پر سے گزرتے ہوئے میں نے نظر دوڑائی۔ سفید خوبصورت مزار۔  
 اب زمین سے بہت اونچے ڈھائی سو سال سے اس نظر فریب شہر کے باسی مرنے کے  
 ان انوکھی قبروں میں بند کر دیئے جاتے ہیں۔ زمین کے اندر نہ سہی۔ اوپر سہی مزار غالب  
 گئے تھے۔ جو یوں ہوا تو کیا اور یوں ہوا تو کیا۔ انجام وہی ہے۔

## الف اور اومیگا

نیو اور لینز سے شکاگو سواتین گھنٹے کی اڑان۔ پونے تین بجے مسہ پر شکاگو پہنچ کر چار بجے سیڈر ریپڈز کے لئے یونائیٹڈ ایر لائنز کا ہوائی جہاز شام کے ساڑھے چار بجے سیڈر ریپڈز تارک یک تھا۔ تیز ہوا اور ہر فاری جس وقت آئیووا سٹی سے فلاور اپنے اپارٹمنٹ پہنچ کر باورچی خانے کا دروازہ کھولا۔ نادیا میری ناضرت کو موجود پایا۔

”تمہاری غیر موجودگی میں“ میری نے چار پیتے ہوئے کہا۔ ”انٹرنیشنل رائٹنگ پروگرام میں ایک عدد ولادت ہوئی“

”ولادت؟ کس کے ہاں؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”بوجھو“

سوچا۔ سمجھ میں نہ آیا۔ اورنگا؟ لیلے؟ ایلکسس۔ یا تھیا تو ہو نہیں سکتیں۔ رہبر نادیا اور فاطمہ تو یہ دونوں غیر شادی شدہ ہیں۔

”پھر سوچو“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”فاطمہ!“

”فاطمہ ڈیکے ہاؤس میں نے بھونچکی ہو کر دہرایا۔ مگر اس کی شادی نہیں ہوئی اور نہ معلوم ہوتا تھا کہ“

”نیو رمانیٹ“ چند روز ہوئے رات کے دو بجے اس نے مجھے فون کیا۔ فوراً ہسپتال لے گئے۔ صحت مند بچی پیدا ہوئی۔ اسے وہاں چھوڑ کر فاطمہ تیسرے دن نیو یارک چلی گئی۔ جہاں اس کا پلے شروع ہونے والا تھا؛

”سخت جان، قوی ہیکل باغی افریقی لڑکی“۔ نادیا نے کہا۔

”اس نے کسی کو نہیں بتایا کہ بچی کا باپ کون ہے۔ شاید وہ جنوبی افریقہ ہی میں موجود ہے اور اس کا ہم قوم ہے برٹ اور تھیا نے فاطمہ سے کہا ہے کہ اگر وہ چاہے تو وہ بچی کو متنبی کر کے ہالینڈ لے جائیں گے۔ مگر اس نے منظور نہیں کیا۔ بن بیا ہی کالی عورتوں کے ہاں یہاں بھی عام طور پر بہت بچے پیدا ہوتے ہیں اور اب گوریوں کے ہاں بھی بہت ہو رہے ہیں۔

”یہ نئی اخلاقیات کی دنیا ہے۔ مگر نجی فاطمہ پر جنوبی افریقہ میں کیا افتاد پڑی ہو، کیا پتہ کسی نے اسے دھوکا دیا ہو۔ نہ معلوم اس کے ذاتی مسائل کیا ہیں ممکن ہے اسے ریپ ہی کیا گیا ہو۔ اسے جج کرنے یا اسے ہمدردی جتانے کا ہمیں کوئی حق نہیں پہنچتا“۔ نادیا نے کہا جو اپنے رویوں میں بہت مغربی تھی۔

یہی رویہ پروگرام کے باقی اراکین کا تھا۔ اپنے کام سے کام رکھنے اور دوسروں کے معاملات میں ناک نہ ڈبلونے کے زیریں مغربی اصول کے تحت کسی نے اس واقعہ کا اشارہ بھی ذکر نہیں کیا۔

میں پروگرام کی مدت میں متعدد بار باہر جاتی رہی تھی اور بہت سے سیمیناروں میں شرکت نہ کر سکی تھی ”موڈرن انڈین فلکشن“ کے متعلق سیمینار بالکل شروع ہو چکا تھا، ویٹ یاہ اور جزمبک اسٹور کی ادبی محافل بھی جاری تھیں۔

ایک سرد شام ہم لوگ نامور جواں سال جاپانی شاعر گوزو یوشی ماسو کو سننے ویٹ بار گئے۔ اس نے جاپانی میں اپنا کلام بلاغت نظام اور بیک وقت اس کی برازیلین بیوی اور ایک کالی لڑکی اینجیٹیا نے اس کا انگریزی ترجمہ پیش کیا ساتھ ساتھ ساند بچائے گئے۔ بے پناہ شور مچا۔ گوزو (اسے بھی جاپانی فلمور کا ہیرو ہونا چاہیے تھا) اچھلا کودا فرش پر اکڑوں بیٹھ کر حلق سے طرح طرح کی آوازیں نکالیں۔ سر کے بال نوچے۔ چھت کی طرف منہ اٹھا کر چلایا۔ نوہ کی قسم کی اداکاری کی۔ اس ہنگامے میں انگریزی تراجم کو نہ سمجھنا ہی مدعا تھا۔ یہ دلزدہ زیادہ ہی ڈرامائی HAPPENING تھی۔ سامعین مسحور ہوئے۔ امریکن جاپانیوں سے بھی بہت مسحور ہیں۔) گوزو واوک لینڈ یونیورسٹی میں پوٹیسٹ ان ریڈیڈس تھا جہاں ترقی پسند اردو شاعر نذیر الرحمن پروفیسر ہیں۔

الوداعی دعوت کی رات پال اینگل کے ہاں صبح دو بجے تک شور غوغا رہا۔ ہمیشہ کی طرح (سوائے میرے) سب ناچے ایکنیس بھی ناچیں۔ اس رات وہ پہلی بار نظر آئیں۔ ایب لگا جیسے دکی بام کی ہیروئن کچھ دیر کے لئے اپنے خول سے باہر آگے اب لوگوں نے واپس جانا شروع کر دیا تھا۔ روز درپچے میں سے نظر آتا۔ مائیکل کا ابا۔ لدر رہا ہے۔ آج لیٹے لگیں۔ نیو بلغار یہ روانہ ہوا۔ رات کو ملینو لوگو سلاویہ جا رہا ہے۔ کر آرہی ایٹھنٹر جائے گا۔ پیروگرام کی طرف سے سات سوڈا لڑکے ایرکٹ ملک کے اندر سیر پاٹے کے لئے ملتے تھے۔ لوگ باگ دوڑ نزدیک کے چکر لگا کر واپس آ رہے تھے۔ نادیا اور لیلی بھی گھوم آئی تھیں۔ میں چونکہ یونیورسٹیوں کی دعوت پر گئی تھی۔ سات سوڈا لڑکے تھے۔ لیکن اب برفباری شروع ہو چکی ہے اور کافی سیر کر رہی ہے۔ واشنگٹن سے پرانی عزیز دوست جین ایبل کون دیکھئے گا۔ جہاں دراز ہے جلد دوم اکا فون آیا۔ یہاں کب پہنچ رہی ہو۔ میں نے کہا۔ جین آپا کچھ رشتے داروں نے اسٹریلیا بلایا

ہے۔ جو براعظم پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ لہذا فی الحال ان جاتی ہوں۔ لہذا وہ باقی ماندہ ساڑھے چھ سو ڈالر کر لئے میں ڈال کر سڈنی کا ٹکٹ بنوایا۔

اپنے اپارٹمنٹ کی کھڑکیوں میں سے پارک کے اتنے موسم تیزی سے بدلتے دیکھے تھے۔ اگست کی روشن دھوپ۔ خزاں کے لہلہاتے آتشیں اور ارغوانی رنگ۔ شام کو جب آریو واندی پر سورج ڈوبتا سامنے وسیع آسمان پر پھیلی ہوئی شفق طویل دیرپا میں سے ایک سینما سکوپ نظام معلوم ہوتی۔ اب وہاں تاریکی تھی اور برف کے گالے آریو واندی منجمد ہونے والی تھی۔ بہت جلد برف پٹانے والے خود کار پل سڑکوں پر نکل آئیں گے۔ نمک کے ذریعے برف پگھلائی جائے گی۔ لوگ باگ اسکیٹنگ کریں گے اور سیڈر ریڈز میں بہیوں کی جگہ پھسلنے والے تختے طیاروں میں بگا دیئے جائیں گے۔ لاس اینجلس روانگی کی صبح سورج نکل آیا۔ برٹ اور تھیاخدا حافظ کہنے کے لئے لوبی میں موجود تھے۔ ہیکنس اور بالازنسنگل لپکے ہوئے نیچے آئے۔ اور ادا اسی سے مسکرائے۔ ہوائنگ اور پال فراٹے سے آکر اسی پھرتی سے ہر کیفاسٹ کے لئے گھرے گئے ان کا کھانے کا کمرہ تیز دھوپ سے روشن تھا۔ پال نے سر ہلا کر کہا۔ ”یہ وقت بھی اچھا گزرا اور بہت جلد ختم ہو گیا۔“ ہوائنگ چینی تحقیق کا ایک طلائی گڈلک تعویذ نکال کر لائیں جو ہمارے امام ضامن کی طرح چین میں طویل سفر پر جانے سے مسافر کو پہنایا جاتا تھا۔

وہ بدھسٹ چین کی رسم تھی۔ مجھے یاد آیا۔ جب میں پہلی مرتبہ سوویٹ یونین جا رہی تھی۔ روسی قونصل۔ ان کی بیوی اور چند اور روسی بھی ہمراہ جانے والے تھے۔ روانگی سے قبل جب ہم لوگ ان کے گھر سے چلنے لگے۔ روسی قونصل کی بیوی نے اچانک اشارہ کیا۔ سب پھر بیٹھ گئے چند سیکنڈ چپ چاپ بیٹھے رہے پھر اٹھے۔ انہوں نے کہا یہ ہمارے ہاں کا پرانا ٹوکا ہے۔ نیک شگون طویل سفر پر جانے سے پہلے ”مادیت

کے فلسفے میں اس کے شکون اور ٹوٹکے کا کہیں ذکر نہیں۔

جرمن نژاد کالونلنٹ پال، چینی ہوائی جہاز اور امام ضامن کی روایت والی راقم الحروف اینگلنڈ کی پہاڑی سے اترے سامنے آئوواندی بہہ رہی تھی جو روایت کے بننے اور بگڑنے سے بے نیاز اسی طرح بہتی رہے گی۔ (اگر دنیا باقی رہی) شب گزشتہ سے فلاور کے ٹکڑے پر اپنے کوزی فلیٹ میں بیٹھنا حضرت نے یوگنڈا کے متعلق اپنا سیاسی ناول IN A BROWN MANTLE دیتے ہوئے اس پر لکھا تھا۔

IN THE COLD DYING DAYS OF THE SEVENTIES A LAST  
SOUVEINIR OF THE LAND OF WAR - TO REMIND YOU THAT  
WE CAN NOT CHANGE OUR FUTURE WITH OUT KNOWING  
OUR PAST.

شکاگو۔ ڈینور۔ گرم خوشگوار، کیلی فورنیا ۱۱۹ء نار تھا۔ ایجنٹ جلال عدنان منصور تینوں بچے اپنی پڑھائی میں مصروف تھے۔ بیورٹی بلٹن اور سارا لاس اینجلسزات کو لاکھوں روشنیوں سے جگمگانا طیران کا ہوں کے وسیع COMPLEX میں طویل متحرک برقی طرکوں پر مشرق کی سمت پرواز کرنے والوں کے مجوم رواں تھے۔ کوریا۔ جاپان۔ تائیوان جزائر بحر الکاہل وغرب الہند۔ جم غفیر میں ایک خفیف سی بھینچنا ہٹ اور افراتفری۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ اورینٹ یہاں سے شروع ہو گیا۔

بین امریکن کا جمیو جمعات کی صبح دو بجے لاس اینجلس سے اڑا۔ چنڈھنے بعد ڈیٹ لائن پر سے گزرا اور جمعہ کا دن غائب۔ نیوزی لینڈ کے شہر آگ لینڈ کی پہاڑیوں پر وہ لطیف کہہ تبیر ہا تھا جس میں مواری قبائل کو اپنے الوہی اسرار نظر آتے تھے۔ گوروں کے چہرے مہرے اور انداز برطانوی۔ قطب جنوبی کے نزدیک ایک اور انگلستان۔

آسٹریلیا۔ شاداب و خوش منظر سڈنی سرخ چیتوں والے مکان اپنے  
COCKNEY اجداد سے آسٹریلین لوگوں نے لباش دوستانہ انداز و رٹے میں حاصل  
کیا ہے۔

میرے رشتہ داروں کے خوبصورت مکانوں کے احاطوں میں سرخ جرنیم کھلے  
ہوئے تھے اور خود کار متحرک فوارے سبزے کو پانی دے رہے تھے۔ کرن سلطان حید  
کی حسین گھوکار بیگم شہناز (سڈنی ریڈیو میں انگریزی پروگرام آفیسر) اور ایک اطالوی  
نژاد جرنلسٹ خاتون نے انگریزی میں آدھ گھنٹے کا اور بہاری نژاد صلاح الدین صاحب  
نے اردو پروگرام کے لئے ایک گھنٹہ کا انٹرویو کیا۔ دوسرے کزن ڈاکٹر محمود زیدی بحیثیت  
امریکن وزٹنگ پروفیسر یونیورسٹی آف نیوساؤتھ ویلز میں سال بھر کے لئے اقتصادیات  
پڑھانے میں مصروف تھے اور ایک آسٹریلین پروفیسر کے مکان میں رجوع خاندان  
برائے تحقیق جزائر پودا گیا ہوا تھا (مقیم تھے۔ اس مکان میں کال ہیل کے بجائے۔  
ACOUSTICS اس قسم کے تھے کہ نیچے صدر دروازے پر کوئی دستک دیتا تھا تو  
وہ بالائی منزل کے کواڑوں پر سناؤ دیتی تھی۔

آسٹریلیا میں یہ موسم گرما تھا۔ اور شام کو درختوں میں کوئل گاتی تھی اور رات  
کے آسمان پر وہ ستارہ جھلکاتا تھا جس کا نام کمرہ جنوبی دریافت کرنے والے عیسائی "جنوبی  
صلیب" رکھ گئے تھے۔

انجیل مقصد کے عہد نامہ جدید یعنی مسیحی بائبل کا آخری حصہ بعنوان "یوحنا عارف  
کے مکاشفے" ایک قابل ذکر کتاب ہے۔ یہ JOHN EHT BAPTIST کا ہم نام ایک  
یہودی شاعر تھا جو عیسائی ہو گیا تھا۔ عبرانی میں سوچتا تھا اور یونانی میں لکھتا تھا۔  
بائبل اسکالر کا خیال ہے کہ یہ یوحنا رومن حاکموں کے خلاف اہل فلسطین کی بغاوت  
اور ان کے پرسیکوشن کے زلزلے میں گیلی سے ہجرت کمر کے اطالیہ کے شہر الفی سس چلا گیا



تھا۔ اس سیاسی اضطراب اور زبوں حالی کے زمانے میں اس نے قدامت حضرت  
 دانیالؑ وغیرہ کی طرح بطور پیش گوئی موثر اور گرجدار اور تقریباً ایکس پریٹ  
 EXPRESSIONISTIC انداز میں اپنے مکاشفہ "قلم بند" کئے تھے۔ اس وقت  
 کے اور آج کے فلسطین میں عجاض و بے انصافی میں زیادہ فرق نہیں۔ صوفیو  
 اور عارفوں کی پیش گوئیاں اور سکھوں کی جنم ساکھیاں بھی مضطرب زبانون  
 لکھی گئیں۔ "مریم دی سٹوری آف دی میونٹی"۔ پیرداد اسید احمد علی کی وہ اد  
 جلی کتاب جس میں میں نے شاہ نعمت اللہ دلیؒ کی نظم کا انگریزی ترجمہ دیکھا  
 کتنی کتابیں کتنی شورشوں میں اور جلیں گئی۔ کتنی ادھ جلی باقی رہیں گی رعین اس  
 وقت آبادان اور فرم شہر کے کتب خانوں میں کیا کیا جل رہا ہوگا۔ (ملبورن سے  
 آدھی رات کو ایک محمدانگریز عورت اسٹرپلین اڈن ہاتھی پر سوار ہوئی تھی او  
 براہر والی کمری پر بیٹھی تھی۔ وہ لندن جا رہی تھی۔ صبح جب میری آنکھ کھلی، ہم  
 چکیلے ہند جہا ساگر پر اڑ رہے تھے اور میری پڑوسن تلاوت انجیل میں مصروف  
 تھی۔ مجھے بہت عجیب لگا۔ آج کل بہت کم اہل مغرب بائبل پڑھتے نظر آتے  
 ہیں۔ بلکہ پچھلی نسل کی اس انگریز عورت نے ابھی اپنا ایمان نہ کھویا تھا اور نہ  
 رہا بئیل کی زبان میں انوکھے خداؤں کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ جب وہ تلاوت ختم  
 کر چکی میں نے کتاب مقدس اس سے لی اور یوحنا کا مکاشفہ کھولا۔

"خداوند خدا جو ہے" اور جو تھا اور جو آنے والا ہے۔ یعنی قادر مطلق فرماتا ہے  
 کہ میں الفا اور اومیگا ہوں۔ اور اپنے پیچھے نہ سننے کی سی آواز سنی کہ جو کچھ تو  
 ہے۔ اسے کتاب میں لکھ۔

"اور تخت پر جو بیٹھا تھا میں نے اس کے داہنے ہاتھ میں ایک ک  
 دیکھی جو اندر سے اور باہر سے لکھی ہوئی تھی اور سات ہریں لگا کر بند کیا گیا

پھر میں نے زور آور فرشتے کو بلند آواز سے یہ منادی کرتے دیکھا کہ کون اس کتاب کو کھولنے اور اس کی مہریں توڑنے کے لائق ہے اور میں اس بات پر نازدار رویا کہ کوئی اس کتاب کو کھولنے یا اس پر نظر کرنے کے لائق نہ نکلا۔ پھر میں نے دیکھا کہ برے نے ان سات مہروں میں سے ایک کو کھولا۔ اور ان چار جانداروں میں سے ایک کی گنج سنی کہ آہ! اور میں نے نگاہ کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک سفید گھوڑا ہے۔ اور اس کا سوار کمان لئے ہوئے ہے اور اسے ایک تاج دیا گیا۔ اور وہ فتح کرتا ہوا نکلا کہ اور بھی فتح کرے۔ "WASP"؟ اور جب اس نے دوسری مہر کھولی۔ پھر ایک اور گھوڑا نکلا جس کا رنگ لال تھا۔ اسے ایک بڑی تلوار دی گئی۔

لال!

"اور تیسری مہر۔ اور میں نے نگاہ کی تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک کالا گھوڑا ہے۔ اس کے سوار کے ہاتھ میں ایک ترازو ہے۔"

کالی دنیا۔ یا عیال پوش ملاخینی اور ان کا "اسلامی انصاف؟"

"اور چوتھی مہر۔ زرد گھوڑا!"

جبین۔؟

"اور جب اس نے اٹھا ہر گڑھے کو کھولا تو گڑھے میں سے ایک بڑی بھٹی کا سادھواں اٹھا۔ اور سورج اور ہوتا تاریک ہو گئی!"

ایٹیم بم؟ فضا کی آلودگی؟

"اور ان میں سے ہر ایک کو سفید جامہ دیا گیا اور ان سے کہا گیا کہ اور بھٹوری مدت آرام کرو۔ جب تک تمہارے ہم خدمت بھائیوں کا بھی شمار پورا نہ ہوئے جو تمہاری طرح قتل ہونے والے ہیں؟"

"ایمران میں مزید دو سو آدمی فائٹنگ اسکوڈ سے ہلاک۔" بلبورن کے ایک

شام کے اخبار کی ایک سرخی متبسم لہتا تھی نگاہ اسٹرپلین اسٹورڈ صبح کی چاء کے ساتھ اخبار سامنے رکھ گیا۔

نہیں یوحنا کے مکاشفے کی یہ عصری تاویلیں کوئی دلچسپ مشغلہ نہیں۔ میں نے کنگ جیمز بائبل بند کر کے انگریز خاتون کو واپس کہہ دی۔

اسٹرپلین اڈن ہاتھی سانٹا کروز پر آتہ۔ ہوائی جہاز کی مغربی تنظیم اور اخلاق کے ماحول سے باہر آکر اچانک مشرق ایک مراٹھی خاتون نے جو سڈنی میں سیٹل ہو چکی تھیں اور گھر والوں سے ملنے آئی تھیں۔ ایک کاؤنٹر پر بیٹھے کلرک سے کسٹم والوں کا راستہ دریافت کیا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ خاتون نے دوبارہ پوچھا۔ اس نے جمائی لی اور بے نیازی سے دوسری طرف دیکھنے لگا۔

ہوا پیماسے اتہ نے والے مغربی جو شاید پہلی بار مشرق آئے تھے بد نظمی شور و غل اور افراتفری سے بھونچکے ہو کر چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔

ادھر کسٹم کاؤنٹر پر ایک ساری پوش خاتون کے سوٹ لبس میں سے بیرونی COSMETICS اس طرح نکلے چلے آ رہے تھے جس طرح گوگیا پاشا کے طلسمی صندوق سے کبوتر تہہ بہ تہہ آتے تھے۔

باہر ایک ہٹے کٹے ہمہ پوش مسلمان نوجوان فقیہ نے میرے سامنے آکر نعرہ لگایا۔  
”دے حاجی ملنگ بابا کے نام پر۔“

پیارے پڑھنے والو۔ یاد رکھو اور پہچان لو۔ کہ جہد البقا میں بچھڑنے اور ہارنے والی قوموں کی یہی نشانیاں ہیں۔

ایمر پورٹ پر خریدے ہوئے اخبار پر نظر ڈالی: ایران و عراق کے مابین جنگ کے آثار۔ پیارے پڑھنے والو۔ ہندو نصیحت میرا منصب نہیں، مگر ایک بات یاد آتی ہے کہ کچھلے چودہ سو سال میں مسلمانوں کی ایک سواٹھائیس سلطنتیں

تباہ ہو چکی ہیں جن میں زیادہ تر خود مسلمانوں ہی نے ایک دوسرے کے خلاف بھیانک لڑائیاں لڑ کر کر نیست و نابود کی ہیں۔

اور ٹاکٹر غلام جیلانی برق کا قول یاد آتا ہے کہ حیرت کی بات ہے کہ جب اللہ ہمارا اور صرف ہمارا تھا تو اس نے خلافتِ عباسیہ کا وارث ہلا کر اور اندلس کا مالک ازبلا اور فرطی نڈ کو کیوں بنایا اور مغلوں کا تاج کوٹن و کٹورہ کے سر پر کیوں رکھ دیا۔ مشرقی یورپ سے ہمارے آثار کیوں مٹا دیئے۔ روس میں اسلام پر پہلے زار اور پھر کمیونسٹوں کو کیوں غالب کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ بہت طویل فہرست ہے ٹیکسی نے ساؤتھ بمبئی کا رخ کیا۔

میں نے سوچا وہی مثل ہے کہ  
کہاں گئے تھے؟ کہیں نہیں۔ کیا لائے کچھ نہیں۔



